

PROPUESTA Y JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

Profr. Mario Ruiz Sotelo

TÍTULO DEL CURSO: MODERNIDAD E ILUSTRACIÓN EN AMÉRICA LATINA

Justificación

Uno de los temas centrales de la filosofía latinoamericana contemporánea radica en ubicar el papel de América Latina en la modernidad. Las respuestas son diversas y muchas veces contrapuestas, y es en las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XXI que el debate se ha agudizado y generado argumentos que deben considerarse indispensables. Octavio Paz, quien no fue exactamente un filósofo, pero sin duda sabía de filosofía, elaboró una interpretación señera cuando consideró a la Nueva España, y consecuentemente, a México, ajeno e incluso contrarios al mundo moderno. Posteriormente, Enrique Dussel, en la sintonía de la Filosofía de la Liberación, otorgó un papel protagónico ya no a América, sino a América Latina en la fundamentación de la modernidad. Otra influyente interpretación es la de Bolívar Echeverría, quien desde un marxismo renovado habló de un discurso moderno alternativo en Latinoamérica bajo el concepto de *modernidad de lo barroco*. Ahora bien, con el instrumental teórico generado por la filosofía latinoamericana contemporánea es necesario revisar el pensamiento latinoamericano generado en las diferentes etapas de la modernidad. En este caso la propuesta es situarnos en autores que bien podemos llamar como portadores de ideas en alguna forma pertenecientes al movimiento ilustrado latinoamericano, como serían Túpac Amaru II, Francisco Xavier Clavigero, Servando Teresa de Mier o Juan Pablo Viscardo y Guzmán. El resultado puede anticiparse como sorprendente: el descubrimiento de una Ilustración crítica, original, anticolonialista y con principios claramente liberadores.

Objetivo General:

Valorar el papel de América Latina en la fundamentación del discurso filosófico moderno

Objetivos particulares:

1. Identificar la controversia en torno al papel de América Latina en la modernidad a partir del análisis de la filosofía latinoamericana contemporánea.
2. Analizar la naturaleza del pensamiento filosófico ilustrado desde América Latina.

Unidad 1

1. América y los fundamentos de la modernidad

- a) La anti-modernidad de la Nueva España, según Octavio Paz
- b) *Ethos* protestante y *ethos* barroco en Bolívar Echeverría
- c) Colonialismo y modernidad en la *Filosofía de la Liberación* de Enrique Dussel

Unidad 2

2. Naturaleza de la Ilustración hispanoamericana

- a) El carácter anticolonial de la insurgencia de Túpac Amaru II
- b) Francisco Xavier Clavigero: la contra-Ilustración europea
- c) La heterodoxia del discurso de Servando Teresa de Mier
- d) Criollismo e indigenismo en Juan Pablo Viscardo y Guzmán

Bibliografía básica:

Unidad 1:

- O’Gorman, Edmundo, *La invención de América*, México, FCE, 2005.
- Dussel, Enrique, “Meditaciones anticartesianas”, en *La filosofía de la liberación, hoy, México*, UNAM, 2013.
- *Política de la liberación*, vol I, Madrid, Trotta, 2006.
- Echeverría, Bolívar, *La modernidad de lo barroco*, México, Era, 2000.
- , *Las ilusiones de la modernidad*, México, UNAM/El Equilibrista, 1997.
- *Modernidad y blanquitud*, México, Era, 2010.
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o Las Trampas de la Fe*, México, FCE, 1982.

Unidad 2:

- Brading, David, *Orbe Indiano*, México, FCE, 1991.
- Castro Gómez, Santiago, *La hybris del punto cero*, Bogotá, Universidad Xaveriana, 2005.
- Clavigero, Francisco Xavier, *Historia Antigua de México*, México, Porrúa, 1991.
- Lewin, Boleslao, *Túpac Amaru*, Buenos Aires, 1973.
- Mier, Servando Teresa de, *Cartas de un americano (1811-1812)* México, Conaculta, 2003.
- *Ideario Político*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978.
- *Obras Completas*, 4 vols, México, UNAM, 1988.
- Viscardo y Guzmán, Juan Pablo, *Carta dirigida a los españoles americanos*, México, FCE, 2004.
- , *Obra Completa*, Vol I, Lima, Ediciones del Congreso de Perú, 1998.