

**TITULO DEL CURSO:
ESTUDIOS DE LA CULTURA Y DIVERSIDAD LATINOAMERICANA**

Campo de Conocimiento: Cultura, arte y literatura en América Latina

Dra. Regina Crespo

**Lunes de 4 a 8
Lugar: CIALC**

OBJETIVO GENERAL

Lograr que los alumnos adquieran conocimientos en el área de estudios de la cultura y sean capaces de manejar un panorama suficiente de sus fuentes. Los estudiantes deberán conocer y trabajar con una bibliografía crítica básica para el estudio de la cultura en América Latina.

METODOLOGÍA

El curso enfatizará los enfoques multidisciplinarios, en los que se integren conceptos provenientes tanto del ámbito de las ciencias sociales y políticas, como de la historia, la literatura y los estudios de producción simbólica. Para lograr este fin, se hará hincapié en el estudio de una bibliografía especialmente compuesta por textos sobre América Latina, los cuales funcionarán como "textos-puente" para las discusiones de carácter teórico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | |
|---|--------|
| Asistencia (80%) y participación | (10%) |
| Seminario (presentación oral y entrega del reporte correspondiente con corrección y a tiempo) | (30%) |
| Trabajo final | (60%) |
| Total | (100%) |

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

El SEMINARIO se dividirá en una presentación oral y una escrita. La primera constará de la presentación de los temas, proposición de cuestiones para el debate y su conducción (el seminario deberá ser previamente preparado por el grupo y su presentación deberá comprobar que sí hubo una preparación colectiva). En cuanto a la parte escrita, consistirá en un reporte que deberá entregarse en la sesión **inmediatamente posterior** a la presentación oral (**no se aceptará el reporte después**). El texto deberá tener un máximo de cinco cuartillas en las que consten los temas trabajados, las cuestiones presentadas y una evaluación general de la presentación y de las discusiones que se dieron.

El TRABAJO FINAL constará de un ensayo de 10 cuartillas como máximo (times new roman 12, espacio 1,5, notas de pie de página times new roman 10, bibliografía al final del texto) El tema deberá insertarse en los tópicos del programa, pero **no** podrá ser el mismo que el alumno trabajó en su seminario. Se deberá manejar solamente la bibliografía trabajada en el curso.

No se recibirán trabajos fuera del plazo. No se recibirán trabajos por correo electrónico.

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

1. ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA: UN ENFOQUE TEÓRICO

1. El concepto de cultura
2. Cultura, ideología y hegemonía

2. ESPEJOS Y REFLEJOS: LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DE LAS IDENTIDADES

1. Nacionalismos: entre la cultura y la política
2. Identidades étnicas
3. Fronteras étnicas, culturales y políticas
4. Femenismos y masculinidades

3. CULTURA POPULAR, MODERNIDAD Y GLOBALIZACIÓN

1. Modernidad y modernización en América Latina
2. Cultura popular, cultura de elite, industria cultural
3. Nuevos movimientos sociales
4. El lugar de los intelectuales

Se organizará el plan de trabajo en base a los tres ejes temáticos que conforman el programa y se definirán los textos a partir de la bibliografía básica y de sugerencias de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

(a lo largo del curso se indicarán nuevos títulos)

- ALTAMIRANO, C. (director) *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires, Paidós, 2002.
- ALTAMIRANO, C. & SARLO, B. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires, Ariel, 1997.
- ANDERSON, B. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, México, FCE, 1993.
- BARTOLOMÉ, M. "Etnias y naciones. La construcción civilizatoria en Am. Latina". EN: Reina, L. (coord.) *Los retos de la etnicidad en los estados- nación del siglo XXI*. México, CIESAS/INI/Miguel Ángel Porrúa, 2000.
- BARTRA, R. *La jaula de la melancolía*, México, Grijalbo, 1987.
- BLANCO, C. *Las migraciones contemporáneas*, Madrid, Alianza Editorial, 2000.
- BONFIL BATALLA, G. *México profundo: una civilización negada*. México, Grijalbo/CNCA, 1990.
- BONFIL BATALLA, G. *Pensar nuestra cultura*. 2ª. ed. México, Alianza Editorial, 1992.
- BOSI, A.. "Cultura brasileira, culturas brasileiras". En: *Dialética da colonização*. São Paulo, Companhia das Letras, 1993, pp. 308-346.
- BOURDIEU, P. *Cosas dichas*. Barcelona, Gedisa, 1996.
- DURHAM, E. "Cultura e ideología". En: *La teoría y el análisis de la cultura*. Giménez, G. (coord.) México, SEP/COMECSO/Universidad de Guadalajara, 1987, pp. 139-154.
- FERNÁNDEZ BRAVO, A. (compilador) *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000.
- BRETON, A. *et alli. Industrias culturales: el futuro de la cultura en juego*. México, FCE, 1986.
- BRUNNER, J. J. *América Latina: cultura y modernidad*. México, Grijalbo/Conaculta, 1992.
- CASTRO-GÓMEZ, S. & MENDIETA, E. (coord.) *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México, Porrúa/University of S. Francisco, 1998.
- CHAUÍ, M. Marilena Chauí *Cultura e democracia. O discurso competente e outras falas*. São Paulo, Cortez, 1980.
- CLIFFORD, J. *Itinerarios transculturales*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- CONNOR, S. *Cultura pós-moderna. Introdução às teorias do contemporâneo*, São Paulo, Loyola.
- CORNEJO POLAR, A. "Mestizaje e hibridez: los riegos de las metáforas. Apuntes." En: *Revista Iberoamericana*, v. LXVIII, n. 200-201, jul. dic., 2002, pp 867-870.

CUNHA, O. M. Gomes da. "Depois da festa. Movimentos negros e 'políticas de identidade' no Brasil. En: Álvarez, S., Dagnino, E., Escobar, A. (ed.) *Cultura e política nos movimento sociais latino-americanos. Novas leituras*. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2000, pp. 333-380.

DE LA CAMPA, R. Hibridez posmoderna y transculturación: política de montaje en torno a Latinoamérica. En: *Hispanérica*, Maryland, año XXIII, n.o 69, 1994, pp. 3-22.

EAGLETON, T. *Ideologia*, São Paulo, Boitempo/UNESP, 1997.

EAGLETON, T. *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, 2001.

ECHEVERRÍA, B. *Las ilusiones de la modernidad*. México, Ediciones del Equilibrista, 1995.

ECHEVERRÍA, B. *Definición de la cultura*. México, Ítaca, 2001.

FRANCO, J. *La cultura moderna en América Latina*, México, Grijalbo, 1985.

FREYRE, G. *Interpretación del Brasil*. 2ª ed. México, FCE, 1964.

GARCÍA CANCLINI, N. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo/CONACULTA, 1989.

GARCÍA CANCLINI, N. *Las culturas populares en el capitalismo*, 5. ed. México, Nueva Imagen, 1994.

GARCÍA CANCLINI, N. *La globalización imaginada*, México, Paidós, 1999.

GARCÍA CANCLINI, N. & MONETA, C. J. (coord.). *Las industrias culturales en la integración latinoamericana*, México, Grijalbo/SELA/UNESCO, 1999.

GEERTZ, C. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1997.

GEERTZ, C. *Reflexiones antropológicas sobre temas filosóficos*. Barcelona, Paidós, 2002.

GELLNER, E. *Naciones y nacionalismo*. México, Alianza/CNCA, 1991.

GIMÉNEZ, G. "Identidades étnicas: estado de la cuestión". En: Reina, L. (coord.) *Los retos de la etnicidad en los estados- nación del siglo XXI*. México, CIESAS/INI/M. Ángel Porrúa, 2000.

GRAMSCI, A. *Cultura y literatura*. Barcelona, Ed. Península, 1977.

GUTIÉRREZ, N. "El resurgimiento de la etnicidad y la condición multicultural en el Estado - nación de la era global". En: Reina, L. (coord.) *Los retos de la etnicidad en los estados- nación del siglo XXI*. México, CIESAS/INI/M. Ángel Porrúa, 2000.

GUHA, R. *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona, Crítica, 2002.

HABERMAS, J. *Modernidad y postmodernidad*. Madrid, Alianza Editorial, 1990.

HALL, S. Notas sobre la desconstrucción de 'lo popular'. En: Samuel, R. (coord.) *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Grijalbo, 1984.

HARVEY, D. *Condição pós-moderna*. São Paulo, Loyola, 1993.

HOBSBAWN, E. *A era dos extremos. O breve século XX. 1914-1991*. 2ª ed. São Paulo, Companhia das Letras, 1996.

HOBSBAWM, E. *Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade*, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1991.

HOPENHAYN, M. *Ni apocalípticos, ni integrados. Aventuras de la modernidad en América Latina*. 2.a ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1995.

IANNI, O. *Enigmas de la modernidad-mundo*. México, Siglo XXI, 2000.

KIMLICKA, W. *Ciudadanía cultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*. Barcelona, Paidós, 1996.

LOMNITZ, C. *Las salidas del laberinto. cultura e ideología en el espacio nacional mexicano*, México, Joaquín Mortiz/Planeta, 1995.

MARGULIS, M. *et alli. La segregación negada; Cultura y discriminación social*. Buenos Aires, Biblos, 1998.

MARIÁTEGUI, J. C. *Temas de nuestra América*. Lima, Biblioteca Amauta, 1960.

MARIÁTEGUI, J. C. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. México, Era, 1993.

MARTÍN BARBERO, J. *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. México, Gustavo Gilli, 1987.

MARTÍN BARBERO, J. *Al sur de la modernidad: comunicacion, globalizacion, y multiculturalidad*. Pittsburgh, Pennsylvania Universidad de Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2001.

MIGNOLO, W. Occidentalización, imperialismo, globalización: herencias coloniales y teorías postcoloniales. En: *Revista Iberoamericana*. Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana. Pittsburgh, v. LXI, ene.-jun. 1995, num. 170-171, pp. 27-40.

ORTEGA, J. *La cultura peruana: experiencia y conciencia*, México, FCE, 1978.

- ORTIZ, F. *Etnia y sociedad (colección de textos y ensayos)*. La Habana/Madrid, Editorial de Ciencias Sociales/ Instituto Cubano del Libro, 1993.
- ORTIZ, R. *Cultura brasileira & identidade nacional*, 2 ed. São Paulo, Brasiliense, 1986.
- ORTIZ, R. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo, Brasiliense, 1988.
- ORTIZ, R. América Latina. De la modernidad incompleta a la modernidad-mundo. (<http://www.nuevasociedad.html>)
- PICÓ, J. (org.) *Modernidad y postmodernidad*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- RAMA, A. *A cidade das letras*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- RAMA, A. *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, FIAR, 1985, Biblioteca Ayacucho.
- REINA, L. (coord.) *Los retos de la etnicidad en los Estados-Nación*. México, Conaculta, 2001.
- RIBEIRO, D. *La cultura latinoamericana*. México, UNAM, Centro de Estudios Latinoamericanos, 1978.
- RIBEIRO, D. *El pueblo brasileño. La formación y el sentido de Brasil*, México, FCE, 1999.
- RICHARD, N. Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: discurso académico y crítica cultural. En: Castro-Gómez, S. & Mendieta, E. (coord.) *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México, Porrúa/University of S. Francisco, 1998, pp. 245-269.
- ROMERO, J. L. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, México, Siglo XXI, 1976.
- SAID, E. W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
- SARLO, B. *Una modernidad periférica. Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- SARLO, B. *Escenas de la vida posmoderna*. 13ª. ed. Buenos Aires, Ariel, 2001.
- SARLO, B. *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. 3ª. ed. Buenos Aires, Siglo XXI, 3nm nm 2002.
- SCHWARZ, R. "Nacional por subtração". En: *Que horas são? Ensaios*. São Paulo, Companhia das Letras, 1987, pp. 29-48.
- SMITH, A. *La identidad nacional*, Madrid, Trama Editorial, 1997.
- SMITH, A. "Gastronomía o geología? El rol del nacionalismo en la reconstrucción de las naciones".
- Fernández Bravo, A. (comp.) *La invención de la nación. Lecturas de la identidad de Herder a Homi Bhabha*. Buenos Aires, Manantial, 2000, pp. 185-205.
- VALENZUELA ARCE, J. M. (coord.) *Los estudios culturales en México*. México, FCE, 2003.
- WILLIAMS, R. *O campo e a cidade*, São Paulo, Cia. das Letras, 1990.
- WILLIAMS, R. *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, 1980.
- WILLIAMS, R. *Cultura*, 2 ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2000.
- YÚDICE, G. "Tradiciones comparativas de estudios culturales: América Latina y los Estados Unidos", *Alteridades*, 5, México, UAM, 1993.
- ZEMELMAN, H. (Coord.) *Cultura y política en América Latina*. México, Siglo XXI/Universidad de las Naciones Unidas, 1990.