

Seminario Multi, Inter y Transdisciplinario
Teoría Crítica y la Ciudad Latinoamericana

Posgrado en Estudios Latinoamericanos
Semestre lectivo 2016-2

Börries Nehe (Coordinador)
F. Javier Sigüenza Reyes (Profesor participante)

Presentación y objetivo general del seminario

En este seminario se propone un diálogo interdisciplinario sobre la problemática de la ciudad y la modernidad capitalista en América Latina, que se construirá a partir de la lectura de textos filosóficos, sociológicos, históricos, literarios, antropológicos, entre otros, tanto clásicos como contemporáneos, que tratan sobre diversas facetas de la urbanidad desde una perspectiva crítica. La teoría urbana “sin afuera”, los imaginarios de ciudad, la ciudad y los cuerpos, la violencia, la ciudad posmoderna y las luchas urbanas emancipatorias son algunos de los temas discutimos.

Partimos de la idea de que estamos presenciando un proceso de urbanización planetaria, que implica profundas transformaciones de las sociedades, en particular de las latinoamericanas, y de las interrelaciones, del ordenamiento y de la experiencia del espacio urbano. Este proceso genera roces y resistencias, como también produce nuevos lugares y posibilidades para la experimentación e intervención en el espacio urbano. Ante ello, proponemos pensar la ciudad como condición y producto de la modernidad capitalista, teorizada por el discurso crítico, y observar los procesos subyacentes a la problemática urbana desde ángulos diversos, para de esta manera captar la complejidad de esos desarrollos. Se trata entonces de reflexionar con la/os estudiantes sobre la condición urbana en América Latina y dotarles de instrumentos para analizar críticamente los procesos contradictorios y polifacéticos que se cristalizan en las metrópolis.

Objetivos específicos

El objetivo primordial de este seminario consiste en fomentar una lectura de la teoría crítica desde la problemática específica de la ciudad latinoamericana y una lectura de la ciudad latinoamericana desde

el horizonte de la teoría crítica. Se trata de que a través de las reflexiones teórico críticas que se han generado en ambos lados del Atlántico - algunas veces discordantes unas con otras -, se piense los fenómenos urbanos y los procesos de urbanización mediados por el mundo mercantil, pero también los momentos de resistencia que se generan en el mundo social, artístico y cultural.

Creemos que el enfoque rigurosamente interdisciplinario genera importantes puntos de enlace con los proyectos de investigación de la/os estudiantes provenientes de diferentes disciplinas. Asimismo, la discusión de reflexiones y estudios sobre ciudades latinoamericanas, y especialmente sobre la Ciudad de México, interpela a la/os asistentes en su cotidianidad y les proporcionará un rico aparato conceptual para desarrollar sus propios trabajos académicos. En este sentido, el seminario se dirige no sólo a aquella/os estudiantes que investigan temas explícitamente urbanos, sino a toda/os aquellos interesados en reflexionar sobre las diversas facetas y la especificidad de lo urbano en relación a la (post)modernidad capitalista.

Descripción, dinámica y evaluación del seminario

El seminario está pensado en siete módulos. Cada módulo se divide en una o dos sesiones en que la discusión parte de la lectura de textos provenientes de las ciencias sociales, y otra sesión en que partimos de la lectura de ensayos filosóficos y literarios. La dinámica del curso está enfocada en el debate entre las y los asistentes, para de esta manera evaluar y entrelazar las diferentes visiones sobre la problemática urbana y la modernidad a partir de la discusión colectiva y horizontal.

A inicio de cada sesión, pedimos a una/o de la/os participantes exponer, a partir de los materiales que discutimos en el curso, sobre un tema que tratamos en el seminario (la/os exponentes pueden abordar el tema libremente, incluir materiales adicionales y, de ser posible, vincular su reflexión con la investigación que están desarrollando); luego, discutiremos en grupo algunas interrogantes abiertas por la exposición y la lectura. Al final del curso se entregará un breve ensayo, que puede basarse en la exposición.

Programa y descripción de los módulos

a. ¿De qué hablamos cuando hablamos del espacio y de lo urbano?

- Lefebvre, Henri. 1972. *La revolución urbana*. Madrid: Alianza Editorial. “De la ciudad a la sociedad urbana” y “El fenómeno urbano”.
- Frehse, Fraya. 2012. “A Recent Sociological Utopia of Urban Space in Brazil”. *Iberoamericana*, 45, pp. 103-117.

a.2. ¿De qué hablamos cuando hablamos de Teoría Crítica?

- Max Horkheimer, “Teoría tradicional y teoría crítica.” En: *Teoría crítica*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores 2003.
- Echeverría, Bolívar. “La actualidad del discurso crítico”. En *ContraHistorias*. La otra mirada de Clío. Revista semestral, Segunda serie, núm. 19. Septiembre 2012.

b. La ciudad como “abstracción concreta”: urbanización y teoría urbana “sin afuera”

- Wachsmuth, David. “Teoría urbana sin ciudadismo metodológico”. *Revista Urban*, Universidad Politécnica de Madrid, NS06, Septiembre 2013
- Brenner, Neil. “Tesis sobre la urbanización planetaria”. *Nueva Sociedad* No 243, Enero 2013

b.2.

- Marx, Karl, y Friedrich Engels. 1974. *La ideología alemana: crítica de la novísima filosofía alemana en las personas de sus representantes Feuerbach, B. Bauer y Stirner y del socialismo alemán en las de sus diferentes profetas*. México: Cultura Popular.
- Walter Benjamin, “*París, Capital del siglo XIX*”. En: *Poesía y capitalismo: iluminaciones II*. Madrid: Taurus 1980.

c. Imaginarios: La ciudad como experiencia – la experiencia de la ciudad

- Georg Simmel. 1977 (1903). *La metrópolis y la vida mental*. En *Revista Discusión*, 2, Barcelona: Barral.
- Aguilar, Miguel Ángel. 2013. “Ciudad de interacciones: el cuerpo y sus narrativas en el metro de la Ciudad de México”. En: Aguilar, Miguel Angel, Paula Soto Villagrán, y Olga Sabido Ramos. 2013. *Cuerpos, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana; Pórrua

c.2. Imaginarios ...

- Susan Buck Morss, “*El flâneur, el hombre sandwich y la puta: las políticas del vagabundeo,*” y “*La ciudad como mundo de ensueño y catástrofe.*” En: *Walter Benjamin, escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona, 2005.

c.3. Imaginarios ...

- Silva, Armando. “Algunos imaginarios urbanos desde centros históricos de América Latina”. En: Carrión, Fernando, ed. 2001. *La ciudad construida: urbanismo en América Latina*. Quito: FLACSO-Ecuador: Junta de Andalucía.
- Lindón Villoria, Alicia, Miguel Angel Aguilar, y Daniel Hiernaux Nicolas. 2006. *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Anthropos ; Universidad Autónoma Metropolitana, División de Ciencias Sociales y Humanidades. “Introducción”

c.4. Imaginarios...

- Walter Benjamin, "*Charles Baudelaire, un lírico en la época del capitalismo tardío.*" En: *Poesía y capitalismo: iluminaciones II*. Madrid: Taurus 1980.

d. La ciudad y los cuerpos

- Soto Villagrán, Paula. "Sobre género y espacio: una aproximación teórica". En: *Generos : Revista de Analisis y Divulgacion sobre los Estudios de Genero*. (México), Vol. 11, No. 31, Oct. 2003, p. 88-93
- Massey, Doreen B. 1994. *Space, Place, and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press. "Introduction" y "Space, Place, Gender" (pgs. 175-190)

d.2.

- Carlos Monsiváis, "*Profetas de un nuevo mundo. Vida urbana, modernidad y alteridad en América Latina (1880-1920).*" En: *Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina*. Barcelona: Editorial Anagrama 2003.
- Andreas Ilg. "Una tesela en el mosaico urbano. Benjamin y los pasajes." En *Acta poética*. Núm. 28, Primavera-Otoño, 2007.

e. La ciudad y la violencia: control, exclusión y lugares de la memoria

- Loic Wacquant: "Marginalidad, etnicidad y penalidad en la ciudad neoliberal. Una cartografía analítica," in Claudia Corol et al. (eds.), *Tiempos violentos. Barbarie y decadencia civilizatoria*, Buenos Aires, Ediciones, 2014, pp. 177-212
- Huffschmid, Anne. "La otra materialidad: cuerpos y memoria en la vía pública". En: Aguilar, Miguel Angel, Paula Soto Villagrán, y Olga Sabido Ramos. 2013. *Cuerpos, espacios y emociones: aproximaciones desde las ciencias sociales*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana; Porrúa

e.2.

- Michael Löwy, "La ciudad, lugar estratégico del enfrentamiento de clases." En: Cohen Dabah, Esther, y et. al. *Walter Benjamin: dirección múltiple*. México: Univ. Nacional Autónoma de México 2011.
- Bolívar Echeverría, "El *flâneur* y el valor de uso." En: *Valor de uso y utopía*. México, D.F.: Siglo XXI Editores 1998.

f. De la ciudad moderna a la condición urbana posmoderna y "sobremoderna"

- Harvey, David. 1998. *La condición de la posmodernidad: investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrortu. Parte III "La experiencia del espacio y del tiempo", Capítulos 12, 16-18
- Augé, Marc. 2001. *Los «No Lugares»: Espacios Del Anonimato: Una Antropología de La Sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa. Capítulo 3, "De los lugares a los no lugares"

f.2.

- Willi Bolle, "Metrópli & mega-ciudad: *histoire croisée.*" En Finkelde, Dominik, ed. *Topografías de la modernidad: el pensamiento de Walter Benjamin*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México : Universidad Iberoamericana : Goethe-Institut Mexiko 2007.

g. Luchas urbanas y espacios de la emancipación: perspectivas y horizontes

- Hiernaux-Nicolas, Daniel. 2004. Henri Lefebvre: del espacio absoluto al espacio diferencial. Veredas 8, 2004
- José Luis Oyón. 2014. La ciudad desde el consumo: Kropotkin y la Comuna anarquista de La conquista del pan. Revista "Urban", Universidad Politécnica de Madrid, NS 07, 2014

g.2.

- Harvey, David. 2013. Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana. Tres Cantos: Akal. Parte I, 1+3
- Blanchard, Daniel. 2015. "Actualidad de mayo del 68"; Bianchi, Sergio. "Los autónomos". En: Calibán. Revista de antropofagia cultural. México, D.F.