

ENSAYO: TEORÍA E INTERPRETACIÓN

Seminario de Estudios Literarios

Horario: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Sede: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), Sala “José Martí”, Torre II de Humanidades, 3er. Piso.

Responsable: Liliana Weinberg Marchevsky

Investigadora nacional nivel III por el Sistema Nacional de Investigadores, México

Miembro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), UNAM, nivel “D”,

Investigadora Titular “C” de Tiempo Completo

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC)

Universidad Nacional Autónoma de México

Contacto:

Centro de trabajo: 56-23-02-11 ext. 42198

Correo electrónico: weinberg@unam.mx losmawe@prodigy.net.mx

Áreas de interés como docente e investigador:

Teoría y crítica literaria. Literatura latinoamericana. Ensayo y literatura de ideas en Hispanoamérica.

Objetivos generales del curso:

Presentar a los estudiantes de maestría y doctorado los principales temas y problemas de la teoría del ensayo en general y de la crítica del ensayo latinoamericano en particular, así como ofrecer una propuesta de lectura densa de los textos y una reflexión sobre el ensayo a partir de Montaigne.

Objetivos específicos:

- Llevar a cabo una revisión de las principales líneas de acercamiento teórico y crítico al ensayo.
- Proponer una modalidad interpretativa de este género discursivo apoyada en una lectura densa del ensayo.
- Proponer una lectura como texto en diálogo y despliegue de un proceso de encuentro y amistad intelectual.
- Hacer una lectura de grandes ensayos latinoamericanos en contrapunto con la interpretación de grandes críticos.

Método de evaluación:

- Asistencia y participación de los alumnos, con especial énfasis en el comentario y discusión sobre las lecturas y temas correspondientes a cada unidad. (40%)
- Presentación de un trabajo parcial (reseña, traducción y/o comentario de un texto). (20%)
- Trabajo final cuyo tema será discutido oportunamente con el estudiante. (40%)

Requisitos que deben cumplir los alumnos interesados en la materia:

Encontrarse inscritos como alumnos regulares en el Programa de Posgrado correspondiente, asistir a las sesiones de seminario y participar con la lectura y comentario de textos, así como con la preparación de los trabajos parciales y finales que se indiquen oportunamente.

EL NUEVO MUNDO DEL ENSAYO Y EL ENSAYO DE NUEVO MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

1. Fernando Savater, “El ensayo como género” (2016), disponible en <http://cultura.nexos.com.mx/?p=11495>
2. Francesc Arroyo, “Ayúdame a entender”, en *Babelia. El País*, 3 de enero de 2015, http://cultura.elpais.com/cultura/2014/12/30/babelia/1419953357_695207.html pp. 2-4.
3. Christy Wampole, “The Essayification of Everything”, en *The New York Times*, 26 de mayo de 2013, http://opinionator.blogs.nytimes.com/2013/05/26/the-essayification-of-everything/?_r=0 (consultado el 10 de enero de 2016).
4. Kevin Eagan, “The blogification of Everything”, <http://criticalmargins.com/about/> (consultado el 10 de enero de 2016).
5. Liliana Weinberg, *Umbrales del ensayo*, México, “Cuadernos de los seminarios permanentes”, Ensayos Selectos, CCYDEL-UNAM, 2004 (Primera reedición 2008).
6. Gustavo Guerrero, “Modos, rutas y derivas del ensayo contemporáneo. De la tierra firme al mar sin orillas”, *Revista de la Universidad* (México), núm. 126, agosto de 2014.
<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/articulo.php?publicacion=780&art=16292&sec=Art%C3%ADculos>

2. EL NUEVO MUNDO DEL ENSAYO

1. María Elena Arenas Cruz, “Seducción y argumentación: La invención del lector de ensayos”, en *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*, 47-68.
2. Mariana Ozuna, “Epistolaridad del ensayo, ensayismo de la epístola”, en prensa.
3. Liliana Weinberg, “El ensayo y la buena fe”, en *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*, 21-46.
4. _____, “El ensayo en diálogo. Hacia una lectura densa del ensayo”, en prensa.

3. EL ENSAYO DESDE MONTAIGNE

1. Michel de Montaigne, *Ensayos escogidos* (“Al lector”, “Del miedo”, I.XVII, “De la embriaguez” II. II, “De los coches”, III.VI, “Del arte de conversar”, III, VIII, y otros que se indicarán oportunamente).
2. Kuisma Korhonen, “Tres niveles del ensayo (Montaigne I)”, en *La amistad textual. El ensayo como encuentro imposible*, traducción de Rodrigo García Bonillas, en prensa.
3. Felipe Restrepo David, “La pasión de andar”, en Michel de Montaigne, *Ensayos escogidos*, trad. de Constantino Román y Salamero, selección y prólogo de Felipe Restrepo David, Medellín, Universidad de Antioquia, Instituto de Filosofía, 2010, xi-xviii.
4. Antoine Compagnon, *Un verano con Montaigne* (2013), trad. de Núria Petit Fontserè, Barcelona, Paidós, 2014.
5. Erich Auerbach, “La condición humana” en *Mímesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996.
6. Carlo Ginzburg, "Montaigne, los caníbales y las grutas", en *Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México, FCE, 2010, pp. 73-107.
7. Roger Chartier, “Montaigne: ‘estudiarse a sí mismo’” (1992), en *El juego de las reglas: lecturas*, Buenos Aires, FCE, 2000 pp. 132-135.

4. PENSAR EL ENSAYO

1. Georg Lukács, “Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)” (1985), en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1911. “Über Wessen und Form des Essays”, *Die Seele und die Formen: Essays*, 1911.
2. Kuisma Korhonen, *Textual Friendship: the Essay as impossible encounter. From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Prometheus Books, 2006. (Capítulos seleccionados).

5. LEER EL ENSAYO EN AMÉRICA LATINA: CONTRAPUNTO CRÍTICO

1. Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo* (1845).

Crítica: Carlos Altamirano y Miguel Gomes sobre *Facundo*

2. José Martí, “Nuestra América” (1891), “Prólogo al Poema del Niágara” y “Sobre los pintores impresionistas”

Crítica: Julio Ramos, “‘Nuestra América’: arte del buen gobierno”.

Miguel Gomes, “La nostalgia modernista del centro. Martí y Darío”.

3. Rubén Darío, Ensayos escogidos

Crítica: Susana Zanetti, “*España Contemporánea* de Rubén Darío”

4. Alfonso Reyes, “Notas sobre la inteligencia americana” (1936)

Crítica: Beatriz Colombi, “Representaciones del ensayista”

5. Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* (1945)

Crítica: Fernando Coronil, “La política de la teoría”

6. Ángel Rama, *La ciudad letrada* (1995)

Crítica: Gonzalo Aguilar, “Ángel Rama y la ciudad letrada o la fatal exterioridad de los intelectuales”

7. Antonio Benítez Rojo-Édouard Glissant, Kamau Brathwaite

Crítica: Florencia Bonfiglio, “El ensayo que se repite”

Bibliografía

Adorno, Theodor W., “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, trad. de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1962, pp. 11-36 [“Der EssayalsForm”, *Noten zurLiteratur*, 1958].

Altamirano, Carlos, *Para un programa de historia intelectual y otro ensayos*, Buenos Aires, Siglo XXI editores Argentina, 2005.

_____, “Sobre la historia intelectual”, en *Utopías móviles, nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*, Selnich Vivas Hurtado coord., Medellín, Universidad de Antioquia-Diente de León, 2004, pp. 16-31.

Angenot, Marc, *La parole pamphlétaire, typologie des discours modernes*, París, Payot, 1995.

_____, *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, trad. Hilda García, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2010.

Arciniegas, Germán, “Nuestra América es un ensayo”, *Cuadernos 73* (París), 1963 9-16.

Arenas Cruz, María Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

Auerbach, Erich, *Mimesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996 [*Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*, 1942].

Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.

Bacon, Francis, *Ensayos sobre moral y política*, Buenos Aires, Lautaro, 1946.

_____, “Essays” (1597), en *Works of Francis Bacon*, Nueva York, Garrett Press, 1968.

_____, *Del adelanto y progreso de la ciencia divina y humana* [1644], trad., pról. y notas de F. Jorge Castilla, México, Juan Pablos editor, 1984.

- Bajtin, Mijaíl, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1974.
- _____, *Estética de la creación verbal*, trad. de Tatiana Bubnova, México, Siglo XXI, 1983.
- Barthes, Roland, *El placer del texto: seguido por Lección inaugural; de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1997 / Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán*, México, Siglo XXI, 1995.
- Baudelaire, Charles, *Curiosidades estéticas*, Selección, traducción y prólogo de Lorenzo Varela, Barcelona, Ediciones Júcar, 1988.
- Benjamin, Walter, *Illuminations; Essays and reflections*, edited and with an introduction by Hannah Arendt, traslation by Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1969.
- _____, *Iluminaciones III (Tentativas sobre Brecht)*, Taurus, Madrid, 1975.
- _____, *El origen del drama barroco alemán*, trad. de José Muñoz Millanes, Madrid, Taurus, 1990.
- _____, *Iluminaciones IV (Para una crítica de la violencia y otros ensayos)*, Taurus, Madrid, 1998.
- Bense, Max, “Über den Essayundseine Prosa”, *Merkur* 1 (1947): 414-424 [Hay traducción al español, “El ensayo y su prosa”, CCYDEL-UNAM (Cuadernos de los Seminarios Permanentes), 2004].
- Bensaïa, Réda, *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*, foreword by Michèle Richman, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987 [*Barthes à l'essai: Introduction au texteréfléchissant*, 1986]
- Bonfiglio, Florencia, “El ensayo que se repite o el Caribe como lugar-común (Antonio Benítez Rojo, Édouard Glissant, Kamau Brathwaite)”, en *Anclajes*, I XVIII.2 (diciembre 2014), pp. 19-31.
- .
- Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989-, 3 vols.
- Bourdieu, Pierre, *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- _____, “Campo intelectual y proyecto creador”, en Jean Pouillon et al., *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1967.
- _____, *Language and symbolic power*, ed. e introd. de John Thompson, trad. de Gino Raymond y Matthew Adamson, Cambridge, Harvard University Press, 1991.
- _____, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995 [*Les règles de l'art*, 1992].
- _____, *Meditaciones pascalianas*, trad. de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1999 [1a. ed. francés 1997].

- Butrym, Alexander J., ed., *Essays on the Essay; redefining the genre*, Athens y Londres, The University of Georgia Press, 1989.
- Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552), pról. de Gregorio Weinberg, Eudeba, Buenos Aires, 1966.
- Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, trad. de Marco-Aurelio Galmarini, Tusquets, Barcelona, 1989, 2 vols. [*L'institution imaginaire de la société*, 1989].
- Cassirer, Ernst, *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, FCE, 1975.
- _____, *Filosofía de las formas simbólicas*, México, trad. de Armando Morones, México, FCE, 1971-1976, 3 vols. [*Philosophie der symbolischen formen*, 1964-].
- Castellanos, Rosario, *Juicios sumarios*, México, Universidad Veracruzana, 1966.
- _____, *Mujer que sabe latín*, México, SEP, 1973.
- Català, Josep, *Estética del ensayo*, València, Publicacions de l' Universitat de València, 2014.
- Cervera, Vicente, Belén Hernández y Ma. Dolores Adsuar, eds., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005.
- Chartier, Roger, "Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne "La piel y la camisa"" en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- _____, "Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne. La piel y la camisa"" en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Colombi, Beatriz, "Representaciones del ensayista ", en *Cuadernos de Reciénvenido*, núm. 26, São Paulo, Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2008.
- Collingwood-Selby, Elizabeth, *Walter Benjamin, La lengua del exilio*, Santiago de Chile, Libros Arcis-Lom, 1997.
- Comte-Sponville, André, *Montaigne y la filosofía*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Chartier, Roger, "Montaigne: 'estudiarse a sí mismo'" (1992), en *El juego de las reglas: lecturas*. Trad. Mirtha Rosemberg y Cristina Sardoy. Selección Marta Madero, Prólogo José Burucúa, Buenos Aires, FCE, 2000 pp. 132-135.
- Chevalier, Tracy, ed., *Encyclopedia of the Essay*, London, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.
- Delcroix, Maurice y Hallyn, Fernand, dirs., *Méthodes du texte: Introduction aux études littéraires*, Lovaina, Duculot, 1995.

- Desan, Philippe, dir., *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Derrida, Jaques, “La loi du genre”, en *Glypg: Textual Studies*, núm. 7 (1980), pp. 176- 201 (Hay traducción al inglés de AvitalRonell, “Jaques Derrida’s ‘The law of genre’”, en *Glyph*: núm. 7 (1980), pp. 202-229 y traducción al español realizada por Ariel Schettini, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, s/f.).
- Dosse, Francois, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales. Historia intelectual*, Valencia, PUV, 2007.
- Dumont, François, *Approches de l'essai. Anthologie*. Québec, Éditions Nota Bene, 2003 (Collection Visées critiques).
- Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- Escalante, Evodio, “La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo” en *Las metáforas de la crítica*, México, Joaquín Mortiz, 1998.
- Fernández, Teodosio, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.
- Ferrecchia, Maria, *Il saggio come forma letteraria*, Lecce, Pensa Multimedia, 2000.
- Fierro, Alfredo, *Humana ciencia. Del ensayo a la investigación en la Edad Moderna*, Barcelona, Anthropos, 2011 (*Pensamiento crítico/Pensamiento Utópico*, 199).
- Freyre, Gilberto, *Casa-grande y senzala*, pról. y cronología de Darcy Ribeiro, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977 (*Biblioteca Ayacucho*, 11),
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, trad. de Alberto González Troyano, Buenos Aires, Fábula, 2004 [*L'ordre du discours*, 1970].
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1983 [*The interpretation of culture*, 1973].
- Ginzburg, Carlo, "Montaigne, los caníbales y las grutas", en *Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México, FCE, 2010, pp. 73-107.
- Giordano, Alberto, *Modos del ensayo; Jorge Luis Borges-Oscar Massota*, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo editora, 1991.
- Giordano, Jaime. “El ensayo como escritura inteligente: ejemplos contemporáneos”, en *El ensayo hispánico*, Editado por Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, Columbia: University of South Carolina, 1984, pp. 9-15.
- Glaudes, Pierre y Jean-François Louette, *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999.
- Glaudes, Pierre, coord., *L'essai: métamorphoses d'un genre*, Université de Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2002.

- Gnisci, Armando, coord., *Introducción a la literatura comparada*, trad. de Luigi Giuliani, Barcelona, Crítica, 2002 (1ª. Ed. italiano 1999).
- Gomes, Miguel, *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona, EUNSA, 2000.
- _____, *La realidad y el valor estético. Configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*, Caracas, Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2009.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980, 165 pp. (Hay segunda edición aumentada, México, Cuadernos Americanos, 1992).
- Grondin, Jean, *Introduction to Philosophical Hermeneutics*, foreword by H.G. Gadamer, transl. Joel Weinsheimer, Yale, Yale University, 1994.
- Habermas, Jürgen, *Conciencia moral y acción comunicativa*, trad. de Ramón García Cotarelo, (1ª ed. español 1985), Barcelona, Ediciones Península, 2000. [*Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln*, 1983]
- Hamilton, Carlos D. "El ensayo hispanoamericano", *Cuadernos Americanos* 3 (México), 1971, 239-243.
- _____, *El ensayo hispanoamericano*, Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.
- Hendricks, William, *Semiología del discurso literario*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Obra crítica*, pról. de Jorge Luis Borges, (1ª ed. 1960), México, FCE, 2001.
- _____, *Obras completas, sel. y pról.* . de Juan Jacobo de Lara, Santo Domingo, Universidad nacional Pedro Henríquez Ureña, 1976,
- Hodge, Robert y Gunther Kress, *Social semiotics*, Ithaca, New York, Cornell University, 1988.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- _____, *Nuevos ensayos de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1976.
- Jauss, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Jaimes, Héctor, ed., *Octavio Paz: La dimensión estética del ensayo*, Siglo XXI, 2004.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural, Escritos seleccionados sobre el posmodernismo (1983-1998)*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Korhonen, Kuisma, *Textual Friendship. The Essay as impossible encounter. From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Humanity Books, 2006.
- Lezama Lima, José, *La experiencia americana* (1957), ed. y pról. de Irlemar Chiampi, México, FCE, 1993.
- Levy, Kurt L. y Keith Ellis, eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto, Universidad de Toronto, 1970.

- Lévy, J. y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984.
- Locke, John, *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. de Edmundo O'Gorman, México, FCE, 1956. [*An Essay concerning Human Understanding*, 1690].
- Lopate, Phillip, ed., *The Art of the Personal Essay; an Anthology from the Classical Era to the Present*, New York, Doubleday, 1994.
- Lukács, Georg, “Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”, en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985. [“Über Wessen und Form des Essays”, *Die Seele und die Formen: Essays*, 1911].
- Macé, Marielle, *Le temps de l'essai. Historie d' un genre en France, au XXe siècle*, París, Éditions Belin, 2006.
- Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, París, Nathan Université, 2001.
- Maíz, Claudio, *El ensayo: entre género y discurso; debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*, Mendoza, Universidad de Cuyo-FFYL, 2004
- Mariátegui, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928], Lima, Amauta, 1969.
- Marichal, Juan. “Notas sobre la literatura de ensayos”, *Orígenes* 8, 28 (1951): 40-42.
- _____, *La voluntad de estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid, Revista de Occidente, 1971 (1ª ed. 1957).
- Martí, José, *Obras completas*, La Habana, Editora Nacional de Cuba, 1963-.
- Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, 2 vols. México, FCE, 1958 (*Letras mexicanas* 39-40).
- Mignolo, Walter D., “Discurso ensayístico y tipología textual”, en Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984, pp. 45-61.
- _____, *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM (Cuadernos del seminario de poética, 8), 1986.
- Moll Sureda, María Elena, “El ensayo como estructura lingüística y construcción de sentido” en <http://onomazein.net/5/ensayo.pdf>
- Montaigne, Michel de, *Essais(1580-)*, texto establecido por Albert Thibaudet, París, Nouvelle Revue Française, 1939, 2 vols.
- _____, *Oeuvres complètes*, texto establecido por Albert Thibaudet y Maurice Rat, introducción y notas de Maurice Rat, París, Gallimard, 1962 (Bibliothèque de la Pléiade 14).

- _____, *Ensayos (1580-)*, trad. de Constantino Román y Salamero, Buenos Aires, Aguilar, 1962 (Edición corregida por Ricardo Sáenz Hayes).
- _____, *Essais (1580-)*, cronología e introducción de Alexandre Micha, París, Flammarion, 1979, 3 vols.
- _____, *Ensayos*, ed. y trad. de Dolores Picazo y Almudena Montojo, Madrid, Cátedra, 1985, 3 vols.
- , *Essais, 30 extraits et 6 essais*, ed. Présentée et annotée par Jacques Vassevière, Larousse, Paris, 2002.
- Monteagudo, Bernardo de, *Mártir o libre y otras páginas políticas*, sel. y presentación de Gregorio Weinberg, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- Musil, Robert, *Ensayos y conferencias*, trad. de José L. Arántegui, Madrid, Visor, 1992. [*Gesammelte Werke*, 1978].
- Navarro Reyes, Jesús, *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.
- Nicol, Eduardo, “Ensayo sobre el ensayo”, en *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid, Editorial Tecnos, 1961, pp. 206-279.
- Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia* (1886), 10a. ed., trad. de Eduardo Ovejero Mauri, México, Espasa Calpe, 1985.
- Obaldia, Claire de, *The Essayistic Spirit; Literature, Modern Criticism, and the Essay*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- Olea, Rafael, ed., *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.
- Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1963 [1ª. ed., 1914].
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea: ensayo hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México, Siglo XXI editores, 2008.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a “El laberinto de la soledad”*, México, FCE, 1999.
- _____, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, México, FCE, 1956.
- _____, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, segunda edición corregida y aumentada, México, FCE, 1967.
- Peirce, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- _____, *Escritos lógicos*, Madrid, Alianza, 1968.

- Picón Salas, Mariano. “Y va de ensayo” (1954), en *Crisis, cambio, tradición. Ensayos sobre la forma de nuestra cultura*, Madrid-Caracas, Ediciones Edime, 1955. Publicado también en *Viejos y nuevos mundos*, sel., pról. y cronol. de Guillermo Sucre, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1983, 5001-505. (Publicado originalmente como “En torno al ensayo”, *Cuadernos 8*, París, 1954: 31-33. Con el título de “Fórmula del ensayo” se reprodujo en *La Nueva Democracia 42*, enero 1962: 18-20).
- Piera, Carlos, “La conveniencia de la prosa”, en *Revista de Occidente* (Madrid), 116 (1991): 13-24.
- Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*, Siglo XXI, 2001.
- _____, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 2ª edición, México, Siglo XXI, 2002.
- Rall, Dietrich, comp., *En busca del texto, teoría de la recepción literaria* [1987], primera reedición, Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, 2001.
- Ramos, Julio, *Latinoamericanismo a contrapelo*, Raúl Rodríguez Freire editor, Popayán (Colombia), Universidad del Cauca, 2015.
- Reyes, Alfonso, “Notas sobre la inteligencia americana” (1936), en *Última Tule* (1942), reproducido en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. XI, 1960, pp. 82-90.
- _____, “Las nuevas artes” (1944), en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. IX, 1959, pp. 400-403.
- _____, “América y los Cuadernos Americanos”, en *Cuadernos Americanos*, 2 (1942), 7-10.
- _____, *Obras completas de Alfonso Reyes*, México, FCE, 1955-1993.
- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación; discurso y excedente de sentido*, trad. de Graciela Monges Nicolau, México, Universidad Iberoamericana-Siglo XXI, 1995.
- Rohner, Ludwig, *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Asthetik einer literarischen Gattung*, Berlín, Luchterhand, 1966.
- Said, Edward W., *The world, the text and the critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- Sarlo, Beatriz, “Del otro lado del horizonte”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 9, Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, 2001, 16-31.
http://www.celarg.org/int/arch_public/sarlo.pdf
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo* (1845), ed. crit. y documentada de Alberto Palcos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina), 1938.

- Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, México, FCE, 1971 (1a. ed. en francés, 1916).
- Segovia, Tomás, *Ensayos I (actitudes, contracorrientes)*, México, UAM, 1988.
- _____, *Trilla de asuntos. Ensayos II*, México, UAM, 1990.
- _____, *Sextante, Ensayos III*, México, UAM, 1991.
- , *Resistencia, Ensayos y notas 1997-2000*, México, UNAM-Ediciones sin nombre, 2000.
- Skirius, John, comp., *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, (1ª ed. 1981), México, FCE, 2004.
- Sperber, Dan, *El simbolismo en general*, Barcelona, Anthropos, 1978.
- Starobinski, Jean, “Les enjeux de l'essai”, *La Revue de Belles-Lettres* 106, Nos. 2-3 (1983), 93-105.
- _____, “La literatura. El texto y el intérprete”, en Jacques Le Goff y Pierre Nora, eds., *Hacer la historia, Volumen II. Nuevos enfoques*, Barcelona, Laia, 1979, p. 186.
- _____, “¿Es posible definir el ensayo?”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998), 31-32.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid, Alfaguara (Grupo Santillana), 1996.
- Souto, Arturo, *El ensayo*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), 1973.
- Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'Essai littéraire*, Montreal, Les Presses de l'Université de Québec, 1977.
- Villey, Pierre, *Les essais de Montaigne*, París, Librairie Nizet, 1972.
- Vitier, Medardo, “El ensayo como género”, en *Del ensayo americano*, México, FCE, 1945, pp. 45-61.
- Voltaire, François Marie Arouet de, *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII (1756). Pasajes escogidos*, trad. de Hernán Rodríguez, pról. de Francisco Romero, Buenos Aires, Hachette, 1959. [*Essai sur les mœurs et l'esprit des nations et sur les principaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'à Louis XIII, 1756*].
- Weinberg, Liliana, y Ricardo Melgar, eds., *Mariátegui: entre la memoria y el futuro de América Latina*, México, UNAM, 2000.
- _____, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, UNAM-FCE, 2001.
- _____, *Umbrales del ensayo*, México, “Cuadernos de los seminarios permanentes”, Ensayos Selectos, CCYDEL-UNAM, 2004 (Primera reedición 2008).
- _____, *Situación del ensayo*, México, CCYDEL- UNAM, 2006. Hay reedición, Costa Rica, Heredia, EUNA, 2013 (Colección Libros Necesarios, 2).

- _____, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI editores, 2007.
- _____, coord., *Estrategias del pensar*, vols. I y II, México, CIALC, 2010.
- _____, “El ensayo”, en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales I*, México, UNAM/Siglo XXI, 2010.
- _____, *El ensayo en busca del sentido*, México-Berlín, CIALC-Iberoamerikanisches Institut, 2014.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, pról. de J. M. Castellet; trad. de Pablo di Masso (1ª ed. en español 1980), Barcelona, Península, 1997. [*Marxism and literatur*, 1977].
- Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario-Argentina, Beatriz Viterbo editora, 2002.
- _____, *Leer en América Latina*, Mérida-Venezuela, Ediciones *El otro el mismo*, 2004.
- Zum Felde, Alberto, *Índice crítico de la literatura hispanoamericana: Los ensayistas*, México, Guaranía, 1954.
- .