

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Seminario monográfico

Problemas de estética y marxismos no ortodoxos en México y América Latina: David Alfaro Siqueiros, Alberto Híjar y siqueirismos.

Campo de conocimiento:
Filosofías, Historia de las ideas e ideologías en América Latina

Semestre 2016-2

Responsable: Dr. Miguel Ángel Esquivel.

Realización: martes de 17 a 21 hrs.

Programa

Introducción

La historia de la estética como teoría moderna tiene itinerarios particulares de suma importancia en América Latina. Una genealogía diferenciada expone su valor teórico y la fortaleza histórica de no estar anclada a una definición unitaria.

De cara a la observación del quehacer teórico e ideológico de los marxismos en ella, dos lugares históricos importantes para demarcar e instrumentar son los concernientes a los trabajos del artista y teórico David Alfaro Siqueiros y el marxista mexicano Alberto Híjar.

Objetivo general

Anotar elementos de historia y crítica historiográfica en lo concerniente a los quehaceres teóricos e ideológicos de marxismos no ortodoxos en México y América Latina a partir de los procesos teóricos y prácticos de David Alfaro Siqueiros y Alberto Híjar y mostrar así un momento histórico de contribución a los afanes generales de la historia general de la estética.

Objetivos específicos

-Ubicar y comprender históricamente en México y América Latina los quehaceres teóricos de marxismos no ortodoxos en el desarrollo histórico general de la estética como teoría moderna.

-Ubicar y comprender históricamente en México y

América Latina la importancia teórica de los marxistas latinoamericanos Siqueiros e Híjar en los quehaceres de la construcción de la historia y crítica historiográfica deslindados desde la estética.

-Ubicar y deslindar elementos teóricos de marxistas no ortodoxos en la construcción de la estética y lograr exponer, enseguida, pertinentes instancias y tópicos correspondientes.

-Una vez anotadas diversas instancias y tópicos de marxismos no ortodoxos en México y América Latina, atraer procesos, formas y relaciones teóricas, críticas y artísticas que sean concomitantes.

Temas, problemas y lecturas

1. David Alfaro Siqueiros. Caracterización general de su ideario. (4 semanas).

2. Siqueiros en sus términos: teoría, neologismos e ideología. (4 semanas).

3. David Alfaro Siqueiros y Alberto Híjar. Características generales de una relación teórica. (4 semanas).

4. David Alfaro Siqueiros, Alberto Híjar y siqueirismos. Su importancia teórica en la historia. (4 semanas).

Unidad y orden básico de textos de lectura total y obligatoria

1. Esquivel, Miguel Ángel. *Alberto Híjar. Lucha de clases en la imaginación: estética y*

marxismo en América Latina. Centro Nacional de Investigación, Documentación e

Información de Artes Plásticas/Instituto Nacional de Bellas Artes/Facultad de Filosofía

y Letras/Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2015.

2. Esquivel, Miguel Ángel. *Siqueiros en sus términos. Breviario de un ideario estético.*

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes

Plásticas/Instituto Nacional de Bellas Artes/Facultad de Filosofía y Letras/Universidad

Nacional Autónoma de México. México, 2015.

3. Esquivel, Miguel Ángel. *David Alfaro Siqueiros. Poéticas del arte público.* Centro

Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes

Plásticas/Instituto Nacional de Bellas Artes/Universidad Nacional Autónoma de

México/Juan Pablos. México, 2010.

4. Híjar Serrano, Alberto. *La praxis estética. Dimensión estética libertaria.* CONACULTA-INBA-CENIDIAP. México, 2013. Pp. 9-20

5. Híjar, Alberto. *Frentes, coaliciones y talleres. Grupos visuales en México en el siglo XX.* Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/Casa Juan Pablos. México, 2007.

Características del trabajo dentro del salón

1.-Lectura total y previa del texto programado.

2.-Elaboración de un enunciado relacional y argumental hacia el despliegue de cinco instancias mínimas de desarrollo.

3.-Entrega, en cada sesión, de un texto escrito e impreso (o vía electrónica) a cada integrante del grupo.

4.-Exposición del enunciado durante un lapso de 15 a 30 minutos (el tiempo se determinará en correspondencia con el número de alumnos inscritos

al curso y se valorará si es de manera individual o por grupo de más de dos y no mayor de cuatro).

5.-Participación individual y constante.

Evaluación

-Cada sesión tendrá un valor de .5 puntos correspondientes a las 5 características de trabajo arriba acotadas.

-Cada unidad temática, problematizadora, y, crítica, sumará un valor de 2 puntos. (Total de unidades: IV. Equivalentes a 8 puntos).

-Escritura de un ensayo breve al final del curso y con fecha de entrega oportunamente convenida entre el profesor y los alumnos. 2 puntos.

-Suma entera de los elementos de evaluación: 8 puntos correspondientes a las unidades de trabajo y 2 a los referentes al texto escrito en forma de ensayo: 10 puntos.

Nota: El texto escrito en forma de ensayo será elaborado con una extensión no mayor de cinco hojas y deberá tener el propósito de consolidar la importancia de construir un enunciado relacional y argumental con posibilidades de ser desplegado en forma de tesis. Letra tipo *arial* o equivalente, de tamaño 12, y espaciado de 1.5.