



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

CURSO:

“MÁRGENES CONTEMPORÁNEOS DE LA VIOLENCIA:
EL CUENTO Y LA NARRATIVA BREVE EN LATINOAMÉRICA”

(SEMESTRE 2019-1)

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña
(CELA/FFyL/UNAM)
e-mail: alejandra.amatto@gmail.com

Horario propuesto : miércoles de 10:00 a 14:00 hrs.
Modalidad: Seminario optativo

OBJETIVOS

Este curso busca proporcionar un panorama específico sobre la reciente producción narrativa (cuento y novela breve) que ha transformado los cánones estéticos del continente al interpelar con las obras seleccionadas, cuya publicación abarca desde los años ochenta hasta la actualidad, las diferentes manifestaciones de la violencia en las sociedades latinoamericanas. A través de una selección amplia de relatos y autores contemporáneos que congregan lo clásico, lo novedoso y lo marginal de la región, se realizará una aproximación analítica a estos textos que, de una u otra forma, han inaugurado propuestas narrativas híbridas para discernir, a partir de la literatura, los alcances históricos, políticos

y sociales de diferentes formas de violencia en nuestro continente. Como se observará a lo largo del curso, con el auxilio complementario de un amplio material de textos teóricos, las implicaciones estilísticas y temáticas de los cuentos y novelas breves trabajados en clase serán de vital importancia para la comprensión de los múltiples aspectos de la realidad latinoamericana, que van desde la denuncia social, la innovación lingüística y la implementación de procedimientos narrativos experimentales.

TEMARIO

Sesión I:

- Introducción a los conceptos generales del curso: *Márgenes contemporáneos de la violencia: El cuento y la narrativa breve en Latinoamérica*; autores, temas y perspectivas. Algunas teorías a discutir.

Sesión II:

- Selva Almada (Argentina, 1973), *Chicas muertas* (2015).

Sesión III:

- Horacio Castellanos Moya (Honduras, 1957), *El arma en el hombre* (2001).

Sesión IV:

- Mariana Enriquez (Argentina, 1973), *Los peligros de fumar en la cama* (2009), *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016).

Sesión V:

- Mempo Giardinelli (Argentina, 1947), *Luna caliente* (1983).

Sesión VI:

- Edmundo Paz Soldán (Bolivia, 1967), *Las visiones* (2016).

Sesión VII:

- Fernanda Melchor (México), *Aquí no es Miami* (2018).

Sesión VIII:

- Henry Trujillo (Uruguay, 1965), *Torquator* (1993); *El vigilante* (1996).

Sesión IX:

- Pedro Lemebel (Chile, 1952- 2015), *Loco afán. Crónicas de sidario* (1995).

Sesión X:

- Samanta Schweblin (Argentina, 1978), *Pájaros en la boca* (2009), *Siete casas vacías* (2015).
-

Sesión XI:

- Roberto Bolaño (Chile, 1953- 2003), *Amuleto* (1999).

Sesión XII:

- Claudia Salazar Jiménez (Perú, 1976), *Coordenadas temporales* (2016).

Sesión XIII:

- Félix Bruzzone (Argentina, 1976), *Los topos* (2008).

Sesión XIV:

- Martín Lasalt (Montevideo, 1977), *Pichis* (2016).

Sesión XV:

- Pedro Juan Gutiérrez (Cuba, 1950), *Trilogía sucia de la Habana* (1998).

Sesión XVI:

- Cierre del curso, comentarios generales.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DEL CURSO

- Presentación del tema correspondiente a cada sesión, contextualización y exposición analítica por parte del profesor.
- Lectura de los textos teóricos y literarios seleccionados para su posterior análisis y discusión grupal, con miras tanto a su comprensión global como específica.
- Discusión colectiva en el salón de clase con el objetivo de analizar los textos dentro de su tradición histórico-social y sus repercusiones estéticas, todo ello para fomentar la interpretación individual y crítica del estudiante.

EVALUACIÓN

- Trabajo final de investigación sobre una de las obras literarias estudiadas en clase.
- Lectura, participación y comentario de los textos.
- Se requerirá el 80% de asistencia para acreditar la materia.

BIBLIOGRAFÍA¹

- ALMADA, Selva. *Chicas muertas*. México: Penguin Random House, 2015.
- BRUZZONE, Félix . *Los topos*. Buenos Aires: Mondadori/Random House, 2008.
- BOLAÑO, Roberto. *Amuleto*. Barcelona: Anagrama, 1999.
- CASTELLANOS MOYA, Horacio. *El arma en el hombre*. México: Tusquets, 2001.
- ENRIQUEZ, Mariana. *Los peligros de fumar en la cama*. Madrid: Anagrama, 2017.
- _____. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Madrid: Anagrama, 2016.
- GIARDINELLI, Mempo. *Luna caliente*. México: Planeta, 2014.
- GUTIÉRREZ, Pedro Juan. *Trilogía sucia de la Habana*. Barcelona: Anagrama, 1998.
- MELCHOR Fernanda. *Aquí no es Miami*. México: Penguin Random House, 2018.
- LASALT, Martín. *Pichis*. Montevideo: Editorial Fin de Siglo, 2016.
- LEMEBEL, Pedro. *Loco afán. Crónicas de sidario*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- PAZ SOLDÁN, Edmundo. *Las visiones*. Madrid: Páginas de Espuma, 2016.
- SALAZAR JIMÉNEZ, Claudia. *Coordenadas temporales*. Lima: Animal de Invierno, 2016.
- SCHWEBLIN, Samanta. *Siete casas vacías*. México: Páginas de Espuma, 2015.
- _____. *Pájaros en la boca*. México: Almadía, 2010.
- TRUJILLO, Henry. *Tres novelas cortas y otros relatos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2010.

¹ Consigno la bibliografía general del curso, a ella se le sumarán una serie de textos teóricos que discutiremos como material de apoyo a la lectura en la clase.