

Seminario de Estudios Literarios.  
(Letras latinoamericanas)

LA NOVELA POLICIACA TRAS LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA.

Mtra. Valquiria Wey  
Dr. Ignacio Díaz Ruiz

Jueves de 10.00 a 14.00

Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

**Objetivos generales:**

Analizar la configuración y las estrategias narrativas del relato policiaco y de ficción histórica, así como el cuestionamiento que hace del poder y de la violencia que éste ejerce; asimismo estudiar la visión cotidiana de la credibilidad del estado en diferentes países de América Latina.

**Objetivos específicos:**

Indagar las estrategias narrativas del relato policiaco y del de ficción.

Subrayar el papel del narrador y dar énfasis a la función del lector y su capacidad de movilizar las referencias del relato.

Comentar el planteamiento de Aurebach sobre el origen del relato y su naturaleza histórica y literaria.

Destacar varios modelos y figuraciones del lector.

Revisar las posturas actuales sobre el relato histórico y la ficción.

Contenido:

(Cada unidad se llevará a cabo en dos sesiones).

I. La novela policiaca.

II. El género policiaco contemporáneo.

- III. La función del estado.
- IV. Narrador y lector.
- V. *Un asesino solitario*.
- VI. *El hombre que amaba los perros*.
- VII. *Crónica de una muerte anunciada*.

Bibliohemorografía inicial:

GARCÍA MARQUEZ, Gabriel, *Crónica de una muerte anunciada*, México, Diana, 1981.

MENDOZA, Elmer, *Un asesino solitario*, México, Tusquets, 1999.

PADURA, Leonardo, *El hombre que amaba los perros*, México, Tusquets, 2009.

AUREBACH, Erich, "La cicatriz de Ulises", en *Mimesis, la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1995.

COMPAGNON, Antoine, *El demonio de la teoría, literatura y sentido común*, trad., Manuel Arranz, Barcelona, Acantilado, 2015.

PIGLIA, Ricardo, *El último lector*, México, Debolsillo, 2015.

\_\_\_\_\_, *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*, México, FCE, s/f, (Está en línea).

STEINER, George, "Una lectura bien hecha", *Vuelta*, dic. 1995, núm.229.

VARGAS LLOSA, Mario, "Prólogo" *La verdad de las mentiras*. (Online).

WHITE, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona, Paidós, 2003. (Online)

Formas de evaluación:

1. Tareas y trabajos fuera del aula.
2. Exposición por parte de cada alumno.
3. Redacción y entrega de un ensayo breve.

