
	<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>PROGRAMA DE POSGRADO</b> <b>POSGRADO EN ESTUDIOS</b> <b>LATINOAMERICANOS Programa de actividad académica</b>	
---	---	---

**Denominación: Curso Básico –Estudios de la cultura y diversidad latinoamericana**

<b>Clave:</b>	<b>Semestre(s):</b> 2	<b>Campo de Conocimiento:</b>  Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina y el Caribe.	<b>No. Créditos: 8</b>		
<b>Carácter:</b> Obligatoria		<b>Horas</b>		<b>Horas por semana</b>	<b>Horas al Semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórica		<b>Teoría:</b> 4	<b>Práctica:</b> 0	4	64
<b>Modalidad:</b> Curso Básico			<b>Duración del programa:</b> Semestral		

**Seriación:** Sin Seriación ( )      Obligatoria ( )      Indicativa ( X )

**Actividad académica antecedente:** Ninguna

**Actividad académica subsecuente:** Ninguna

**Objetivo general:**

El curso que proponemos será sustentado a tres voces, que movilizan distintas fuentes hermenéuticas y exploran diferentes experiencias regionales latinoamericanas. El curso visitará las teorías culturales que son influyentes en la comprensión de la cultura latinoamericana a partir de incidir en las temáticas singulares: cultura y diversidad en nuestra América; diversidad étnica: afrodescendientes, indígenas y mestizaje; la memoria; las dicotomías del blanqueamiento en las culturas hegemónicas; las resistencias y articulaciones contrahegemónicas.

El curso propone una revisión crítica a las nociones de temporalidad e historicismo que subyacen en la teoría de la cultura moderna. De distintas maneras, en los tres módulos, se pone de manifiesto lo político de la cultura y su especificidad en las formaciones sociales latinoamericanas.

1	Cultura y diversidad en nuestra América. Diversidad real, subterránea e
---	---

	imaginaria.
--	-------------

<b>Unidad</b>	<b>Tema y Subtemas</b>
<b>1</b>	<p>1.1 Definición y conceptualización de la cultura. Diversidad real, subterránea e imaginaria: matrices etnoraciales y tipología en Darcy Ribeiro. (primera sesión)</p> <p>1.2 La diversidad cultural se ha vuelto una temática emergente en nuestros medios académicos, y aunque sus aristas más visibles actualmente tienen que ver con las urgencias propias de los flujos migratorios sur/norte y de los procesos de obsolescencia de los estados etnocráticos, existe una gama compleja y contradictoria de opacidades y de mediaciones que merece ser explorada, interpelada, debatida desde la coyuntura y desde los ciclos de mediana y larga duración. (segunda sesión)</p> <p>1.3 La diversidad cultural realmente existente en su presunta obviedad, ha sido filtrada por nuestros saberes académicos monodisciplinarios e interdisciplinarios. Tampoco su proceso histórico es tan prístino en nuestras historias nacionales y continentales. Y cerrando el círculo de su problematicidad, siguen en discusión las teorías que reclaman sobre ella competencia, nos referimos a las que abordan la identidad, la interculturalidad, la multiculturalidad y la etnicidad. Veremos a lo largo de estas tres sesiones algunas de las aristas más significativas de la diversidad cultural, articuladas a las otras dimensiones de la existencia social. Crítica a los estudios culturales, el posmodernismo, poscolonialismo y estudios subalternos. (tercera y cuarta sesiones)</p>

<b>2</b>	Cultura y diversidad étnica: afrodescendientes, indígenas y mestizaje frente a la cultura y al Estado; la memoria; las dicotomías del blanqueamiento en las culturas hegemónicas.
----------	---

<b>2</b>	<p>2.1 Algunos elementos teórico-metodológicos para el estudio de los aportes africanos a las culturas de nuestra América; Trata atlántica y esclavitud; disputa conceptual: transculturación, anticolonialismo, decolonialidad, modernidad y blanquitud; modernidad y capitalismo; creolidad, antillanidad, negritud, negrismo, sincretismo y las “culturas híbridas”; (quinta sesión)</p> <p>2.2 Indigenismo colonial y modernidad; el barroco; etnia, nación y Estado durante el siglo XIX; indígenas y “cultura nacional”; indianismo e indigenismo durante el siglo XX; ideologías neoliberales: multiculturalismo, interculturalidad, “extraterritorialidad” etnomarxismo, etnopolitismo, etnicismo; colonialismo interno. (sexta y séptima sesiones)</p> <p>2.3 Ideología del mestizaje y “cultura nacional”. El mestizaje realmente existente resultado de un proceso histórico concreto que es necesario reconstruir; mulatos, pardos, morenos y otras calidades en el “sistema de castas” durante la colonia; racismo “científico”, el mestizaje y la cultura durante el siglo XIX; racismo del siglo XX y negación de la diversidad; El siglo XXI y temores de un retorno al racismo “científico”. Conceptos de “raza”, ciencia y cultura desde diversas disciplinas. (octava sesión)</p>
----------	--

3	Las resistencias y articulaciones contrahegemónicas. Resignificación conceptual de las resistencias y las rebeldías: autonomía, autodeterminación, autogobierno, la política y lo político, nuevas formas de hacer política; Historia de las resistencias y rebeldías indígena, afro o “negra” y popular. Diversidad cultural, pensamiento crítico y la “era del progresismo” en nuestra América.
---	---

3	<p>3.1 Levantamientos de “negros”, importancia cultural del cimarronaje y la revolución haitiana; cimarronaje cultural; importancia cultural de las religiones afroamericanas; música, baile, oralidad, literatura y pintura en la “cultura nacional”; la resistencia y las rebeldías afroculturales. Lucha por el reconocimiento jurídico y derechos culturales de los afrodescendientes. Territorio y ancestralidad. (novena, décima y décimo primera sesiones)</p> <p>3.2 rebeliones indígenas; cambios en la cosmovisión mesoamericana y resistencia cultural; etnicidad, cultura, comunidad y territorio en la historia colonial; disolución de las comunidades y resistencia indígena durante el siglo XIX; la revolución mexicana y la restitución de tierras; educación indígena y etnocidio; indigenismo integracionista y gobiernos surgidos de la revolución; la revolución de 1952 en Bolivia y campesinización del indígena; Siglo XXI: las universidades interculturales y las políticas neoliberales en la cultura por parte del Estado; proyectos de etnoeducación contrahegemónica en Colombia y Ecuador; los “progresismos” en nuestra América; extractivismo y megaproyectos contra territorio y cultura indígena; comunalismo, comunitarismo y “más allá del Estado”. (décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta sesiones)</p> <p>3.3. Mestizaje, cultura y campesinado en las resistencias y rebeldías populares en nuestra América. Proyectos culturales de criollos y mestizos antes de, durante la independencia y durante el siglo XIX; conformación de una cultura popular y el agrarismo durante el siglo XIX; Siglo XX: mestizaje, campesinado, subalternidades urbanas, movimientos populares y nacionalismo; migraciones del campo a la ciudad; “cultura de la pobreza”. Estados monoétnicos y mestizaje en América Latina; movimiento obrero y clases sociales; la lucha de las mujeres; siglo XXI y “nuevos movimientos sociales”. (décimo quinta y décimo sexta sesiones)</p>
---	---

## SESIONES

	<p>PRIMERA SESIÓN</p> <p>30 de enero</p> <p>TEMAS: concepción teórico metodológica del estudio de la cultura en nuestra América.</p>
--	--

1.1	<p>Presentación del programa y exposición del primer tema por el profesor.</p> <p>Bibliografía obligatoria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gilberto Giménez, “La concepción simbólica de la cultura” en <i>Estudios sobre la cultura y las identidades sociales</i>, disponible en línea <a href="http://www.paginasprodigy.com/peimber/cultura.pdf">http://www.paginasprodigy.com/peimber/cultura.pdf</a></li> <li>- Gilberto Giménez, “Territorio cultura e identidades. La región sociocultural” disponible en línea <a href="http://herzog.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae5/516.pdf">http://herzog.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae5/516.pdf</a></li> <li>- Darcy Ribeiro, <i>Configuraciones</i>, México, SEP, 1972</li> </ul> <p style="text-align: center;">SEGUNDA SESIÓN</p> <p style="text-align: center;">13 de febrero</p> <p>Exposición a cargo del profesor: enfoques: funcionalismo, estructuralismo y marxismo.</p> <p>Conceptos de: diversidad, multiculturalismo, interculturalidad.</p>
1.2	<p>Bibliografía obligatoria (exposición alumnos 4):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Luis Villoro, <i>Los retos de la sociedad por venir. Ensayos sobre justicia, democracia y multiculturalismo</i>, México, FCE, 2007, pp. 152-171y 185-204.</li> <li>- Héctor Díaz Polanco, <i>El laberinto de la identidad</i>, México, Programa Universitario México Nación Multicultural, 2008, pp. 13-87.</li> <li>- Zizek Slavoj, “Multiculturalismo o la lógica del capitalismo multinacional” en Fredic Jameson y Slavoj Zizek, <i>Estudios culturales, reflexiones sobre el multiculturalismo</i>, Buenos Aires, Paidós, 1998.</li> <li>- Raúl Betancourt-Fornet, <i>Interculturalidad y globalización: ejercicios de la crítica filosófica intercultural en el contexto de la globalización neoliberal</i>, Frankfurt, IKO, s/f.</li> <li>- Jorge García, “Universidad Intercultural Amawtay Wasi, Ecuador” en <i>Educación Superior para los pueblos de América Latina. Memorias del II encuentro Regional</i>, México, 2004.</li> </ul> <p style="text-align: center;">TERCERA SESIÓN</p> <p style="text-align: center;">20 de febrero</p> <p>Exposición a cargo del profesor: crítica a los estudios culturales, el posmodernismo, poscolonialismo y estudios subalternos.</p>
1.3.1	<p>Conceptos de: identidad y etnicidad.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gilberto Giménez, “Materiales para una teoría de las identidades sociales” disponible en línea <a href="http://www.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN18/1-f18_Materiales_para_una_teor%EDa_de_las_identidades_sociales.pdf">http://www.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN18/1-f18_Materiales_para_una_teor%EDa_de_las_identidades_sociales.pdf</a></li> <li>- Gabriela Castellanos Llanos, <i>Identidad, cultura y política: perspectivas conceptuales</i></li> </ul>

*miradas empíricas*, México, Cámara de Diputados, 2010.

- Rodolfo Stavenhagen, *La cuestión étnica*, México, El Colegio de México, 2001.
- Félix Valdés, “Ser para otro, conciencia de sí, o perderse en la noche de lo absoluto. El problema del negro en el pensamiento caribeño”, en Milagros Martínez y Jacqueline Laguardia (comp), *El Caribe en el siglo XXI. Coyunturas, perspectivas y desafíos*, La Habana, Ciencias Sociales, 2011.

#### CUARTA SESIÓN

27 de febrero

Exposición a cargo del profesor: trata atlántica y esclavitud.

Conceptos: transculturación, anticolonialismo, decolonialidad, modernidad y blanquitud, modernidad y capitalismo.

Bibliografía obligatoria:

1.3.2

- Fernando Ortiz, “Del fenómeno social de la transculturación y de su importancia en Cuba” en *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*, Cuba, Ciencias Sociales, 1940.
- Juan Carlos Arriaga Rodríguez, Johannes Maerk “Anticolonialismo y poscolonialismo en el pensamiento caribeño” en Irene Sánchez Ramos y Raquel Sosa, *América Latina: los desafíos del pensamiento crítico*, México, Siglo XX, 2004.
- Bolívar Echeverría, “Imágenes de la blanquitud” en *Modernidad y Blanquitud*, México, Era, 2010.
- Bolívar Echeverría, *Modernidad y capitalismo (15 tesis)* en *Las Ilusiones de la Modernidad*, UNAM, 1995.

#### QUINTA SESIÓN

6 de marzo

Exposición a cargo del profesor: Aimé Cesaire, Frantz Fanon, Edouard Glissant.

Conceptos: negritud, negrismo, culturas híbridas.

Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):

2.1

- Rene Depestre, *Buenos días y adiós a la negritud*, Cuba, Casa de las Américas, 1986.
- Frantz Fanon, “Sobre la violencia” en Emmanuel Chukwudi, *Pensamiento africano*, España, 1998.
- Jorge Schwartz, “*Negrismo y negritud*”. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México, FCE, 2002.
- Néstor García Canclini, “El debate sobre la hibridación en los estudios culturales”, en Ignacio Díaz Ruíz (coord.), *Cultura en América Latina*, CCEyDEL, UNAM, 2000.
- Damián Pachon Soto, “Crítica del antilatinoamericanismo de Santiago Castro Gómez” en *Revista Cuadernos Americanos*, no 151, México, UNAM, enero-marzo, 2015.

SEXTA SESIÓN

13 de marzo

Exposición a cargo del profesor: etnia, nación y estado de los siglos XVI al XIX.

2.2.1

Conceptos: indigenismo e indianismo

Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):

- Héctor Díaz Polanco, "Introducción" en *Etnia y Nación en América Latina, México*, CONACULTA, 1995.
- Gustavo Cruz, "La potencialidad crítica del indianismo. Hipótesis sobre dos epistemologías: indigenista e indianista" disponible en línea <https://francescagargallo.wordpress.com/2013/11/02/la-potencialidad-critica-del-indianismo-hipotesis-sobre-dos-epistemologias-indigenista-e-indianista-de-gustavo-cruz/>
- Guillermo Bonfil Batalla, "Introducción" en *Utopía y Revolución: el pensamiento político contemporáneo de los indios en América Latina*, México, Nueva Imagen Editorial, 1995.

SEPTIMA SESIÓN

27 de marzo

Exposición a cargo del profesor: indígenas y cultura nacional en el siglo XX. Indígenas y progresismos en América Latina en el siglo XXI.

2.2.2

Conceptos: etnomarxismo, etnopopulismo, etnicismo y colonialismo interno.

Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):

- Gilberto López y Rivas, "Etnomarxismo y antropología" disponible en línea [http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos\\_final/447trabajo.pdf](http://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/447trabajo.pdf)
- Héctor Díaz Polanco, *La cuestión étnico Nacional*, México, Línea, 1985, pp. 61-71.
- Pablo González Casanova, "Colonialismo interno. Una redefinición" disponible en línea <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/marxis/P4C2Casanova.pdf>
- Rodolfo Stavenhagen, "Siete tesis equivocadas sobre América Latina" disponible en línea <https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=rodolfo+stavenhagen+siete+tesis+equivocadas+sobre+am%C3%A9rica+latina>

OCTAVA SESIÓN

3 de abril

Exposición a cargo del profesor: Ideología del mestizaje y cultura nacional. El mestizaje realmente existente: mulatos, pardos y morenos. Racismo científico, racismo y cultura en el siglo XX y retorno al racismo científico.

2.3.1

Conceptos: raza, racismo, ciencia y cultura.

Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):

- Peter Wade, "Raza, ciencia y sociedad" en *Interdisciplina*, vol. 2, no. 4, septiembre-diciembre 2014. Disponible en línea <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N04.pdf>
- Carlos López Beltrán "La matriz de lo hereditario. Raza, genética e identidad mestiza" en *Interdisciplina*, vol. 2, no. 4, septiembre-diciembre 2014. Disponible en línea <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N04.pdf>
- Rodolfo Stavenhagen, "Racismo e identidades en el mundo actual" en *Interdisciplina*, vol. 2, no. 4, septiembre-diciembre 2014. Disponible en línea <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N04.pdf>

#### NOVENA SESIÓN

17 de abril

Exposición a cargo del profesor: levantamientos de negros, cimarronaje y revolución haitiana.

Conceptos: cimarronaje, cimarronaje cultural, resistencia y rebeldía.

Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):

3.1.1

- Miranda Franklin, *Hacia una narrativa afroecuatoriana: cimarronaje cultural en América Latina*, La Habana, Fondo de Casa de las Américas, 2010.
- Javier Laviña (coord.), *Esclavos rebeldes y cimarrones*, Madrid, Fundación Ignacio Larramendi, 2005.
- J. Jesús María Serna Moreno, "Alzamiento de negros en la Ciudad de México 1609-1612" (texto proporcionado por el profesor)

#### DECIMA SESIÓN

24 de abril

Exposición a cargo del profesor: religiones afroamericanas y resistencia cultural.

Conceptos: música, baile, oralidad y resistencia cultural.

Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):

3.1.2

- Claudia Berenice Ruiz Rivera, *La pintura de Wifredo Lam en el contexto cubano: 1941-1945*, tesis para obtener el título de Licenciada en Estudios Latinoamericanos, México, FFyL, pp. 49-78. Disponible en tesunam.
- Guillermina Ramos Cruz, *Lam y Mèndive. Arte afrocubano*, Red ediciones, 2010, pp. 115-156.
- Isabelle Leymarie, *Del tango al reggae músicas negras de A.L. y del Caribe*, España, Presans de la Universidad de Zaragoza, 2015.
- Natalie Zemon Davis, *Esclavos en la Pantalla*, La Habana Cuba, ICAIC, 2012, pp. 51-76

#### DÉCIMO PRIMERA SESIÓN

	<p style="text-align: center;">8 de mayo</p> <p>Exposición a cargo del profesor: reconocimiento jurídico y derechos culturales de los afrodescendientes.</p> <p>Conceptos: territorio y ancestralidad en el siglo XXI</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viviana Díaz Arroyo, <i>Comunidades afrodescendientes del Chocó y su proceso organizativo por la defensa del territorio</i>, tesis para obtener el título de licenciada en Estudios Latinoamericanos, México, UNAM, 2012, pp. 107-155. Disponible en <a href="http://tesiunam">tesiunam</a></li> <li>- Juan García Salazar y Catherine Walsh, “Derechos territorio ancestral y el pueblo afroesmeraldeño”, en <i>¿Estado constitucional de derechos? Informe sobre derechos humanos en Ecuador 2009</i>, Quito, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador. disponible en línea: <a href="https://discriminacionracial.files.wordpress.com/2010/12/derechos-territorios-ancestrales-y-el-pueblo-afroesmeralde3b1o.pdf">https://discriminacionracial.files.wordpress.com/2010/12/derechos-territorios-ancestrales-y-el-pueblo-afroesmeralde3b1o.pdf</a></li> </ul> <p style="text-align: center;">DÉCIMO SEGUNDA SESIÓN 22 de mayo</p>
<p>3.1.3</p>	<p>Exposición a cargo del profesor: Rebeliones indígenas cambios en la cosmovisión mesoamericana y resistencia cultural.</p> <p>Conceptos: etnicidad indígena, cultura, comunidad y territorio en la historia colonial.</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andres Medina Hernández (coord.), <i>La memoria negada de la Ciudad de México sus pueblos originarios</i>, México, IIA-UNAM, UACM, 2007, pp. 59-79.</li> <li>- Alfredo López Austin, <i>Cuerpo humano ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas</i>, México, UNAM, 1984, pp. 15-98.</li> <li>- Alfredo López Austin, “El tiempo en Mesoamérica” en <i>Antologías de la Revista Ciencias no. 3. Calendario astronomía y cosmovisión. El conocimiento Americano 1.</i>, México, UNAM, Siglo XXI, 2014.</li> <li>- Alfredo López Austin, “El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana” en Johanna Broda y Felix Báez-Jorge (coord.) <i>Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México</i>, México, CONACULTA, 2001.</li> </ul> <p style="text-align: center;">DÉCIMO TERCERA SESIÓN 29 de mayo</p> <p>Exposición a cargo del profesor: disolución de las comunidades y resistencia indígena durante el siglo XIX. Restitución de las tierras y revolución mexicana.</p> <p>Conceptos: rebeliones indígenas durante la colonia y el siglo XIX</p> <p>Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):</p>
	<p>3.2.1</p>
	<p>3.2.2</p>



- Enrique Florescano, *Etnia, Estado y Nación. Ensayo sobre las identidades colectivas en México*, México, Taurus, 1996, pp. 353-378 y 417-454.
- Nelson Osorio Tejeda, "Consideraciones preliminares para el estudio del siglo XVIII en el Mundo Andino" en *Revista de Crítica Latinoamericana*, Año 34, no. 67, 2008.
- Varios, *Nuestra América, no. 22 Rebeliones Indígenas*, CCEYDEL-UNAM, 1988, pp. 121-154.

#### DECIMO CUARTA SESIÓN

5 de junio

Exposición a cargo del profesor: movimientos indígenas en el siglo XX y siglo XXI: luchas contra el neoliberalismo (progresismo, extractivismo y megaproyectos contra territorio, comunalismo y comunitarismo)

Conceptos: extractivismo, minería y monocultivos.

3.2.3

Bibliografía obligatoria (exposición alumnos):

- Raúl Zibechi, *Descolonizar el pensamiento crítico y las rebeldías*, México, Bajo Tierra Ediciones, 2015, pp. 287-328.
- Adolfo Gilly, "La unificación financiera del mundo" en *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II*, México, edición libre, 2016.
- Sergio Rodríguez Lascano, "Apuntes sobre el pensamiento crítico contra las mutaciones de la hidra" *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II*, México, edición libre, 2016.
- Immanuel Wallerstein, "Los movimientos antisistémicos y el futuro del capitalismo" *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II*, México, edición libre, 2016.
- Pablo González Casanova, "Crisis terminal del capitalismo o crisis terminal de la humanidad" *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II*, México, edición libre 2016.
- Prólogo al *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista I*, México, edición libre 2016, pp. 7-17

#### DECIMO QUINTA SESIÓN

(CONSULTAR FECHA)

Exposición a cargo del profesor: mestizaje, cultura y campesinado en las resistencias y rebeldías populares de Nuestra América. Proyectos culturales de criollos y mestizos antes de, durante la independencia y durante el siglo XIX.

Conceptos: pigmentocracia, mestizofilia y diversificación de lo popular en América Latina. Trabajadores y obreros en el siglo XIX.

3.3.1

Bibliografía obligatoria (exposición de alumnos):

3.3.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- René Zavaleta Mercado, <i>Lo nacional popular en Bolivia</i>, México, Siglo XXI, 1986.</li> <li>- Humberto Morales Moreno, “Las ideas políticas sobre la nación en América Latina durante la segunda mitad del siglo XIX”, en <i>Revista de Historia de América</i>, no. 132 (jstor)</li> <li>- Bolívar Echeverría, “Lo político en la política” disponible en línea <a href="http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/2319/01_Theoria_04_1997_Echeverria_11-21.pdf?sequence=1">http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/2319/01_Theoria_04_1997_Echeverria_11-21.pdf?sequence=1</a></li> </ul> <p style="text-align: center;">DECIMO SEXTA SESIÓN (CONSULTAR FECHA)</p> <p>Exposición a cargo del profesor: mestizaje, campesinado, subalternidades urbanas, movimientos populares y nacionalismo. La lucha de las mujeres, Siglo XXI y nuevos movimientos sociales.</p> <p>Conceptos: cultura de la pobreza (Oscar Lewis),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oscar Lewis, “Cultura de la pobreza” (texto proporcionado por el profesor)</li> <li>- Leticia Reina, <i>Indio, campesino y nación en el siglo XX mexicano. Historia e historiografía de los movimientos rurales</i>, México, Siglo XXI, 2011.</li> <li>- Raúl Zibechi, <i>Descolonizar el pensamiento crítico y las rebeldías</i>, México, Bajo Tierra Ediciones, 2015, pp. 127-182.</li> <li>- Adriana Gómez Bonilla, “La relación con la naturaleza y los pasos hacia la construcción de otra economía. Lecciones derivadas de las prácticas de la autonomía zapatista en México” en Boris Marañón Pimentel (coord.) <i>Descolonialidad y cambio societal. Experiencias de solidaridad económica en América Latina</i>, México, UNAM, CLACSO, 2014.</li> </ul>
-------	---

**FORMA DE EVALUACIÓN:**

- Asistencia y participación 20%
- Exposiciones 40%
- Ensayo (reflexión final del curso) 30%
- Práctica de campo 10%.