

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos
Facultad de Filosofía y Letras,
UNAM

Semestre 2016-1

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL
Instituto de Investigaciones Filológicas y
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM
Email: mpalazoa@yahoo.com

Nombre del curso:
Estudios Teóricos (Interdisciplinarios).
Seminario de Estética
El mito. Su significado y funciones I

Campos de conocimiento:
Campo 4 (1, 4, 5 y 6)
Campo 5 (1 y 4)
Campo 6 (5 y 6)

Horario:
Miércoles de 10 a 14.
Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:
La filosofía regresa a estudiar el *mytho* para comprenderlo y explicarlo. También las artes lo abordan. ¿Cómo podemos entender los argumentos de tales narraciones, y después su evolución histórica?

Objetivos específicos:
¿Cómo interpretan hoy los receptores de las obras míticas? ¿Hemos de regresar a las falsas concepciones de una “narración primitiva” que se quedó inmóvil en los pliegues de la historia? Pasaremos del símbolo al texto para entender los mitos.

Unidades temáticas:

Mito, ritual y cuento popular.

Preliminares.....	10 horas
Mito, religión y ritual.....	16 horas
La relación de los mitos con los cuentos populares.....	8 horas

Lévy-Strauss y el método estructuralista.

Esbozo de la teoría con algunas cuestiones preliminares.....	6 horas
Ejemplo relativamente simple: el relato de Asdiwal.....	6 horas
El material sudamericano.....	4 horas
Geriguaguiatugo y los mitos con él emparentados.....	6 horas
Algunas modificaciones deseables.....	2 horas

Los límites del método estructuralista..... 6 horas

Bibliografía obligatoria:

Kirk, G. S., *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Paidós, Barcelona, 2006 (Surcos, 33).

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Bibliografía complementaria:

Libros sobre el mito: se escogerán según la orientación que tome el curso.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y discusión durante el seminario.
5. Un trabajo final.