

Seminario de Profundización

Campo de conocimiento:

Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina

Mercancía, capital y cinematografía

Martes de 16 a 20

Dr. Carlos Oliva Mendoza

Descripción del curso:

En el curso se abordarán problemas en torno a la forma cinematográfica, en relación a las estéticas marxistas y críticas. Para tal efecto, se partirá de un estudio del fenómeno mercantil descrito en los primeros capítulos del *Capital* de Marx, y del análisis de diversos autores que trabajan sobre el fenómeno de la estética, en relación al cine. Se estudiarán, a la vez, fragmentos de obras cinematográficas

Temas de la curso:

- a) La mercancía
- b) Nación y capital.
- c) La mercancía capitalista y el espectro cinematográfico.
- d) El ideograma capitalista en el americanismo de Hollywood.
- e) Acumulación y capital.
- f) América, cinematografía y capital.

Calendario de lecturas

8 de agosto

Presentación del curso

15, 22, 29 de agosto

MARX, Karl, “La mercancía”, en *El capital. Crítica de la economía política*. Trad. Wenceslao Roses. FCE, México, 1999. pp. 3-47.

5, 12 y 19 de septiembre

ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginarias*. Trad. Eduardo L. Suárez. Ed. FCE, México, 1983.

26 de septiembre y 3 de octubre

FUJITA HIROSE, Jun, *Cine-capital. Como las imágenes devienen revolucionarias*. Trad. Sebastián Puente. Tinta limón, Buenos Aires, 2014.

10 y 17 de octubre

ZIZEK, Slavoj, "Arte e ideología en Hollywood. Una defensa del platonismo". Trad. César Renduele, en *Arte, ideología y capitalismo*. España, Ediciones Pensamiento, 2008, pp. 10-40.

24 y 31 de octubre

KRANIAUSKAS, John, "Cine y acumulación", en *Políticas literarias: poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos*. México, FLACSO, 2012, pp. 199-262.

7 y 14 de noviembre

ECHEVERRÍA, Bolívar, "La modernidad americana (claves para su comprensión)", en *La americanización de la modernidad*, UNAM-ERA, 2008, p. 17-50.

21 y 28 de noviembre

CONCLUSIONES DEL CURSO Y ENTREGA DE TRABAJOS

Filmografía:

1. Tiempos modernos	Chaplin	1936
2. El ciudadano Kane	Welles	1941
3. Casa Blanca	Michael Curtiz	1942
4. Trono de sangre	Kurosawa	1957
5. Los pájaros	Hitchcock	1963
6. Fanny y Alexander	Ingmar Berman	1982
7. Nostalgia	Tarkovsky	1983
8. Ensayo de orquesta	Fellini	1978
9. Ángeles caídos	Wong Kar-wai	1995
10. Flores de fuego	Takeshi Kitano	1997
11. Manderlay	Von Trier	2005

Criterios de evaluación:

El curso será evaluado con la participación en clase, la entrega de un ensayo en torno a la estética y el discurso cinematográfico.

Duración, día y horario:

16 sesiones. Martes de 16 a 20 horas.

Sede:

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Ciudad Universitaria,