



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

## Seminario de posgrado

### *Identidad: cuerpo, género y sexualidades*

PUEG/UNAM 2016-I

**Dra Hortensia Moreno.**

**Martes 10.00 – 14.00**

El enfoque principal de este curso se deriva del estudio feminista de la identidad; los principales contenidos temáticos se relacionan con varios aspectos de este tipo de enfoque: hay una reflexión acerca de la construcción simbólica del género (enfoque semiótico) y sus consecuencias políticas en el desarrollo de la modernidad (enfoque desde la filosofía política). Hay también un esfuerzo por entender la construcción de las identidades genéricas como parte de los procesos de la interacción (enfoque sociológico), revisando con particular interés la bibliografía que se ha dedicado a desarrollar la idea de que el género se realiza en su propia práctica (doing gender). Se revisarán también las aportaciones de propuestas conceptuales donde se contrastan los fenómenos “normales” con situaciones límite (enfoque etnometodológico). Se intenta vincular la producción del género con diversos fenómenos de la sexualidad, en particular, a partir del concepto de performatividad de género (enfoque post-estructuralista). Las líneas de investigación que se derivan de este conjunto de enfoques incluyen: cuerpo, género, sexualidad, diversidad, masculinidad/feminidad, heteronormatividad, performatividad, producción cultural y género.

#### **Objetivos generales:**

- Explicar cómo el marcador simbólico de género, presente en todo orden cultural, se constituye en el referente privilegiado de las identidades, tanto en el nivel social como en el individual.
- Mostrar cómo y por qué el cuerpo humano y el erotismo han constituido elementos centrales en la definición de las identidades de género
- Dar cuenta de cómo construye la sociedad moderna sus identidades de género de un modo específico, marcadas por la tensión entre un binarismo extraordinariamente constrictivo y una progresiva multiplicación de sus encarnaciones.



### **Objetivos por unidad:**

- 1.1. Mostrar la centralidad de la pareja simbólica de género (masculino-femenino) en la configuración de todo orden cultural.
- 1.2. Explicar cómo se configuran, referidos a la simbólica de género, los imaginarios sociales, en tanto códigos de intelección compartidos constitutivos de toda práctica e identidad social y, en ese sentido, cómo se modelan los imaginarios de género.
- 1.3. Demostrar que, mientras las categorías simbólicas, muy abstractas, de masculinidad-feminidad permanecen como clasificadores transculturales, sus encarnaciones en el género imaginario social presentan amplísimas variaciones en las distintas comunidades y los distintos tiempos.
- 2.1. Explicar cómo y por qué el cuerpo humano (sexuado) y la expresión erótica, lejos de constituir un dato duro, son producto de un modelado cultural emprendido por prácticas y discursos que los conforman de acuerdo con los mandatos del orden de género.
- 2.2. Empezar un análisis comparado que permita identificar las diversas maneras en que se manifiestan la corporeidad y el deseo considerados masculinos, femeninos o híbridos en distintas comunidades humanas.
- 3.1. Mostrar la importancia que tiene en la conformación de identidades de género modernas, la aparición del feminismo y el consecuente cuestionamiento del orden de género.
- 3.2. Explicar los mecanismos que, en la modernidad, llevaron a producir un dispositivo de género que restringió de manera inédita los parámetros de masculinidad y feminidad aceptables y, a la vez, propició la multiplicación de identidades de género mucho más allá de las encarnadas en hombres y mujeres convencionales.

### **Contenido Temático.**

1. El orden de género
  - 1.1. La pareja simbólica de género: masculino-femenino
  - 1.2. Imaginarios de género y prácticas sociales
  - 1.3. Variaciones del género en el tiempo y el espacio
2. La producción del género en la vida social
  - 2.1. La dominación masculina: la producción del habitus sexuado
  - 2.2. La performatividad de género
  - 2.3. Hacer género
  - 2.4. Tecnologías de género



Coordinación de Humanidades



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

3. Cuerpo y sexualidades
  - 3.1. Construcción social de los cuerpos y las sexualidades
  - 3.2. Sexo, género y deseo
  - 3.3. Sexualidad y poder
  - 3.4. Diversidad sexual
  - 3.5. Centralidad de la sexualidad en la sociedad moderna
4. Identidades de género en la sociedad moderna
  - 4.1. Crítica de la heterosexualidad obligatoria
  - 4.2. Historia de la sexualidad
  - 4.3. El fenómeno intersexual
  - 4.4. Identidades “trans” y fuga de las identidades

#### **Criterios de evaluación del curso.**

- 1) Controles de lectura de la bibliografía obligatoria.
- 2) Exposición de temas.
- 3) Presentación de un ensayo.

#### **Bibliografía básica por unidad.**

##### 1. El orden de género

###### 1.1. La pareja simbólica de género: masculino-femenino

Serret, Estela, *El género y lo simbólico / La constitución imaginaria de la identidad femenina*, México, Biblioteca de Ciencias Sociales y Humanidades, Serie Sociología, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2001, pp. 27-46.

###### 1.2. Imaginarios de género y prácticas sociales

Garfinkel, Harold y Stoller, J. Robert. “El Tránsito y la Gestión del logro de estatus sexual en una persona intersexuada Parte 1” en Garfinkel Harold, *Estudios en Etnometodología*, traducción de Hugo Antonio Pérez Hernáiz. Rubí (Barcelona): Anthropos Editorial; México: UNAM Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades; Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 2006, 135-209 pp.

###### 1.3. Variaciones del género en el tiempo y el espacio

Rubin, Gayle S., “El tráfico de mujeres: notas sobre la ‘economía política’ del sexo”, en Marta Lamas (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, 1996,



## 2. La producción del género en la vida social

### 2.1. La dominación masculina: la producción del habitus sexuado

Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000, pp. 17-71.

### 2.2. La performatividad de género

Butler, Judith, “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista”, *debate feminista*, año 9, vol. 18, octubre de 1998: 296-314.

### 2.3. Hacer género

West, Candace, y Don H. Zimmerman, “Haciendo género”, en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (comps.), *Sexualidad, género y roles sexuales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999, pp. 109-144.

### 2.4. Tecnologías de género

Foucault, Michel, *Tecnologías del yo y otros textos afines*, Barcelona, Paidós, 1990, pp. de Lauretis, Teresa, “La tecnología del género”, en *Diferencias / Etapas de un camino a través del feminismo*, Horas y horas, Madrid, 2000, pp. 33-69.

## 3. Cuerpo y sexualidades

### 3.1. Construcción social de los cuerpos y las sexualidades

Weeks, Jeffrey, *Sexualidad*, México, Paidós/PUEGUNAM, 1998, 130 pp.

### 3.2. Sexo, género y deseo

Serret, Estela, “Hacia una redefinición de las identidades de género”, *GénEros*

### 3.3. Sexualidad y poder

Rubin, Gayle (1989). “Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”. En Carol Vance (Ed.), *Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina*. Madrid: Revolución, pp. 113-190.

### 3.4. Diversidad sexual

Alcántara, Eva, “Identidad sexual/rol de género”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, abril de 2013, pp. 172-201.

### 3.5. Centralidad de la sexualidad en la sociedad moderna

Giddens, Anthony, *La transformación de la intimidad*. Madrid, Cátedra, pp. 33-62.



#### 4. Identidades de género en la sociedad moderna

##### 4.1. Crítica de la heterosexualidad obligatoria

Wittig, Monique, El pensamiento heterosexual, Barcelona, Egales, pp. 31-43 y 45-57.

##### 4.2. Historia de la sexualidad

Foucault, Michel, Historia de la sexualidad, vol. I, La voluntad de saber, 13a. ed., México, Siglo XXI Editores, 1986, pp. 93-159.

##### 4.3. El fenómeno intersexual

Moreno, Hortensia y Eva Alcántara, “Editorial”, debate feminista / intersexualidad, año 24, vol. 47, abril de 2013: ix-xvii.

##### 4.4. Identidades “trans” y fuga de las identidades

Butler, Judith, El género en disputa /El feminismo y la subversión de la identidad, México, Paidós/PUEGUNAM, 2001, pp. 33-67.

Kessler, Suzanne J., y Wendy McKenna, “Transgenerificando[se]: borrar las fronteras del género” (traducción de “Transgendering: Blurring the Boundaries of Gender”, Handbook of Gender and Women's Studies. 2006. SAGE Publications. 2 Sep. 2009. <[http://sage-reference.com/hdbk\\_genderstudy/Article\\_n20.html](http://sage-reference.com/hdbk_genderstudy/Article_n20.html)>). [traducción de Hortensia Moreno]

#### **Bibliografía complementaria:**

##### 1. El orden de género

Lamas, Marta, El género: la construcción cultural de la diferencia sexual, México, puegunam, 1996.

Ortner, Sherry. (1979). ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura? En Olivia Harris y Kate Young (Eds.), Antropología y feminismos (pp. 109-131). Barcelona: Editorial Anagrama.

Stolcke, Verena, “¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?”, Política y cultura, núm. 14, otoño de 2000: 25-60.

##### 2. La producción del género en la vida social

Goffman, Erving, “The Arrangement between the Sexes”, Theory and Society, vol. 4, núm. 3., otoño, 1977: 301-331.

Armstrong, Nancy, Deseo y ficción doméstica / Una historia política de la novela, Madrid, Cátedra, 1991.

Messerschmidt James, W., “Engendering Gendered Knowledge : Assessing the Academic Appropriation of Hegemonic Masculinity” en Men and Masculinities Revista digital,



Coordinación de Humanidades



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

publicada online en enero 2012. <http://jmm.sagepub.com/content/15/1/56>.

Felman, Shoshana, *The Scandal of the Speaking Body / Don Juan with J. L. Austin or Seduction in Two Languages*, Stanford, Stanford University Press, 2003.

### 3. Cuerpo y sexualidades

Butler, Judith, “Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault”, en Marta Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, pueg-unam, 1996, pp. 303-326.

Fausto-Sterling, Anne. (2006). *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona: Melusina.

Katz, Jonathan Ned, *The Invention of Heterosexuality*, Nueva York, Plume, 1996.

Laqueur, Thomas, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, Ediciones Cátedra/Universitat de València/Instituto de la Mujer, 1994.

Lorber, Judith, “Believing is Seeing: Biology as Ideology”, *Gender and Society*, vol. 7, núm. 4, (Dic., 1993), pp. 568-581.

Núñez Noriega, Guillermo, *Sexo entre varones / Poder y resistencia en el campo sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / El Colegio de Sonora / Coordinación de Humanidades / iisunam / puegunam, 1999.

### 4. Identidades de género en la sociedad moderna

Connell, R. W., *Masculinidades*, México, puegunam, 2003.

Garfinkel, Harold, *Estudios en etnometodología*, Barcelona, Anthropos / ceiiich-unam / Universidad Nacional de Colombia, 2006.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. II, *El uso de los placeres*, 13a. ed., México, Siglo xxi Editores, 1984.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. III, *La inquietud de sí*, 11a. ed., México, Siglo xxi Editores, 1999b.