

Universidad Nacional Autónoma de México
Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

Materia: **Seminario monográfico (optativa),**

Campo de Conocimiento: **Filosofías, Historia de las ideas e ideologías en América Latina.**

Título: **Utopías libertarias, amor y revolución en América Nuestra**

Profesor: **Dr. Arturo Vilchis Cedillo y Mtro. en Ciencias. Josué Sansón Figueroa**

Semestre: **2017-1**

Horario: **17.00 hrs.**

Día: **miércoles**

Utopías libertarias, amor y revolución en América Nuestra

Las filosofías latinoamericanas tienen su origen en nuestra propia construcción histórica. Desde una filosofía de la historia y una historia de las ideas para América Latina, es necesario partir de las prácticas que en el pensamiento latinoamericano y mundial realizaron una crítica de la realidad opresiva, de dominación y exclusión, invitando a dar alternativas.

El curso de *Utopías libertarias, amor y revolución en América Nuestra* no intenta hacer un recuento de las utopías en América Latina, sino desde una diversidad disciplinaria del pensamiento latinoamericano: desde la filosofía de la historia, de la historia de las ideas, de la ética y de la filosofía política, realizar el análisis de proyectos utópicos específicos, que en el ejercicio praxológico se situaron en el siglo XIX y el siglo XX.

Hablar, analizar y discutir de estos proyectos utópicos en América, es reflexionar sobre sus implicaciones históricas, éticas, políticas, ideológicas, sociales, económicas y culturales, de sujetos que en forma comunitaria-colectiva se situaron fenoménicamente en la historia como sujetos concretos. Como proyectos de utopía llevados en la práctica, no sólo se quedaron en un imaginario utópico-político-social, sino que conformaron y engendraron ante una realidad apremiante respuestas, alternativas y posibles soluciones. Sujetos que a través de prácticas utópicas produjeron y formularon nuevas relaciones de convivencia, de responsabilidad y compromiso ético social, no sólo entre individuos sino de respeto con la naturaleza. Situados en espacios temporales de Nuestra América fundaron y desarrollaron utopías a través de la organización de principios, deberes, voluntades y normas para garantizar las prácticas de relación humana y de la naturaleza, en el respeto, convivencia, inclusión y autonomía.

Expresiones y conformaciones de proyectos histórico-sociales reconocidos desde la utopía, fueron una simiente en germinación ya que en la concreción del sujeto social e individual, reconfiguraron las formas del pensamiento filosófico, de la memoria, la tradición, la lucha revolucionaria, el recuerdo y la historicidad, y de forma paralela como formas de filosofía práctica redimensionaron la ética, las formas de hacer política, las relaciones sociales y económicas, frente a sistemas y estructuras de un capitalismo liberal, individualista, excluyente y a menudo autoritario.

Objetivo general:

Como pretensión del curso a partir de un diálogo reflexivo con los asistentes y participantes se busca recuperar, reconocer y analizar estos proyectos utópicos no sólo de su historicidad situada, sino tomar conciencia de su ejercicio praxológico, en los espacios de la filosofía, de la ética, de la filosofía política, de la historia de las ideas y de la filosofía de la historia.

Objetivos específicos:

-Incursionar en experiencias poco difundidas y analizadas de la utopía, como propuestas alternativas del pensamiento latinoamericano y su planteamiento como proyectos sociales en Nuestra América.

-Sugerir desde la hermenéutica, la posibilidad de una reconstrucción y resemantización gnoseológica de utopía y lo utópico; de libertad y libertario; de indígena e indianista, de amor, fraternidad y revolución como una práctica dialéctica y analítica frente a la excesiva arbitrariedad de usos y abusos en las formas discursivas y terminologías de estas acepciones.

-Hacer una apertura epistemológica y metodológica, al analizar desde la filosofía de la historia y de la historia de las ideas como punto y fundamento disciplinario de estas propuestas utópicas y su articulación con otras disciplinas del pensamiento latinoamericano.

-Articulación de relaciones análogas y dialécticas entre las utopías demarcadas para estructurar construcciones discursivas que permitan distinguir elementos comunes, diferencias y complementariedades entre ellas.

El curso se organiza en tres partes constituidas por las siguientes sesiones temáticas que nos permitan dar unidad a las propuestas utópicas analizadas:

Primera parte: Utopías libertarias

- 1) Del imaginario a la práctica

Joseph y la ciudad ideal.

Albert y la configuración de ¿un enclave o metrópoli socialista?

2) Entre la aventura y la voluntad:

Eliseo y la colonización en Colombia.

3) Utopía, educación y revolución

Configuraciones entre Plotino y Julio en México.

4) La ciudad libertaria americana

Joaquín Alejo y la Argentina

Segunda parte: Utopías Andinas

1) Del reconocimiento a la movilización

Rumi Maqui y la reorganización del Tawantinsuyu, en Perú.

2) La autonomía aymara

Wancho Lima, capital de la República Tawantinsuyana.

3) La ética como fundamento de reconstrucción utópica realizable

La Escuela Ayllu de Warisata, Bolivia.

Tercera parte: nueva sentimentalidad, fraternidad y dolor

1) “... *a riesgo de parecer ridículo*”: El Che Guevara y los grandes sentimientos de amor.

- Los derroteros históricos de una *nueva sentimentalidad*.

- Nils Castro sobre el Che y el modo contemporáneo de amar.

- Los posibles intersticios del *Baal* de Brecht y el *hombre nuevo*.

2) Mario Payeras: La columna libertaria que desbrozó los *poemas de la Zona Reina*.

- La dimensión poético-militar de *Los días de la Selva*.

- La *Zona Reina* como lugar del *nuevo mundo amoroso* de Charles Fourier.

- Los astros y su huella como *constelaciones telúricas* en Louis Blanqui y Mario Payeras.

3) El dolor en Frantz Fanon

- El grito como preámbulo a la palabra: el arte de soltar al hombre.

- De los movimientos de agresividad a los movimientos de amor en *Piel Negra*, *Máscaras Blancas*.

- La *fraternidad áspera* y el *ser amado* como momentos de la explosión.

4) Paul Nizan y el amor por las ideas.

- Las marcas del amor en *La Conspiración* de Paul Nizan.
- Conjurar el miedo a odiar en *Adén Arabia*: contra las palabras que excusan todo hasta el fin de los tiempos.
- Las palabras incandescentes como objetos peligrosos de la filosofía.

Evaluación

La forma de evaluación se funda en: la asistencia (20%), participación (30%) y entrega de un ensayo final (50%).

Bibliografía Inicial

Ayala, José Luis, *Wancho Lima, Croninovela*, Ed. San Marcos, Lima, 2005.

_____, *El presidente Carlos Condorena Yujra*, Ed. San Marcos, Lima, 2006.

Capelletti, Ángel C., *Utopías antiguas y modernas*, Cajica, México, 1959.

Castro, Nils, *Cultura nacional y cultura socialista*, Cuadernos Casa de las Américas, La Habana, 1978.

Chávez López, Julio, “Manifiesto a todos los oprimidos y pobres de México”, Trujano Fierro, María Gloria, Marco Antonio Anaya Pérez, “*Hemos pedido la tierra y Juárez nos ha traicionado... Julio López Chávez*”, Universidad Autónoma de Chapingo, México, 1990.

Churata, Gamaliel, “La liquidación del gamonalismo y el deber de la juventud”, *La voz del pueblo*, Puno, Perú, 1930, pp. 5-7.

Decjaque, Joseph, *El Humanisferio. Utopía anárquica*. Con explicaciones previas de Max Nettlau y Eliseo Reclus, La Protesta, Buenos Aires, 1927.

Dilthey, Wilhelm, *El Mundo histórico*, FCE, México, 1944.

Fanon, Frantz, *Piel Negra, Máscaras Blancas*, Shapire, Argentina, 1984.

Flores Galindo, Alberto, *Buscando un Inca. Identidad y utopía en los andes*, Grijalbo/CONACULTA, México, 1993.

Gaos, José, *Pensamiento de lengua española*, Stylo, México, 1945.

_____, *De Antropología e historiografía*, Universidad Veracruzana, México, 1967.

González Prada, Manuel, “Nuestros indios”, en *Páginas Libres. Horas de Lucha*, Biblioteca Ayacucho, Venezuela, 1990.

Guevara, Ernesto, *Obras*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1977.

Homobono Martínez, José I., *Evolución y renovación de las ciudades. Selección de Textos de Élisée Reclus*, Universidad del País Vasco, País Vasco, 2009.

Kropotkin, P. *El apoyo mutuo, un factor de la evolución*, Zero, España, 1970.

Kropotkin, P. *Campos, fábricas y talleres*, Ediciones Júcar, Barcelona, 1978.

Landauer, Gustav, *La revolución*, Proyección Buenos Aires, 1961.

_____, *Incitación al socialismo*, Americalee, Buenos Aires, 1947.

Mariátegui, José Carlos, *Siete ensayos de Interpretación de la realidad peruana*, Casa de las Américas, La Habana, 1963.

_____, “El indigenismo en la literatura nacional”, Aquezólo Castro, Manuel, *La polémica del indigenismo*, Mosca Azul Editores, Lima, 1970, pp. 31-39.

Mensaje de la Escuela Indigenal de Warisata en el día de las Américas, [1934], Edición facsímil, Editorial América Nuestra- rumi Maki, México, 2009.

Nettlau, Max, *Esbozo de historia de las utopías*, Ediciones Imán, Buenos Aires, 1934.

Nido, Enrique, *El pensamiento filosófico y el anarquismo*, Talleres Gráficos Romanos Hns., Rosario, Argentina, 1921.

Nizan, Paul, *Adén Arabia*, Ediciones de la Flor, Argentina, 1978.

Nizan, Paul, *La conspiración*, Ediciones de la Flor, Argentina, 1978.

Payeras, Mario, *Los días de la selva*, Nuestro Tiempo, México, 1982.

Payeras, Mario, *Poemas de la Zona Reina*, mimeo.

Pérez, Elizardo, *Warisata. La Escuela- Ayllu*, Hisbol, La Paz, 1992.

Quiroule, Pierre, *Sobre la ruta de la Anarquía (novela libertaria)*, Bautista Fueyo, Buenos Aires, 1912.

_____, *La ciudad anarquista americana*, en Félix Weinberg, *Dos utopías argentinas de principios de siglo*, Solara/Hachette, Buenos Aires, 1976.

Ramos Zambrano, Augusto, *La rebelión de Huancané*, Imprenta Samuel Frisancho Pineda, Puno, 1989.

_____, *Rumi Maqui*, IIDSA-UNA, Puno, 1985.

Reclus, Eliseo, *Correspondencia [De 1850 a 1905]*, Ediciones Imán, Buenos Aires, 1943.

_____, *Viaje a la Sierra Nevada de Santa Marta*, Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, Colombia, 1956.

_____, *Evolución y Revolución*, Júcar, Madrid, 1979.

_____, *Mis exploraciones en América*, Sempere, España, s/f.

Rhodakanaty, Plotino C. "Cartilla Socialista" en Carlos Illades (ed.), *Obras*, UNAM, México, 1998.

Salazar Mostajo, Carlos, *Warisata Mía y otros artículos polémicos*, El Cóndor boliviano editores, El Alto- La Paz, Bolivia, 2006.

Valadés, José C., *Topolobampo, la metrópoli socialista de occidente (Apuntes para la historia de la ciudad de la Paz)*, Colegio de bachilleres del Estado de Sinaloa/ El Colegio de Sinaloa, México, s/f.

Vargas Condori, Jaime, *Ajayu & la teoría cuántica. Saberes y conocimientos Filosóficos Educativos Andino-Aymaras*, Ediciones Amuyawi, La Paz, 2012.

Velasco, Adolfo, *La Escuela Indigenal de Warisata, Bolivia. Escuela de Recuperación Indígena de Caiza, Bolivia. Indios selvícolas bolivianos*, Primer Congreso Indígena Interamericano, Departamento de Asuntos Indígenas, México, 1940.