

Universidad Nacional Autónoma de México
Programa de Maestría en Estudios Latinoamericanos
Campo de conocimiento: literatura y crítica literaria en América Latina

Curso básico
Literatura y crítica de la producción literaria latinoamericana

Introducción a las disputas por el sentido del legado literario latinoamericano

Semestre 2018-2

Dr. Rafael Mondragón
IIFL-UNAM

Descripción general del curso

El presente curso quiere ser una introducción crítica, razonada y rigurosa a los estudios literarios latinoamericanos y al debate que dichos estudios han elaborado sobre el sentido de las humanidades en contextos de multilingüismo, pluralidad cultural, colonialismo interno y desigualdad social, como es el caso de nuestra región. Además el curso quiere ser una introducción mínima a la literatura a la que dichos estudios se han dedicado y una provocación para pensar las aportaciones de los estudios literarios a la tradición crítica latinoamericanista.

El curso propone una lectura de los estudios literarios latinoamericanos a partir de cuatro problemáticas que han llevado a la delimitación de cuerpos textuales, construcción de categorías teóricas y propuestas de historiografía literaria. Dichas problemáticas son: la reflexión sobre las prácticas de lectura y escritura, que proponen a la crítica social la elaboración de un “arte de la lectura”; la problemática indígena y su influencia en la caracterización de nuestra literatura, que se expresa en muchas lenguas, trabaja en situación de colonialismo interno y articula conflictivamente tradiciones culturales e históricas diversas; los vínculos entre sociedad y cultura elaborados por el latinoamericanismo literario, que han llevado a la construcción de una rica perspectiva interdisciplinaria y a una concepción militante de la crítica literaria, así como al deseo de construir una teoría literaria latinoamericana; y el papel de la literatura en el marco contemporáneo de las luchas por lo común, que ha llevado a la construcción de prácticas participativas de investigación y creación y a una especial articulación entre investigación académica, creación artística y militancia social.

La caracterización de estos cuatro problemas irá de la mano del análisis puntual de obras literarias orales y escritas de distintas regiones del continente, elaboradas en lenguas indígenas, español y portugués, y pertenecientes a los periodos colonial, republicano y

contemporáneo. En cada sesión se trabajará paralelamente un texto crítico y un texto literario. De esa manera se ofrecerá un acercamiento paralelo a los críticos latinoamericanos y los legados literarios desde los cuales trabajaron nuestros críticos.

Objetivos generales

- Comprender el papel de la literatura en la constitución de la tradición latinoamericana y en las transformaciones culturales de la región, así como el diálogo de la literatura con la historia y la cultura y su potencialidad para generar pensamiento sobre América Latina.
- Aproximarse a los estudios literarios latinoamericanos contemporáneos a partir de un análisis de su problemática reciente y un comentario riguroso de algunas de sus obras críticas fundamentales.
- Examinar el pensamiento de destacados críticos literarios de la región que construyeron su obra a lo largo del siglo XX, y dilucidar su aporte teórico y valorativo de la producción literaria de la región.
- Adquirir herramientas que ayuden a considerar la literatura latinoamericana como un discurso complejo, con especificidad relativa, articulado lingüística y simbólicamente e inserto en una realidad social y cultural concreta. Poseer información básica sobre los hitos históricos y culturales, y los paradigmas genéricos y autorales registrados en la literatura latinoamericana.

Objetivos específicos

- Comprender las principales corrientes teóricas del latinoamericanismo literario contemporáneo a través de la caracterización de las cinco problemáticas arriba descritas.
- Adquirir habilidades filológicas básicas que ayuden a pensar las prácticas de lectura y escritura utilizadas en la investigación latinoamericanista.
- Analizar textos específicos desde la perspectiva combinada de los estudios literarios, la historia del arte, el análisis cultural y la contextualización histórica y social.

Forma de evaluación

1. Se espera que los alumnos asistencia y participación a cada una de las sesiones. Los alumnos deben realizar una lectura literaria en cada sesión, y llegar a cada una de ellas con un comentario de una cuartilla de cada una de las dos lecturas críticas enlistadas como bibliografía obligatoria de la sesión. La presentación de los reportes pedidos en cada sesión comporta el **40%** de la calificación final.

2. En las sesiones se realizarán un conjunto de diez ejercicios de análisis a partir de las lecturas literarias propuestas para cada sesión (en las sesiones 13-15, dichos ejercicios se convertirán en ejercicios de creación literaria colectiva). El conjunto de dichos ejercicios en clase comporta el **20%** de la calificación final.
3. Asimismo, en la decimosexta sesión los alumnos deberán presentar un trabajo final de entre 10 y 12 cuartillas (letra Times New Roman, doble espacio, 12 pts., hojas numeradas, aparato crítico en formato APA, MLA o Chicago, al menos cinco referencias de bibliografía secundaria). El trabajo girará en torno del análisis de un texto literario revisado en el curso y hará un uso riguroso y creativo de las reflexiones teóricas y metodológicas discutidas en el curso. El trabajo final comienza a realizarse a partir de la sesión 14, en que disminuye el ritmo de lecturas del curso, y comporta el **40%** de la calificación final.

La mayoría de las lecturas obligatorias para cada sesión han sido digitalizadas por el profesor para su uso por parte del grupo, y estarán disponibles en la siguiente carpeta: <http://bit.ly/2xBTRUw>.

Estrategias didácticas

1. Lecturas obligatorias.
2. Presentación de reportes de lectura
3. Exposición oral por parte del profesor.
4. Ejercicios de análisis literario realizados en clase.
5. Discusión durante la clase.
6. Ejercicios de creación literaria colectiva (sesiones 13-15).

Contenidos específicos de cada unidad temática

Unidad I. La filología latinoamericana como arte de la lectura

La primera unidad está diseñada para introducir a los estudiantes de la Maestría en Estudios Latinoamericanos en la problemática de los estudios literarios. Los estudios literarios son parte de la filología, que fue caracterizada por Erich Auerbach como el conjunto de saberes que inquieran sobre la historia de comunidades históricas concretas a partir de los estudios de su lengua, la interpretación de sus textos y el rescate de sus documentos. La filología tradicionalmente se ha entendido como el corazón de las humanidades, la condición de posibilidad para hacer historia o filosofía, pues todos los saberes humanísticos trabajan sobre discursos y para manipular dichos discursos es necesario aprender a rastrearlos, identificar cómo están hechos y leerlos cuidadosamente. De ahí que para formarse en estudios literarios se haga necesario aprender a leer con cuidado.

Revisaremos un conjunto de textos de la época reciente que han abordado la crisis de las humanidades en el contexto neoliberal y han llamado a recuperar los saberes filológicos en el marco de la elaboración de una teoría crítica de nuestra sociedad (Raúl Rodríguez Freire, Ottmar Ette, Markus Messling, Edward Said). A partir de textos literarios latinoamericanos, haremos un conjunto de ejercicios prácticos que tienen como objeto ayudar en la adquisición de habilidades filológicas (trabajo crítico sobre la transmisión de textos, ejercicios de lectura cuidadosa e identificación de constantes en la construcción de textos; tentativamente, a partir de poemas de una antología preparada por el profesor, y que contempla a poetas como Oliverio Girondo, César Vallejo, Juan Gelman, Rubén Bonifaz Nuño y Pablo Neruda, entre otros). Finalmente, revisaremos algunos textos teóricos latinoamericanos que han reflexionado sobre la lectura cuidadosa (Raimundo Lida, Antonio Alatorre, Alfonso Reyes).

De esa manera haremos una revisión de algunos aspectos epistemológicos fundamentales en el estudio de la literatura, la compleja ubicación institucional de los estudios literarios latinoamericanos y la construcción de su objeto de investigación.

Unidad II. La vocación intercultural de la filología latinoamericana: el debate sobre las literaturas indígenas

Revisaremos cómo la problemática social de inicios del siglo XX llevó a la formación de las filologías indigenistas (Pablo González Casanova, Ángel María Garibay, Jesús Lara y Miguel León-Portilla), y observaremos cómo dichas filologías se ocuparon de relevar un conjunto de textos “literarios” poco conocidos, iniciando de esa manera la discusión sobre los límites racistas de las historias de la literatura tradicionales. Mostraremos cómo los movimientos indígenas de la segunda mitad del siglo XX llevaron a un cuestionamiento de las filologías indigenistas, sea por la ruptura con sus supuestos epistemológicos (Antonio Cornejo Polar), sea por la aparición de filólogos de las propias comunidades que emprendieron lecturas de sus legados orales y escritos (Luis Enrique Sam Colop), sea por la radicalización de la disciplina antropológica y su alianza con los estudios literarios a través de la recuperación del legado oral y testimonial de los pueblos americanos (José María Arguedas, Hugo Niño), sea por los estudios contemporáneos que rescatan la historia de los intelectuales indígenas y muestran el uso que las comunidades han hecho desde siempre de la tecnología letrada (Carlos Montemayor, Julio Noriega). Además leeremos algunos textos literarios que fueron fundamentales en la discusión de esta problemática (tentativamente: *Visión de los vencidos*, el ciclo de Inkarrí, algunos poetas indígenas contemporáneos).

Así presentaremos una primera cala en el proceso de transformación de la valoración de la creación verbal en la región, que parte del cuestionamiento de la noción tradicional de “literatura” en cuanto proyecto estético autosuficiente y encerrado en sí mismo. La revisión de dicho proceso continuará en las siguientes unidades.

Unidad III. Historia literaria e historia social. La teoría literaria latinoamericana y la disputa de la noción de literatura

Mostraremos cómo las experimentaciones de la vanguardia, con su vocación militante de transformar al mismo tiempo el arte y la vida, llevaron a las primeras formulaciones del problema de lo social en la literatura latinoamericana, mismas que después fueron heredadas en el contexto del debate sobre el “compromiso del intelectual”. Revisaremos cómo dicha formulación está vinculada, desde principios de siglo, a una concepción interdisciplinaria y militante del trabajo humanístico (Pedro Henríquez Ureña) y a una sofisticada articulación entre cultura y sociedad (José Carlos Mariátegui). También revisaremos cómo ello llevó a la construcción de las categorías de “sistema literario” (Antonio Candido, Ángel Rama) y “totalidad contradictoria” (Antonio Cornejo Polar), todo ello en el marco de una discusión que quería construir una teoría literaria latinoamericana y reconstruir la noción de literatura (Roberto Fernández Retamar, Carlos Rincón). Complementaremos dicho debate con la caracterización de algunos textos literarios del periodo (Se trabajará a partir de una selección hecha por los estudiantes a partir de una selección de textos de Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, José María Arguedas, Alejo Carpentier, Augusto Roa Bastos, Juan Carlos Onetti y Jorge Luis Borges).

Partiendo de esta perspectiva se permitirá una propuesta de amplio calado en los estudios literarios de la región. que “saca al texto de sus límites” a partir del diálogo con la historia y las ciencias sociales. Al mismo tiempo, se continuará la revisión del proceso de transformación de la noción de literatura.

Unidad IV. Artes participativas y luchas por lo común en América Latina

Concluiremos el curso con una apreciación de los debates sobre arte participativo, documental y de creación colectiva arrancados en la Revolución Cubana y que hoy experimentan un momento destacado. Mostraremos cómo el debate contemporáneo se nutre de un sustrato nacido en las artes participativas de la segunda mitad del siglo XX (Augusto Boal). Revisaremos tres propuestas teóricas contemporáneas para pensar el tema (Cristina Rivera Garza, Luis Camnitzer, Reinaldo Laddaga) y dos creaciones recientes que ejemplifican esta propuesta (*Testigo de las ruinas* de Mapa Teatro, *Antígona González* de Sara Uribe). Con este tema se cerrará el curso y se lanzarán algunas de las interrogantes que caracterizan la perspectiva de la literatura y los estudios literarios en la época más reciente.

Calendarización tentativa de las sesiones

<i>Sesión</i>	<i>Actividad</i>	<i>Bibliografía obligatoria para preparar la sesión</i>	<i>Textos literarios a revisar</i>
1	Presentación del curso.	Ninguna.	Ninguno.

	Discusión del programa. Criterios de evaluación.		
2	Unidad I. Presentación de la Unidad I. Exposición del profesor. Entrega de reporte y discusión de los textos de Ette y de la polémica Anderson Imbert-Cornejo Polar. Elaboración del primer ejercicio (y lectura en voz alta de Lida).	Ette, Ottmar. “La filología como ciencia de la vida. Un manifiesto para el año de las humanidades”, en Sergio Ugalde Quintana y Ottmar Ette (comps.), <i>La filología como ciencia de la vida</i> , México, UIA, 2015, pp. 9-44. “La crítica literaria, hoy”, <i>Texto crítico</i> (Xalapa), núm. 6, enero-abril 1977, pp. 6-36.	Antología de poetas latinoamericanos.
3	Exposición del profesor. Entrega de reporte y discusión de los textos de Messling y Rodríguez Freire. Elaboración del segundo ejercicio (y lectura en voz alta de Alatorre).	Messling, Markus. “Philologie et racisme. À propos de l'historicité dans les sciences des langues et des textes”, <i>Annales. Histoire, Sciences Sociales</i> , año 67, núm. 1, 2012, pp. 153-182. Rodríguez Freire, Raúl. “Notas sobre la inteligencia precaria (o lo que los neoliberales llaman <i>capital humano</i>)”, en Raúl Rodríguez Freire y Andrés Maximiliano Tello (eds.), <i>Descampado. Ensayos sobre las contiendas universitarias</i> , Santiago, Sangría, 2012, pp. 101-155. Reyes, Alfonso. <i>La experiencia literaria</i> (Obras Completas, t. XIV) (selección).	Antología de poetas latinoamericanos.
4	Unidad II. Recapitulación de la unidad I y presentación de la unidad II. Exposición del profesor (el indigenismo en los estudios literarios, de González Casanova a Garibay y Lara). Entrega de reporte y discusión de los textos de Garibay. Análisis y elaboración del tercer ejercicio (<i>Cantares mexicanos</i>).	Blanco, Carlos. “El problema de la educación nacional”, <i>Ábside</i> , núm. 11, pp. 5-9. Garibay, Ángel María. “10 poemas cortos en náhuatl”, <i>Ábside</i> , vol. III, núm. 8, pp. 8-26. _____. “La épica azteca”, <i>Ábside</i> , vol. IV, núm. 1, pp. 48- 74; <i>Ábside</i> , vol. IV, núm. 3, pp. 18-25; <i>Ábside</i> , vol. IV, núm. 5, pp. 26-37. _____. <i>La poesía lírica azteca</i> , México, Bajo el Signo de Ábside, 1937. _____. “Tres poemas aztecas”, <i>Ábside</i> , núm. 2, febrero de 1937, pp. 11-23.	<i>Cantares mexicanos</i> .
5	Exposición del profesor (el indigenismo en los estudios literarios, de González	Ajens, Andrés. “¿Una escritura sin padre?”, en <i>La flor del extérmino. Escritura y poema tras la invención --</i>	<i>Literatura quechua</i> (ed. Bendezú).

	<p>Casanova a Garibay y Lara). Entrega de reporte y discusión de los textos de Lara. Análisis y elaboración del cuarto ejercicio (poesía quechua colonial).</p>	<p><i>de América</i>, Buenos Aires, La Cebra, pp. 45-54.</p> <p>Antezana, Luis H. <i>Jesús Lara. Entrevistas. Apuy Jauñiy</i>, Cochabamba, Los Amigos del Libro, 1980.</p> <p>Itier, César. “¿Visión de los vencidos o falsificación? Datación y autoría de la <i>Tragedia de la muerte de Atahuallpa</i>”, <i>Bulletin de l’Institut francais d’etudes andines</i>, vol. 30, núm. 1, pp. 103-121.</p> <p>Lara, Jesús. <i>La poesía quechua</i>, México, FCE, 1947 (selección).</p>	
6	<p>Exposición del profesor (aparición de la crítica de la razón heterogénea, acercamientos antropológicos crítica del indigenismo). Entrega de reporte y discusión de los textos de Arguedas, Cornejo Polar y León-Portilla. Análisis y elaboración del quinto ejercicio (Condori Mamani).</p>	<p>Arguedas, José María, “Puquio. Una cultura en proceso de cambio”, en <i>Formación de una cultura nacional indoamericana</i>, México, Siglo XXI, pp. 34-79.</p> <p>Cornejo Polar, Antonio. “Literatura peruana: totalidad contradictoria”, en <i>Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales</i>, selección, prólogo y notas de José Antonio Mazzotti, Lima, Asamblea Nacional de Rectores, 2013, t. I, pp. 51-71.</p> <p>León-Portilla, Miguel. <i>El destino de la palabra</i>, México, FCE, 1996 (selección).</p>	<p><i>Autobiografía de Gregorio Condori Mamani</i>.</p>
7	<p>Exposición del profesor (poéticas indias, investigación de los etnotextos y caracterización de la literatura indígena escrita contemporánea). Entrega de reporte y discusión de los textos de Sam Colop, Niño y Montemayor/Noriega. Análisis y elaboración del sexto ejercicio (<i>Popol Wuj</i>, poesía indígena contemporánea).</p>	<p><i>El estudiante deberá elegir dos textos de entre los siguientes:</i></p> <p>Colop, Sam. <i>Maya Poetics</i>, A dissertation submitted to the Faculty of the Graduate School of the University of New York at Buffalo in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy, 251 pp (selección).</p> <p>Montemayor, Carlos. <i>La literatura actual en las lenguas indígenas de México</i>, México, UIA, 2001 (selección). O bien Montemayor (coord.), <i>Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas</i>, México, Conaculta, 1993 (selección).</p> <p>Niño, Hugo. <i>El etnotexto. Las voces del asombro</i>, La Habana, Casa de las Américas, 2008 (selección).</p> <p>Noriega, Julio. <i>Escritura quechua en el Perú</i>, 2ª. ed., Lima, Pakarina, 2011</p>	<p><i>Popol Wuj</i> (trad. Sam Colop).</p> <p>Poetas selectos de Bolivia y México.</p>

		(selección).	
8	<p>Unidad III Recapitulación de la Unidad II y presentación de la Unidad III. Exposición del profesor (el humanismo crítico latinoamericano y la lectura de lo social inscrito en el texto mismo) . Entrega de reporte y discusión de los textos de Pedro Henríquez Ureña y José Carlos Mariátegui. Análisis y elaboración del séptimo ejercicio (novelista elegido).</p>	<p>Mariátegui, José Carlos. <i>Literatura y estética</i> (selección). Henríquez Ureña, Pedro. <i>Obra crítica</i>, México, FCE, 1960 (“La cultura y las letras coloniales en Santo Domingo”). Rincón, Carlos, <i>El cambio en la noción de literatura</i>, Bogotá, Procultura, 1978 (caps. I y II).</p>	<p><i>El estudiante deberá elegir entre uno de los siguientes dos textos:</i></p> <p>Arguedas, <i>Los ríos profundos</i>.</p> <p>Carpentier, <i>El reino de este mundo</i>.</p>
9	<p>Exposición del profesor (la Revolución Cubana y sus influencias en los estudios literarios latinoamericanos: surgimiento de la teoría literaria latinoamericana y disputa por la noción de literatura). Entrega de reporte y discusión de los textos de Antonio Candido y textos de la polémica cultural revolucionaria cubana. Análisis y elaboración del octavo ejercicio (novelista elegido).</p>	<p>Candido, Antonio. <i>Formación de la literatura brasileña. Momentos decisivos</i>, traducción de Jorge Ruedas de la Serna, México, UNAM, 2015 (introducción del tomo I).</p> <p>Textos de la polémica cultural revolucionaria en Cuba I (polémica por PM; Edith García Buchaca, <i>La teoría de la superestructura. La literatura y el arte</i>, La Habana, Consejo Nacional de Cultura, 1961).</p>	<p><i>Se continúa con la lectura de la novela elegida.</i></p>
10	<p>Recapitulación de la Unidad III y presentación de la Unidad IV. Exposición del profesor (la Revolución Cubana y sus influencias en los estudios literarios latinoamericanos: surgimiento de la teoría literaria latinoamericana y disputa por la noción de literatura). Entrega de reporte y discusión de los textos de Rama y la polémica cultural revolucionaria cubana.</p>	<p>Textos de la polémica cultural revolucionaria en Cuba II (debate de los cineastas del ICAIC; <i>Literatura en la revolución y revolución en la literatura</i>).</p> <p>Rama, Ángel. “Diez problemas para el novelista latinoamericano”, <i>Casa de las Américas</i>, núm. 23, oct.-nov. 1964, pp. 3-44.</p>	<p><i>Una novela a elegir de entre las siguientes:</i></p> <p>Roa Bastos, <i>Yo el supremo</i>.</p> <p>Lezama Lima, <i>Paradiso</i>.</p>

	Análisis y elaboración del noveno ejercicio (novelista elegido).		
11	Exposición del profesor (la Revolución Cubana y sus influencias en los estudios literarios latinoamericanos: surgimiento de la teoría literaria latinoamericana y disputa por la noción de literatura). Entrega de reporte y discusión de los textos de Fernández Retamar y Cornejo Polar. Análisis y elaboración del décimo ejercicio (novelista elegido).	Fernández Retamar, Roberto. <i>Para una teoría de la literatura hispanoamericana. Primera edición completa</i> , Bogotá, Caro y Cuervo, 1995 (selección). Cornejo Polar, Antonio. <i>La cultura nacional: problema y posibilidad</i> , Lima, Lluvia, 1981.	<i>Se continúa con la novela elegida en la clase anterior</i>
12	Exposición del profesor (de la historia social de la literatura latinoamericana a la historia intelectual). Entrega de reporte y discusión del texto de Tarcus. Análisis y elaboración del onceavo ejercicio (cuentista elegido).	Félix Weinberg (ed.), <i>El Salon Literario de 1837</i> . Horacio Quiroga, Samuel Glusberg, Ezequiel Martínez Estrada, <i>Cartas de una amistad</i> , ed. Horacio Tarcus.	<i>Un cuentista a elegir de la antología preparada por el profesor (Onetti, Borges, García Márquez, Revueltas).</i>
13	Unidad IV Recapitulación de la Unidad III y presentación de la Unidad IV. Discusión sobre posibilidades para tema del trabajo final. Exposición del profesor (pedagogía popular, prácticas testimoniales y arte para la participación). Entrega y reporte de los textos de Freire y Boal (un solo reporte). Elaboración de ejercicio en clase (Boal).	Boal, Augusto. <i>Teatro del oprimido</i> . México, Nueva Imagen, 1980. Freire, Paulo. <i>Pedagogía del oprimido</i> , varias ediciones (selección).	Ninguno.
14	Exposición del profesor (“estéticas de la emergencia”, espacios de convivencia y conceptualismos del Sur). Entrega y reporte de los textos de Laddaga y Camnitzer. Elaboración de	<i>El alumno elegirá entre uno de los siguientes dos libros:</i> Camnitzer, Luis. <i>Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano</i> , Murcia, Cendeac, 2008.	Ninguno.

	ejercicio en clase (arte comunitario).	Laddaga, Reinaldo, <i>Estética de la emergencia</i> , 2ª ed., Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011.	
15	Exposición del profesor (necroescrituras, creación comunitaria y poéticas de la desapropiación). Entrega y reporte del texto de Rivera Garza y del análisis de Uribe, o bien del reporte del texto de Rivera Garza y del análisis de Mapa Teatro. Elaboración de ejercicio en clase (escritura documental).	Rivera Garza, Cristina. <i>Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación</i> , México, Tusquets, 2013.	Ninguno.
16	Recapitulación de las cinco unidades. Entrega del trabajo final. Cierre del curso.	Ninguna.	Ninguno.

Bibliografía básica

Además de los textos listados en la calendarización del curso, se recomienda la consulta de los siguientes libros:

- Bueno, Raúl. *Escribir en Hispanoamérica. Ensayos sobre teoría y crítica literarias*, Pittsburgh, Latinoamericana, 1991.
- D'Allemand, Patricia. *Hacia una crítica cultural latinoamericana*, Lima-Berkeley, CELACP-Latinoamericana, 2001.
- García de la Sienna, Rodrigo, Mónica Quijano e Irene Fenoglio Limón (coords.). *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*, México, Bonilla Artigas, 2013.
- Mariaca, Guillermo. *El poder de la palabra: ensayos sobre la modernidad de la crítica literaria hispanoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1993.
- Parra Triana, Clara María y Raúl Rodríguez Freire (comps.). *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*, Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 2015.
- Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. XVI, núms. 31-32, monográfico sobre teoría y crítica literaria latinoamericana, 1990.
- Rojo, Grínor. *De las más altas cumbres. Teoría crítica latinoamericana moderna (1876-2006)*, Santiago, Lom, 2012.
- Sosnowski, Saúl. *Lectura crítica de la literatura americana*, 4 tomos, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1997.

Ugalde Quintana, Sergio y Ottmar Ette (eds.). *Políticas y estrategias de la crítica: ideología, estrategias y actores de los estudios literarios*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuert, 2016.

Asimismo, puede ser útil conocer la siguientes obras de referencia sobre historia literaria:

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2ª. ed., 2 vols., México, FCE, 1957.

Arrom, José Juan. *Historia del teatro hispanoamericano: época colonial*, México, Andrea, 1967 (Historia Literaria de Hispanoamérica, 3).

_____. *Esquema generacional de las letras hispanoamericanas. Ensayo de un método*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1977.

Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina, dirección general a cargo de José Ramón Medina, 3 tomos, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1988-1993.

Franco, Jean. *Decadencia y caída de la Ciudad Letrada*, Madrid, Debate, 2003.

_____. *Historia de la literatura hispanoamericana (a partir de la independencia)*, Barcelona, Ariel, 19854.

_____. *La cultura moderna en América Latina*, México, Grijalbo, 1985.

Goic, Cedomil (coord.). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, 2 tomos, Barcelona, Crítica, 1988-1991.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (eds.). *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2 tomos, Madrid, Gredos, 2006. [Traducción de *The Cambridge History of Latin American Literature*, en 3 tomos, que es mucho más completa en su versión original inglesa].

Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*, [2a. edición], México, FCE, 1954.

Madrigal, Luis Íñigo (coord.). *Historia de la literatura hispanoamericana*, 3 tomos, Madrid, Cátedra, 1982-1993.

Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana*, 4 tomos, Madrid, Alianza, 2001.

Pianca, Marina. *El teatro de nuestra América. Un proyecto continental (1959-1989)*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies and Literatures, 1990.

Sánchez, Luis Alberto. *Historia comparada de las literaturas americanas*, 4 tomos, Buenos Aires, Losada, , 1973-1976.

Yurkievich, Saúl y Darío Puccini, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, 2 tomos, México, FCE, 2010.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, Erich. *Introduction aux études de philologie romaine*. Frankfurt, Klostermann, s. f. [1949].
- Adorno, Rolena. “Periodización y regionalización”, en Ricardo Kaliman, *Memorias de JALLA Tucumán 1995*, Tucumán, Proyecto “Tucumán en los Andes”, 1997, vol. II, pp. 7-9.
- Álvarez, Federico. “¿Romanticismo en Hispanoamérica?”, en *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, edición de Carlos Magis, México, El Colegio de México, 1970, pp. 67-76.
- _____. *La respuesta imposible. Eclecticismo, marxismo, transmodernidad*, México, Siglo XXI, 2002.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura/sociedad*, Buenos Aires, Hachette, 1983.
- Altamirano, Carlos (dir.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.
- Antonio Cornejo Polar. *1936-1997. Tribute and Bibliography*, Lima-Berkeley, CELACP-Latinoamericana, 2000.
- Beverley, John. “Estudios culturales y vocación política”, *Revista de Crítica Cultural*, núm. 12, julio de 1996, pp. 46-53.
- Bueno, Raúl. *Promesa y descontento de la Modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*, La Habana, Casa de las Américas, 2012.
- Candido, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna, México, UNAM, 2007.
- Cornejo Polar, Antonio. “Apuntes sobre la literatura nacional en el pensamiento crítico de Mariátegui”, en *Mariátegui y la literatura*, Lima, Biblioteca Amauta, 1980, pp. 49-60.
- _____. *Escribir en el aire*. Lima, Horizonte, 1991.
- _____. *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, CEP, 1989.
- _____. “Las literaturas marginales y la crítica: una propuesta”, en Saúl Sosnowski (comp.), *Augusto Roa Bastos y la producción cultural americana*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1986, pp. 93-98.
- _____. “Sistemas y sujetos en la historia literaria latinoamericana. Algunas hipótesis”, *Casa de las Américas*, año XXIX, núm. 171, 1988, pp. 67-71.
- Franco, Jean. “Tendencias y prioridades de los estudios literarios latinoamericanos”, *Escritura*, vol. 11, 1981, pp. 7-19.
- Gaos, José. *Obras completas*, t. VI, *Pensamiento de lengua española. Pensamiento español* México, UNAM, 1990.
- _____. *Obras completas*, t. VIII, *Filosofía mexicana de nuestros días. En torno a la filosofía mexicana. Sobre la filosofía y la cultura en México*, México, UNAM, 1996.

- García Bedoya, Carlos. *Indagaciones heterogéneas. Estudios sobre literatura y cultura*, Lima, Pakarina del Sur-Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar-Universidad Mayor de San Marcos, 2012.
- Gerbaudo, Analía. “Funciones y sentidos de la teoría literaria. Una conversación entre Josefina Ludmer y Walter Mignolo”, *Babedec. Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, vol. 5, núm. 3, 2013, pp. 155-183.
- _____. “Intervenciones olvidadas. Beatriz Sarlo en la universidad argentina de la posdictadura (1984-1986)”, *Perífrasis. Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, vol. 1, núm. 1, 2010, pp. 49-64.
- _____. “Sobre la dicha de tener polémicas”, *Estudios de teoría literaria*, año 1, núm. 2, 2012, pp. 83-98.
- González Casanova, Pablo. *Estudios de lingüística y filología*, estudio preliminar de Ascensión Hernández de León-Portilla, México, UNAM, 1977.
- González Stephan, Beatriz. “Una tarea en marcha: estrategias para la historia de la literatura latinoamericana”, *Escritura*, vol. XV, núm. 29, 1990, pp. 13-25.
- Gumbrecht, Hans-Ulrich. *Los poderes de la filología. Dinámicas de una práctica académica del texto*, México, UIA, 2012.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. “La historiografía literaria de Pedro Henríquez Ureña: promesa y desafío”, en *Aproximaciones*, Bogotá, Procultura, 1986, pp. 65-86.
- Illich, Iván. “La represión del dominio vernáculo”, en *Obras reunidas*, edición de Javier Sicilia y Valentina Borremans, tomo II, México, FCE, 2008, pp. 91-111.
- Losada, Alejandro. *Creación y praxis. La producción literaria como praxis social en Hispanoamérica y el Perú*, Lima, Universidad Nacional de San Marcos, 1976.
- Mariátegui, José Carlos. *Literatura y estética*, edición de Mirla Alcibiades, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2006.
- Melis, Antonio. *Leyendo Mariátegui (1967-1998)*, Lima, Amauta, 1999.
- Messling, Markus. “Pluralité culturelle et description philologique: problèmes d’épistémologie”, en Ottmar Ette y Gesine Müller (eds.), *Caleidoscopios coloniales. Transferencias culturales en el Caribe del siglo XIX / Kaléidoscopes coloniaux. Transferts culturels dans les Caraïbes au XIXe siècle*, Frankfurt / Madrid, Vervuert (Bibliotheca Ibero-Americana 138), pp. 421-438.
- Mignolo, Walter. “La lengua, la letra, el territorio (o la crisis de los estudios literarios coloniales)”, en Saúl Sosnowski (ed.), *Lectura crítica de la literatura americana*, tomo I, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1996, pp. 3-29.
- Mondragón, Rafael. “Filología y racismo epistemológico: la discusión sobre la noción de ‘literatura indígena’”, mecanoscrito.
- _____. “La memoria como biblioteca: Pedro Henríquez Ureña y la Biblioteca Americana”, en Sergio Ugalde Quintana (ed.), *Políticas de la crítica en América Latina*, Frankfurt-Madrid, Iberoamericana, 2016, pp. 191-204.

- _____. “Pedro Henríquez Ureña: La historia de la cultura como campo de batalla”, en Luis O. Brea Franco (ed.), *Memoria. Premio Internacional Pedro Henríquez Ureña 2014*, Santo Domingo, Ministerio de Cultura, 2015, pp. 77-93.
- Morales Saravia, José. “Mínimo marco teórico para una historia social de las literaturas hispanoamericanas”, *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XV, núm. 30, 1989, pp. 141-182.
- Pizarro, Ana. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*, México, El Colegio de México, 1987.
- _____. *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, CEAL, 1987.
- Rama, Ángel. “Algunas sugerencias de trabajo para una aventura intelectual de integración”, en Ana Pizarro (coord.), *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, Centro Editorial de América Latina, 1985, pp. 85-97.
- _____. *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1983.
- _____. “Sistema literario y sistema social en Hispanoamérica”, en AA.VV., *Literatura y praxis en América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1974, pp. 81-107.
- _____. *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982.
- Reyes, Alfonso. “Notas sobre la inteligencia americana”, en *Obras completas*, t. XI, México, FCE, 1960, pp. 82-90.
- Richard, Nelly. *Residuos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago, Cuarto Propio, 2001 (en especial los artículos “La cita académica y sus otros” y “Antidisciplina, transdisciplina y redisciplinamientos del saber”).
- _____. (ed.). *Debates críticos en América Latina. 36 números de la Revista de Crítica Cultural (1990-2008)*, tres tomos, Santiago, ARCIS-Cuarto Propio-Revista de Crítica Cultural (en especial los siguientes artículos: “Contra los académicos” de Diego Tatián, y “Estudios literarios y estudios culturales: una encrucijada valorativa” de Beatriz Sarlo).
- Roig, Arturo Andrés, *El humanismo ecuatoriano en la segunda mitad del siglo XVIII*, 2 tomos, Quito, Banco Central del Ecuador, 1984.
- _____. *Historia de las ideas, teoría del discurso y pensamiento latinoamericano*, Bogotá, Análisis, 1991.
- Sánchez Prado, Ignacio. “Poscolonialismo *avant la lettre*. El pensamiento mexicano y la crítica de la razón colonial”, en Rodrigo García de la Serna, Mónica Quijano e Irene Fenoglio Limón (coords.), *La tradición teórico-crítica en América Latina: mapas y perspectivas*, México, Bonilla Artigas, 2013, pp. 73-90.
- _____. “The Columbian Past as Project: Miguel León-Portilla and Hispanism”, en Mabel Moraña (ed.), *Ideologies of Hispanism*, [s.l.], Vanderbilt University Press, 2005, pp. 40-59.
- _____. (ed.). *América Latina en la literatura mundial*, Pittsburgh, University of Pittsburgh-III, 2006.

- Santiago, Silvano. *Las raíces y el laberinto de América Latina*, Buenos Aires, Corregidor, 2013.
- _____. *Una literatura en los trópicos*, traducción, presentación y edición de Mary Luz Estupiñán y Raúl Rodríguez Freire, Santiago, Escaparate, 2012.
- Sarlo, Beatriz. “Intelectuales”, en *Escenas de la vida posmoderna*. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 155-178.
- Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?*, Buenos Aires, FCE, 2013.
- Weinberg, Liliana, *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*, México, UNAM, 2004.
- Williams, Raymond. *Lectura y crítica*. Buenos Aires, Godot, 2013.
- Warwick Research Collective. *Combined and Uneven Development. Towards a New Theory of World Literature*, Liverpool, Liverpool University Press, 2015.
- Zanetti, “Ángel Rama y la construcción de una literatura latinoamericana”, *Revista Iberoamericana*, vol. LVIII, núm. 160-161, 1992, pp. 920-932.