

Nombre del curso: **Teoría del ensayo**
Profesor: **Carlos Oliva Mendoza**
Lugar y horario: **Facultad de Filosofía y Letras. Lunes 10 a 12.**

Objetivo: El objetivo del curso es analizar determinadas teorías del siglo XX que versan sobre las definiciones y actualidad del género ensayístico. Posteriormente, se harán dos ejercicios de comparación y contextualización del ensayo. En primer lugar, se señalarán los posibles límites que guarda con la crítica literaria –siguiendo parte de la crítica literaria mexicana. En segundo lugar, se explorarán algunas formas del llamado ensayo barroco.

Evaluación del curso: El curso será evaluado con la exposición de los alumnos y alumnas en el curso y con la presentación de un breve trabajo.

Bibliografía del curso

Teoría del ensayo

Lukács, Georg, "Sobre la esencia y forma del ensayo", en *Obras completas I*. Trad. Manuel Sacristán. Barcelona, Grijalbo, 1975, pp. 15-39.

Adorno, Theodor, "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*. Trad. Manuel Sacristán, Ariel, Barcelona, 1962.

Cerruti Guldberg, Horacio, "Hipótesis para una teoría del ensayo (primera aproximación)", en *El ensayo en nuestra América*. México, UNAM, 1993, pp. 13-26.

Gómez-Martínez, José Luis, "El ensayo: el texto en el discurso antrópico", en *El ensayo iberoamericano*. México, UNAM, 1995, pp. 177-183.

Escalante, Evodio, "Acerca de la supuesta hibridez del ensayo", "Nietzsche y la medusa resplandeciente. Divagaciones acerca del ensayo", "La metáfora como aproximación a la verdad", "Acerca de la supuesta hibridez del ensayo". Los textos se encuentran en: *Las metáforas de la crítica*. México, Joaquín Mortiz, 1998, pp. 289-309. *La espuma del cazador. Ensayos sobre literatura y política*. México, UNAM, 1998, pp. 231-242. (Colección Diversa, No. 10). *Las metáforas de la crítica*. México, Joaquín Mortiz, 1998, pp. 289-309. Oliva Mendoza Carlos, compilador, *La fragmentación del discurso: ensayo y literatura*. México, UNAM, 2009, pp. 13-23.

Weinberg de Magis, Liliana, "Ensayo y simbólica", "Por una nueva teoría del ensayo" y "Deícticos y ensayo". Los textos se encuentran en *El ensayo iberoamericano*. México, UNAM, 1995, pp. 169-175. *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México, FCE, 2001.

Echeverría, Bolívar, "Producir y significar", en *Definición de cultura*. FCE-Itaca, 2010, pp.

Crítica de la crítica literaria

Alatorre, Antonio, "¿Qué es la crítica literaria", en *Ensayos sobre crítica literaria*. México, CONACULTA, 2001, pp. 19-39. (Letras mexicanas)

Blanco, José Joaquín, "Apuntes del desvelado", en *Crónica de la poesía mexicana*. México, Editorial Posada, 1987, pp. 253-260.

Domínguez Michael, Christopher, "Elogio y vituperio del arte de la crítica", en *Servidumbre y grandeza de la vida literaria*. México, Joaquín Mortiz, 1998, pp. 287-310.

Escalante, Evodio, "Lo viejo y lo nuevo en la crítica literaria", en *Las metáforas de la crítica*. México, Joaquín Mortiz, 1998, pp. 19-39.

Ensayo barroco

Lezama Lima, José, "Sumas críticas del americano", en *La expresión americana*, FCE. México, 1993, pp. 157-182.

Monsiváis, Carlos, "De las versiones de lo popular", en *Aires de familia. Cultura y sociedad en América latina*. Barcelona, Anagrama, 2000, pp. 13-48.

Pacheco, José Emilio, "70 años de poesía" y "Jugar a Borges con Borges: biblioteca virtual de imposibles libros posibles", en *Jorge Luis Borges. Una invitación a su lectura*. México, Raya en el Agua, 1999. pp. 59-73 y 115-122, respectivamente.

Reyes, Alfonso, *Visión de Anáhuac*, CONACULTA-Planeta, México, 2002.

Borges, Jorge Luis, "Los traductores de las 1001 Noches", en *Obras completas 1*. Barcelona, Emecé editores, 1923-1949, pp. 397-413.