

**POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS****PROGRAMA SEMINARIO****“LA TRANSICIÓN DE LAS VANGUARDIAS ESTÉTICAS A LAS  
VANGUARDIAS POLÍTICAS EN AMÉRICA LATINA 1900-1940.****CONCEPTOS, EVOLUCIÓN Y DESARROLLO HISTÓRICO”**

Dr. Fabio Moraga Valle

IISUE-UNAM

*I.- Presentación*

Las vanguardias irrumpieron sorpresivamente en el escenario estético, literario y político del mundo occidental durante la primera mitad del siglo XX. Estaban constituidas por grupos pequeños, multiformes y proteicos de artistas, intelectuales, políticos, obreros y estudiantes que reaccionaron ante la crisis de las sociedades oligárquicas y el desarrollo de la “Gran Guerra” 1914-1918; eran herederos de movimientos contraculturales o anti-sistémicos que se habían formado en el siglo XIX y que reaccionaron ante el avance del capitalismo industrial. Pero en este nuevo contexto, los grupos de vanguardia se reprodujeron con inusual fuerza y pusieron en jaque la hegemonía oligárquica surgida en el mundo occidental a partir de la década de 1870. Este proceso fue acelerado por el fin de la guerra en 1918 y el triunfo de la Revolución Rusa, un año antes, y marcó el fin de un modelo de sociedad y economía y la apertura a procesos más democráticos, pero también estuvo en el origen tanto de los procesos revolucionarios del siglo XX como de los fascismos.

En América Latina la oleada vanguardista se combinó con procesos originarios como la revolución Mexicana y la rebelión protagonizada por los movimientos estudiantiles entre 1918 y 1923, en el que confluyeron artistas, intelectuales y líderes obreros locales y dieron vida a una serie de grupos vanguardistas con propuestas estéticas, artísticas políticas originales. En general, tanto en el viejo como en el nuevo mundo, las vanguardias

superaron a otros movimientos estéticos y políticos previos, como el modernismo, la bohemia y el dandismo, y sentaron las bases de una cultura que en el ámbito meramente artístico cambiaría para siempre los cánones por los cuales se rige la creación. En lo político tendió a dejar planteada una ética por las cuales se regirían los movimientos sociales y políticos antisistémicos; todos en el fondo, construyeron mitos acerca de cómo vivir la modernidad.

## II.- *Objetivo del curso*

Al final del seminario los estudiantes tendrán claridad sobre el concepto de vanguardia, y un panorama general del desarrollo de los movimientos vanguardistas, tanto artísticos como políticos, en América Latina a partir del cual podrán profundizar en el análisis de dichos movimientos en sus sociedades de origen o de otras que escojan en el transcurso del debate y la discusión de los contenidos.

## III.- *Modalidad de trabajo*

Se trabajará en la modalidad de seminario que se dividirá en dos partes. Una primera a cargo de una exposición general del profesor y una segunda, constará lecturas dirigidas, clase a clase, en las que tanto el profesor como los estudiantes se harán cargo de textos que se comentarán y debatirán en el seminario.

## IV.- *Evaluación*

La evaluación estará compuesta de dos partes: una evaluación de la capacidad crítica con que cada estudiante aborde las lecturas que le corresponden y la participación en clase, y un trabajo final que tendrá el carácter de un artículo que pueda ser publicado en alguna revista arbitrada.

## V.- Temario

- 1.- El concepto de vanguardia; vanguardias estéticas o artísticas y vanguardias políticas.
- 2.- El origen de las vanguardias.
- 3.- ¿Vanguardias en el siglo XIX?
- 4.- El Contexto de inicios del siglo XX, crisis de las oligarquías y estallido de la Gran Guerra, 1900-1918.
- 5.- La emergencia de las vanguardias en el siglo XX, en Europa y América Latina: contactos, conexiones, intercambios.
- 6.- Grupos vanguardistas en América Latina: artistas, obreros, políticos e intelectuales.
- 7.- Obras de las vanguardias en América Latina: revistas, publicaciones, libros, exposiciones.
- 8.- La ruptura entre vanguardias estéticas y políticas: el surgimiento de los nuevos Estados latinoamericanos.

## BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, Miguel & Cabrera, Erika, *Diego Rivera: A Biography*, Greenwood 2011
- Beigel, Fernanda, *El itinerario y la brújula. El vanguardismo estético-político de José Carlos Mariátegui*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- Bozal, Valeriano, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas* (vol. 1), Ed. Visor, Madrid, 1996.
- Brihuega, Jaime. *Manifiestos, Proclamas, Panfletos y Textos Doctrinales: Las Vanguardias Artísticas en España, 1910-1930*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Buela Lamas, Alberto (Comp.) *Pensadores Nacionales Iberoamericanos*, Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 1993.
- Bürger, Peter. *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Ediciones Península, 1987.
- Crespo, Regina, *Revistas en América Latina: proyectos literarios, políticos y culturales*, México, UNAM-EON, 2010.
- Ferró, Marc. *La Gran Guerra (1914-1918)*, Madrid, Alianza, 1984.
- Franco, Jean. *La Cultura Moderna en América Latina*, México, Grijalbo, 1985.
- Frei Montalba, Eduardo. *Memorias y correspondencia con Gabriela Mistral y Jacques Maritain, 1911-1934*. Editorial Planeta. Santiago, 1989.
- Góngora, Mario. *Ensayo Histórico Sobre la Noción de Estado en Chile, Siglos XIX y XX*, Santiago, Ed. Universitaria, 1990.
- Gonzalez, Alicia María, “Murals, fine, popular or folk art?”, *Aztlán: a Journal of Chicano studies*, Volume 13 No. 1-2. pp. 149-163.
- Granados, Aimer (ccord.), *Las revistas en la historia intelectual de América latina: redes, política, sociedad y cultura*, México, UAM-Cuajimalpa, 2012.

- Hobsbawm, Erick. *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2011.
- Horowitz, Irving (comp.). *Historia y Elementos de la Sociología del Conocimiento*. (2 tomos), Buenos Aires, Eudeba, 1968.
- Mariátegui, José Carlos, *Obras Completas*, Lima, Amauta, 1980. (Hay varias ediciones)
- Mario de Micheli. *Las Vanguardias Literarias en Hispanoamérica*, Madrid, Alianza, 1992.
- Melgar Bao, Ricardo. *Redes e imaginarios del exilio en México y América Latina, 1934-1948*, México, Libros en Red, 2008.
- Moraga Valle, Fabio. “*Muchachos Casi silvestres*”. *La Federación de Estudiantes y el movimiento estudiantil chileno, 1906-1936*, Santiago, Universidad de Chile, 2007.
- Moyssén, Xavier. “‘El Retrato de Detroit’ por Diego Rivera”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Volumen XXIII-47, 1977. pp. 45-58.
- Osorio, Nelson, *Manifiestos, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*, Caracas, Ayacucho, 1986.
- Parker, R.A.C. *El siglo XX: Europa 1918-1945*, México, Siglo XXI, 1989.
- Planas, Pedro. *Los Orígenes del APRA. El joven Haya*, Lima, OKURA, 1986.
- Polizzotti, Mark, *Revolución en la mente. La vida de André Breton*, México, FCE-Turner, 2009.
- Pogliolli, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, México, UNAM; 2011.
- Rashkin, Elisa J., *La aventura estridentista. Historia Cultural de una vanguardia*, México, FCE, 2009.
- Schwartz, Jorge. *Las Vanguardias Latinoamericanas: Textos Programáticos y Críticos*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Scully, Timoty R. *Los Partidos de Centro y la Evolución Política Chilena*, Santiago, CIEPLAN, 1992.
- Simposio Internacional, *Amauta 80 años*, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 2009.
- Sleeper, Raimond. *Léxico de la Semántica Marxista-Leninista*, Buenos Aires, 1983.

Subercaseaux, Bernardo, *Genealogía de la Vanguardia en Chile*, Santiago, Ediciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile, 1998.

Subercaseaux, Bernardo. *Historia de la ideas y de la cultura en Chile*, Tomo III, “El Centenario y las vanguardias”, Santiago, Ed. Universitaria, 2004.

Subirats, Eduardo. Linterma mágica. *Vanguardia, media y cultura tardomoderna*, Madrid, Ediciones Siruela, 1997.

Tusell, Javier y Queipo de Llano, Genoveva. *Los Intelectuales y la República*, Madrid, Nerea, 1990.

Ureña, Pedro Henríquez. *Historia de la Cultura en la América Hispana*, México, FCE, 1955.

Verani, Hugo. *Las Vanguardias Literarias en Hispanoamérica*, México, FCE, 1990.

Vieux, Steve Gerome. *Democratization by Revolt: The foundations of mid-century Chilean democracy, 1920-1932*, (mimeo) University of Michigan, 1971.

Yankelevic, Pablo. *Miradas Australes, Propaganda, cabildeo y proyección de la Revolución Mexicana en el Río de la Plata, 1910-1930*, México, Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, 1997.