

POSGRADO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

SEMESTRE 2017-1

DOCTORADO

SEMINARIO POR CAMPO DE CONOCIMIENTO

CAMPO 4

CULTURA Y CRÍTICA: PERSPECTIVAS LATINOAMERICANAS

Dra. Margara Millan, Dra. Maya Aguiluz, Dr. Daniel Inclan

Miercoles de 10 a 14 hrs.

Unidad de posgrado

La crítica cultural atraviesa por un momento paradójico; por un lado, se experimenta una sobreproducción de reflexiones sobre los asuntos comprendidos en esta temática, por otro lado, tal amplitud de discusiones manifiesta una falta de reflexión crítica sobre lo que la cultura es y sus necesidades en el tiempo presente. La agenda de los estudios culturales, que en su momento abrieron el campo de discusiones, se ha convertido en una prisión invisible que limita el alcance crítico de los análisis de la cultura: la multiplicidad de enfoques, el eclecticismo, el antiacademicismo, su ahistoricidad, su relativismo, en otros factores, han convertido a los estudios culturales en una mercancía muy rentable del mercado de las ideas. De sus efectos más perniciosos es la despolitización de las reflexiones culturales.

Caminando a contracorriente, este seminario intenta recuperar reflexiones sobre la cultura que se han elaborado en América Latina, cuyo fin fue superar el culturalismo y el esencialismo. En ellas podemos encontrar como punto central de la discusión el carácter político e histórico de la cultura. El horizonte de los debates es muy amplio, por lo que en este seminario sólo se reconstruir una parte, abriendo derivas para la construcción de una agenda pendiente de la crítica cultural en América Latina.

La selección que presentamos tiene por objetivo construir una idea de la cultura como dimensión constitutiva de las formas sociales, superando la interpretación simbólica, espiritual e imaginaria en la que se le suele estudiar. La cultura es una

dimensión material, y de ella derivan las tensiones políticas y las posibilidades históricas. Desde este mirador se puede entender con mayor profundidad la dimensión de género de la cultura, las disputas por la clasificación social y, para el presente latinoamericano la violencia de la cultura.

El objetivo del curso es:

- Construir un entramado analítico de la cultura que recobre su politicidad, a partir de la recuperación de debates latinoamericanos

Objetivos secundarios

- Esbozar una genealogía del debate sobre la cultura en América Latina
- Construir entramados analíticos para el estudio crítico de la cultura
- Incorporar en los estudios sobre la cultura los trabajos de intelectuales de América Latina

Evaluación

Para la evaluación del curso se tomará en cuenta la asistencia y la entrega de un trabajo final, no mayor a 10 cuartillas (escritas a doble espacio con letra arial de 12 puntos) en el que se vinculen las discusiones del seminario con los temas de investigación.

Temario

1. *La cultura como dimensión material de la vida.* Partiendo de una lectura materialista e histórica, se analizará la cultura como un proceso de producción biplanar: material y semántico.
2. *El género de la cultura.* El particularismo o la generalización obliteran la dimensión de sexo y género que presupone toda realización cultural, por ello es necesario considerarlo como un punto de partida del estudio cultural.

3. *La cultura y la dimensión política*. Para superar las lecturas que encasillan la dimensión contenciosa de la cultura como cultura política, discutiremos la dimensión política de la cultura –no en el sentido liberal.
4. *Cultura y tiempo histórico*. Las tensiones entre los estudios de la cultura y la historia han derivado en un divorcio de ambas perspectivas, para superarlo se reconstruirá el vínculo entre historia y cultura.
5. *Cultura y la clasificación social*. Las tensiones entre realizaciones culturales se manifiestan en divisiones de la vida social, que intentan jerarquizar a los sujetos que producen esas materialidades. En América Latina la cultura es indisoluble de la división racial y étnica.
6. *Cultura de la violencia y la violencia de la cultura*. El presente latinoamericano obliga a reflexionar sobre la dialéctica entre violencia y cultura, para no estacionarnos en interpretaciones valorativas o sustancialistas, que miran a la región como violenta “por naturaleza”.
7. *Superando la prisión de los estudios culturales*. Como punto final se hará un balance sobre los límites de los estudios culturales, para avanzar en una agenda de investigación que no caiga presa de sus redes de poder.

Bibliografía

- Bartra, Roger, *Territorios del terror y la otredad*, México, FCE, 2013.
- Batalla, Bonfil, *México profundo*, México, Grijalbo/Conaculta, 1990
- Campos, Haroldo de, *A ReOperação do texto*, São Paulo, Perspectiva, 2013.
- Casullo, Nicolás, *Modernidad y cultura crítica*, Buenos Aires, Paidós, 1998.
- Echeverría, Bolívar, *Definición de la cultura*, México, FCE, 2010.
- Echeverría, Bolívar, *Vuelta de siglo*, México, Era, 2006.
- García Canclini, Nestor, *Arte popular y sociedad en América Latina*, México, Grijalbo, 1977.
- Grüner, Eduardo, *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

- Jáuregui, Carlos y Mabel Moraña, *Colonialidad y crítica en América Latina*, Puebla, UDLA, 2007.
- Kush, Rodolfo, *América profunda*, Buenos Aires, Biblios, 1999.
- Mariategui, José Carlos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Ediciones solidaridad, 1969.
- Mariategui, José Carlos, *Textos básicos*, México, FCE, 1995.
- Ortiz, Fernando, *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Cornejo Polar, Antonio, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas*, Lima, horizonte, 1994.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- Rivera Cusicanqui, Silvia, *Hambre de huelga*, Querétaro, La mirada salvaje, 2014.
- Sarduy, Servero, *Obras III. Ensayos*, México, FCE, 2013.
- Sarlo, Beatriz, *Tiempo presente*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.
- Schwarz, Roberto, *Cultura e política*, São Paulo, Paz e terre, 2009.
- Segato, Rita Laura, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*, Buenos Aires, Prometeo, 2015.
- Segato, Rita Laura, *La nación y sus otros*, Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- Tapia, Luis, *La condición multisocietal*, La paz, Muela del diablo, 2002.