



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

CURSO:

***TEORÍA GENERAL DE LA NARRATIVA FANTÁSTICA, RARA Y EXTRAÑA EN
LATINOAMÉRICA:
APROXIMACIONES NARRATIVAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS***

(SEMESTRE 2018-2)

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña
(CELA/FFyL/UNAM)

**Horario propuesto : Lunes de 10:00 a 14:00 hrs.
Modalidad: Seminario optativo**

OBJETIVOS:

El curso *Teoría general de la narrativa fantástica, rara y extraña en Latinoamérica: aproximaciones narrativas y estéticas contemporáneas*, busca proporcionar un panorama teórico e interpretativo de carácter general de la literatura en América Latina catalogada bajo estos tres adjetivos crítico/estéticos. A través de una selección de textos teóricos latinoamericanos, además del estudio detallado de un corpus que reúne a los autores más representativos de la región en el tema (siglos XIX, XX y XXI), se realizará una aproximación analítica a las obras que, de una u otra forma, han inaugurado estéticas diferentes y propuestas narrativas esenciales dentro de estas tres modalidades genéricas, y

cuyas vertientes continúan siendo de vital importancia para la consolidación de este tipo de literatura en las generaciones más jóvenes de nuestro continente. De igual modo, este examen de la variada y fecunda producción teórica que se ha desarrollado en América Latina, con respecto a este campo de conocimiento literario, también servirá como punto de partida para comprender los distintos mecanismos de interpretación sobre papel de estas narrativas, todas ellas al margen de lo canónico y con un carácter cuestionador de la realidad a través de su implacable carácter subvertidor de la misma.

TEMARIO¹

Sesión I:

- Introducción a los conceptos generales del curso: la literatura fantástica en Latinoamérica durante los siglos XIX, XX y XXI. Principales autores y temas.
- Distinción y categorización teórica en torno a los términos: “fantástico”, “extraño” y “raro” en la literatura latinoamericana.
- Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo, *Antología de la literatura fantástica* (1940)

Sesión II:

- *Primeras generaciones: una apuesta a la construcción crítica*
- Juana Manuela Gorriti (Argentina, 1818-1896), *Cuentos* (Selección: 1865-1878)
- Leopoldo Lugones (Argentina, 1874-1838), *Las fuerzas extrañas* (1906)
- Horacio Quiroga (Uruguay, 1878-1937), *Cuentos* (Selección: 1901-1935)

Sesión III:

- *Vanguardias narrativas en Latinoamérica: procesos de gestación, variantes teóricas e interpretativas.*
- Julio Garmendia (Venezuela, 1898-1977), *La tienda de muñecos* (1927)/ *La tuna de oro* (1951)

Sesión IV:

- *Teoría vanguardista de lo extraño o la imposibilidad clasificatoria*
- Felisberto Hernández (Uruguay, 1902-1964), *Cuentos* (Selección: 1925-1966)
- Pablo Palacio (Ecuador, 1906-1947) *Un hombre muerto a puntapiés* (1927)

¹ La presente selección de temas y autores corresponde a un panorama general y dinámico de este tipo de literatura en América Latina. Por ese motivo la propuesta de lectura para cada sesión contiene, en algunos casos, autores que serán revisados de manera individual así como otros que, por líneas temáticas afines, se verán de manera colectiva. En este último grupo los textos comprenderán una selección específica de lecturas propuestas por el profesor.

Sesión V:

- *La batalla contra el realismo: innovaciones clásicas*
- Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986), *Ficciones* (1944)/ *El Aleph* (1949)

Sesión VI:

- *Singularidad y extrañeza discursiva: papel del psicoanálisis y otras corrientes teóricas en Latinoamérica*
- Francisco Tario (México, 1911-1977), *La noche* (1943), *Tapioca Inn: mansión para fantasmas* (1952), *Una violeta de más* (1968)

Sesión VII:

- *Teoría de la novela fantástica: una modalidad diferente*
- Adolfo Bioy Casares (Argentina, 1914-1999), *La invención de Morel* (1940), *historias fantásticas* (1972)

Sesión VIII:

- *Teoría neofantástica y la variación dentro de la variación*
- Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984), *Bestiario* (1951), *Final de juego* (1956), *Las armas secretas* (1959)

Sesión IX:

- *Una lectura teórica desde la construcción fantástica-narrativa-femenina*
- Silvina Ocampo (Argentina, 1903-1993), *Cuentos completos* (Selección: 1937-1988)
- Guadalupe Dueñas (México, 1920-2002), *Tiene la noche un árbol* (1958)
- Amparo Dávila (México, 1928), *Tiempo destrozado* (1959), *Música concreta* (1964)

Sesión X:

- *La innovación y la marginalidad del relato extraño: denuncia y subversión del contexto político social.*
- Julio Ramón Ribeyro (Perú, 1929-1994). *Los gallinazos sin plumas* (1955), *Cuentos sin circunstancias* (1958)

Sesión XI:

- *La crítica social a través del uso del sustrato prehispánico en el fantástico mexicano*
- Carlos Fuentes (México, 1928- 2012), *Los días enmascarados* (1954)
- Elena Garro (México, 1916- 1998), *La semana de colores* (1964)

- José Emilio Pacheco (México, 1939-2014), *El principio del placer* (1972/1997)

Sesión XII:

- *Márgenes de lo político, lo grotesco y lo insólito*
- Juan Rodolfo Wilcock (Argentina 1919-1978), *El caos* (1974)

Sesión XIII:

- *Narrativa fantástica y Revolución cubana*
- María Elena Llana (Cuba, 1936), *Casas del vedado* (1983)

Sesión XIV:

- *El registro de lo inverosímil: lo político, lo raro, lo decadente*
- Mario Levrero (Uruguay, 1940-2004), *Los muertos/ Aguas Salobres* (2011)

Sesión XV:

- *La respuesta andina: lo social y lo fantástico*
- Edmundo Paz Soldán (Bolivia, 1967), *Billie Ruth* (2012), *Las visiones* (2016)

Sesión XVI:

- *Nuevas lecturas de la tradición: subversión temática y estilística de lo fantástico actual*
- Samantha Schweblin (Argentina, 1978), *Pájaros en la boca* (2009), *Siete casas vacías* (2015)
- Mariana Enriquez (Argentina, 1973), *Los peligros de fumar en la cama* (2009), *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016),

EVALUACIÓN

- Comentario crítico sobre uno de los textos estudiados hasta la sesión VIII del semestre (a elección del alumno) (30%).
- Trabajo final de investigación sobre una de las obras literarias estudiadas en clase (70%).
- Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia.

BIBLIOGRAFÍA

1. Directa

- BIOY CASARES, Adolfo. *La invención de Morel*. Buenos Aires: Losada, 1940.
- _____. *Historias Fantásticas*. 3ª ed. Madrid: Alianza, 2015.
- BORGES, Jorge Luis. *Obras completas (1923-1949)*. T. I. Buenos Aires: Emecé, 2005
- _____. *Narraciones*. México: Cátedra (Letras Hispánicas), 1998.
- _____. *Jorge Luis Borges. Ficcionario. Una antología de sus textos*. Edición, introd. y pról. de Emir Rodríguez Monegal. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- _____, Adolfo Bioy Casares y Silvina Ocampo. *Antología de la literatura fantástica*. México: Debolsillo, 2012.
- CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos/1. (1945- 1966)*. México: Alfaguara, 2006.
- _____. *Cuentos Completos/2. (1969- 1882)*. Madrid: Alfaguara, 1994.
- DÁVILA, Amparo. *Cuentos reunidos*. FCE: México, 2009.
- DUEÑAS, Guadalupe. *Obras Completas*. Selección y prólogo de Patricia Rosas Lopátegui. Introducción de Beatriz Espejo. México: FCE, 2017.
- FUENTES, Carlos. *Los días enmascarados*. México: Era, 1982.
- ENRIQUEZ, Mariana. *Los peligros de fumar en la cama*. Madrid: Anagrama, 2017.
- _____. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Madrid: Anagrama, 2016.
- GARMENDIA, JULIO. *La tienda de muñecos/ La tuna de oro*. Caracas: Monte Ávila Escritores, 1985.
- GARRO, Elena. *Antología*. Selección y prólogo de Geney Beltrán Félix. México: Ediciones Cal y Arena, 2016.
- GORRITI, Juana Manuela. *El pozo de Yocci y otros relatos*. Ed. de Leonor Fleming Madrid: Cátedra, 2010.
- HERNÁNDEZ, Felisberto. *Obras completas*. México: Siglo XXI Editores, 3 vols., 2000.
- _____. *Obras completas*. Introd., ordenación y notas de José Pedro Díaz. Montevideo:

- Arca/Cal y canto, 3 vols., 1988.
- LEVRERO, Mario. *Los muertos/ Aguas Salobres*. Montevideo: HUM, 2011.
- LUGONES, Leopoldo. *Las fuerzas extrañas*. Buenos Aires: AGBE, 2009.
- LLANA, María Elena. *Casas del vedado*. La Habana: Editorial Letras cubanas, 1983.
- OCAMPO, Silvina. *Cuentos completos*. Buenos Aires: Emecé, 1999.
- PACHECO, José Emilio. *El principio del placer*. México: Joaquín Mortiz, 1972.
- _____. *El principio del placer*. 2ª ed. México: Era, 1997.
- _____. *“La sangre de Medusa” y otros cuentos marginales*. México: Era, 1990.
- PAZ SOLDÁN, Edmundo. *Las visiones*. Madrid: Páginas de Espuma, 2016.
- PALACIO, Pablo. *Obras escogidas. Pablo Palacio*. Antonio Correa Losada (coord.). Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, 2004.
- _____. *Pablo Palacio. Obras Completas*. Edición crítica de Wilfrido H. Corral, Madrid: ALLCA XX (*Archivos*, 41), 2000.
- QUIROGA, Horacio. *Cuentos*. Ed. Leonor Fleming. Madrid: Cátedra, 1999.
- RIBEYRO, Julio Ramón. *Cuentos*. Ed. de María Teresa Pérez. 8ª ed. Madrid: Cátedra, 2015.
- SCHWEBLIN, Samanta. *Siete casas vacías*. México: Páginas de Espuma, 2015.
- _____. *Pájaros en la boca*. México: Almadía, 2010.
- TARIO, Francisco. *Obras Completas*. Edición y prólogo de Alejandro Toledo. T. I, México: FCE, 2015.
- _____. *Obras Completas*. Edición y prólogo de Alejandro Toledo. T. II, México: FCE, 2016.
- WILCOCK, Juan Rodolfo. *El caos*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2015.

2. Indirecta:

- ALAZRAKI, Jaime, “¿Qué es lo neofantástico?”, en *Teorías de lo fantástico*, pp. 265- 282.
- BARRENECHEA, Ana María, “Ensayo de una tipología de la literatura fantástica”, *Revista Iberoamericana*, 1972, núm. 80, pp. 391- 403.
- BIOY CASARES, Adolfo, “Prólogo” a la *Antología de la literatura fantástica* en: J. L. Borges, S. Ocampo y A. Bioy Casares (eds.). Buenos Aires: Sudamericana, 1999, pp. 7- 14.

- BORGES, Jorge Luis. *La literatura fantástica*. Buenos Aires: Eds. Culturales Olivetti, 1967.
- BOTTON BURLÁ, Flora. *Los juegos fantásticos*. México: UNAM, 2003.
- BOZZETTO, Roger, “El sentimiento de lo fantástico y sus efectos”, *Quimera*, 2002, núm. 218- 219, pp. 35- 40.
- CAMPRA, Rosalba, “Lo fantástico: una isotopía de la transgresión”, en *Teorías de lo fantástico*, pp. 153- 191.
- _____, “Los silencios del texto en la literatura fantástica”, en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 49- 73.
- CORTÁZAR, Julio, “Del sentimiento de lo fantástico”, en *La vuelta al día en ochenta mundos*. México: Siglo XXI editores, 1967.
- CORRAL, Rose (ed.). *Ficciones limítrofes. Seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*. México: El Colegio de México, 2006.
- ERDAL JORDAN, Mery. *La narrativa fantástica. Evolución del género y su relación con las concepciones del lenguaje*. Madrid: Iberoamericana, 1998.
- FERNÁNDEZ, Teodosio, “Lo real maravilloso de América y la literatura fantástica”, en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 37- 47.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael, “Literatura fantástica y modernidad en Hispanoamérica”, en *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*, pp. 27-36.
- HADATTY MORA, Yanna. *Autofagia y narración: estrategias de representación en la narrativa iberoamericana de vanguardia*. Madrid: Vervuert-Iberoamericana, 2003.
- JITRIK, Noé, “Extrema vanguardia. Pablo Palacio todavía inquietante”, en Inke Gunia *et al.* (ed.). *La modernidad revisitada: Literatura y cultura latinoamericanas de los siglos XIX y XX*. Berlín: Tranvía, pp. 299-305.
- LOUIS, Annick, “Definiendo un género. La *Antología de la literatura fantástica* de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 49, 2001, pp. 409- 437.
- MANZONI, Celina. *El mordisco imaginario: crítica de la crítica de Pablo Palacio*. Buenos Aires: Biblios, 1994.
- MATA, Rodolfo. *Las vanguardias literarias latinoamericanas y la ciencia. Tablada, Borges, Vallejo y Andrade*. México: UNAM, 2008.

- MORALES, Ana María y José Miguel Sardiñas (eds.). *Rumbos de lo fantástico: actualidad e historia*. Valencia: Cálamo, 2007.
- MORILLAS VENTURA, Enriqueta (ed). *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991.
- NÚÑEZ, César, “Nadie cuenta nada : el sujeto y «el vacío de la vulgaridad» en la narrativa de vanguardia: Macedonio Fernández, Pablo Palacio y Julio Garmendia”, en Rose Corral, *Ficciones limítrofes. Seis estudios sobre narrativa hispanoamericana de vanguardia*. México: El Colegio de México, 2006, pp. 35-64.
- OLEA FRANCO, Rafael. *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México: El Colegio de México/ Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2004.
- ORDIZ ALONSO- Collada, Inés y Rosa María Díez Cobo (coord.). *La (ir)realidad imaginada. Aproximaciones a lo insólito en la ficción hispanoamericana*. León: Universidad de León, 2015.
- POGGIOLI, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. Pról. Rodolfo Mata. Trad. de Rosa Chacel. México: UNAM, 2011.
- PRIETO, Julio. *Desencuadrados: vanguardias ex-céntricas en el Río de la Plata Macedonio Fernández y Felisberto Hernández*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.
- ROAS, David, “lo fantástico: literatura y subversión”, *Quimera*, núm. 218- 219, 2002, pp. 14- 15.
- _____ (intr., comp. y bibl). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco/Libros, 2001.
- SARDIÑAS, José Miguel (ed.). *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. La Habana: Editorial arte y literatura, 2007.
- SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias literarias en Latinoamérica*. Madrid: Cátedra, 1994.
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1999.
- VAX, Louis. *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: EUDEBA, 1963.
- VERANI, Hugo Juan (ed.). *Narrativa vanguardista hispanoamericana*. Selec. y prólogos de Hugo Achugar y Hugo J. Verani. México: UNAM/ Ediciones El equilibrista, 1996.

_____. *De la vanguardia a la posmodernidad: narrativa uruguaya, 1920- 1995*.
Montevideo, Trilce, 1996.

_____. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica: (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México: FCE (*Colección Tierra Firme*), 1990.