

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos
Facultad de Filosofía y Letras,
UNAM

Estudios Teóricos Interdisciplinarios.
Seminario de Estética:
La estética y sus herejías. II

Semestre 2017-2

Campos de conocimiento:

Campo 4 (1, 4, 5 y 6)

Campo 5 (1 y 4)

Campo 6 (5 y 6)

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL
Instituto de Investigaciones Filológicas y
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM

Teléfonos:

IIFL: 56227493 y 56227450 ext. 49318

Email: mpalazoa@yahoo.com

Áreas de interés:

Filosofía de la Historia, Estética, Hermenéutica y Literatura Latinoamericana y Mexicana.

Horario:

Miércoles de 10 a 14.

Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:

La ruptura de los modelos de la intuición y el buen gusto ponen en duda la existencia de las artes, y nos remiten a tipos de arte, a estilos, a funciones, a la formalización y al arte kitsch y a la pregunta ¿existe el arte o existen las artes?

Objetivos específicos:

Discusión de las funciones y del arte funcional del filósofo Nietzsche y los escritores Proust y Breton, entre otros, habiendo repasado los cambios del arte puritano al arte del no-arte.

Unidades temáticas:

Un cambio de tema u objeto: la crisis de la sensibilidad vanguardista o del puritanismo formal..... 10 horas

1. La “posición del arte”.
2. Mensajes fríos y calientes: el Arte como mensaje “templado”.

3. Dintorno y contorno.
4. Deshielo.
5. Inundación.

La ruptura fría..... 5 horas

1. Serie y homogeneidad: soluciones y medios.
2. La nueva versión del formalismo: medios técnicos y medio “ambiente”; cuestión de estilos y cuestión de técnicas; creación de artefactos y modificación de situaciones.

La ruptura caliente..... 49 horas

1. La ruptura entre bastidores.
 - a) Un medio frío para una situación caliente.
 - b) De la autenticidad del objeto a la autenticidad de la actitud.
2. La ruptura en el escenario.
 - a) El rito y la fiesta.
 - b) Los orígenes de la tragedia.
 - c) De la tragedia al teatro: verosimilitud temática y segregación escenográfica.
 - d) Pequeña historia del espacio escénico.
 - e) La continuación renacentista y la alternativa medieval.
 - f) Los compromisos modernos: teatro del absurdo; Jean Vilar; Grotowski; Artaud; Brecht y Piscator-
3. La ruptura del escenario –el nuevo teatro.
 - a) Desenfreno en el garaje.
 - b) “Usted debe participar”.
 - c) Lo inmediato y efímero como “propia” teatral.
 - d) La promiscuidad como recurso antisimbólico.
 - e) El grupúsculo como laboratorio.
4. Del formalismo al dandismo.
 - a) Entre “acontecimientos” y “conceptos” .
 - b) Crítica cultural e instinto antiformal.
 - c) Los riesgos de un experimento generalizado.
 - d) La suspensión del arte y la moral.
 - e) La vanguardia como conducta: moda, política, familia, religión.
 - f) Culminación de una conquista burguesa y crisis de otra: expresividad e informalidad.
 - g) El último refugio: crítica de la comuna.
- 5 “Manerismos”
 - a) Manifiestos políticos y manuales de urbanidad.
 - b) Crítica y usos de la “sociedad del espectáculo”.
 - c) La reunión de estilo y cultura –El culto.
 - d) Ensayo de interpretación: el control unificado y polivalente.
 - e) A modo de autocrítica.

Bibliografía obligatoria:

Rubert de Ventós, Xavier, *La estética y sus herejías*, Anagrama, Barcelona, 1973 (Argumentos, 28).

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.

Palazón Mayoral, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed., corregida y aumentada. México: UNAM, 1991
Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Bibliografía complementaria:

Durkheim, Émile, *Reglas de la metodología sociológica*, PUF, París.
Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.
Rubert de Ventós, Xavier, *Ensayos sobre el desorden*, Edit. Kairós, Barcelona, 1976.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo ya discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.