

		UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS Programa de actividad académica			
Denominación: Curso Básico –Estudios de la cultura y diversidad en América Latina					
Clave:		Semestre(s): 2		Campo de Conocimiento: Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina y el Caribe.	
Carácter: Obligatoria		Horas		Horas por semana	
Tipo: Teórica		Teoría: 4		Práctica: 0	
Modalidad: Curso Básico		Duración del programa: Semestral			
				No. Créditos: 8	

Seriación: Sin Seriación () Obligatoria () Indicativa (X)

Actividad académica antecedente: Ninguna

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

El curso revisará las teorías culturales que son influyentes en la comprensión de la cultura latinoamericana a partir de incidir en las temáticas singulares: cultura y diversidad en nuestra América; diversidad étnica: afrodescendientes, indígenas y mestizaje; las dicotomías del blanqueamiento en las culturas hegemónicas; las resistencias y articulaciones contrahegemónicas. De distintas maneras, en los tres módulos, se pone de manifiesto lo político de la cultura y su especificidad en las formaciones sociales latinoamericanas.

Este curso es impartido por los Dres. J. Jesús Serna Moreno y Sofía Reding Blase, los lunes de 16:00 hrs. a 20:00 hrs., en la sala José Martí, piso 3, Torre II de Humanidades.

Contactos: sernam@unam.mx y reding@unam.mx

1	Cultura y diversidad en nuestra América. Diversidad real, subterránea e imaginaria.
	Tema y Subtemas
	<p>1.1 Definición y conceptualización de la cultura. Diversidad real, subterránea e imaginaria: matrices etnoraciales y tipología en Darcy Ribeiro. (primera sesión)</p> <p>1.2 La diversidad cultural se ha vuelto una temática emergente en nuestros medios académicos, y aunque sus aristas más visibles actualmente tienen que ver con las urgencias propias de los flujos migratorios sur/norte y de los procesos de obsolescencia de los Estados etnocráticos, existe una gama compleja y contradictoria de opacidades y de mediaciones que merece ser explorada, interpelada, debatida desde la coyuntura y desde los ciclos de mediana y larga duración. (segunda sesión)</p> <p>1.3 La diversidad cultural realmente existente en su presunta obviedad, ha sido filtrada por nuestros saberes académicos monodisciplinarios e interdisciplinarios. Tampoco su proceso histórico es tan prístino en nuestras historias nacionales y continentales. Y cerrando el círculo de su problematización, siguen en discusión las teorías que reclaman sobre ella competencia; nos referimos a las que abordan la identidad, la interculturalidad, la multiculturalidad y la etnicidad. Veremos a lo largo de estas tres sesiones algunas de las aristas más significativas de la diversidad cultural, articuladas a las otras dimensiones de la existencia social. Crítica a los estudios culturales, el posmodernismo, poscolonialismo y estudios subalternos. (tercera y cuarta sesiones)</p>

2	Cultura y diversidad étnica: afrodescendientes, indígenas y mestizaje frente a la cultura y al Estado; las dicotomías del blanqueamiento en las culturas hegemónicas.
	<p>2.1 Algunos elementos teórico-metodológicos para el estudio de los aportes africanos a las culturas de nuestra América; Trata atlántica y esclavitud; disputa conceptual: transculturación, anticolonialismo, decolonialidad, modernidad y blanquitud; modernidad y capitalismo; creolidad, antillanidad, negritud, negrismo, sincretismo y las “culturas híbridas”; (quinta sesión)</p> <p>2.2 Indigenismo colonial y modernidad; el barroco; etnia, nación y Estado durante el siglo XIX; indígenas y “cultura nacional”; indianismo e indigenismo durante el siglo XX; ideologías neoliberales: multiculturalismo, interculturalidad, “extraterritorialidad” etnomarxismo, etnopolitismo, etnicismo; colonialismo interno. (sexta y séptima sesiones)</p> <p>2.3 Ideología del mestizaje y “cultura nacional”. El mestizaje realmente existente resultado de un proceso histórico concreto que es necesario reconstruir; mulatos, pardos, morenos y otras calidades en el “sistema de castas” durante la colonia; racismo “científico”, el mestizaje y la cultura durante el siglo XIX; racismo del siglo XX y negación de la diversidad; el siglo XXI y temores de un retorno al racismo “científico”. Conceptos de “raza”, ciencia y cultura desde diversas disciplinas. (octava sesión)</p>

3	<p>Las resistencias y articulaciones contrahegemónicas. Resignificación conceptual de las resistencias y las rebeldías: autonomía, autodeterminación, autogobierno, la política y lo político, nuevas formas de hacer política; Historia de las resistencias y rebeldías indígena, afro o “negra” y popular. Diversidad cultural, pensamiento crítico y la “era del progresismo” en Nuestra América.</p>
	<p>3.1 Levantamientos de “negros”, importancia cultural del cimarronaje y la revolución haitiana; cimarronaje cultural; importancia cultural de las religiones afroamericanas; música, baile, oralidad, literatura y pintura en la “cultura nacional”; la resistencia y las rebeldías afroculturales. Lucha por el reconocimiento jurídico y derechos culturales de los afrodescendientes. Territorio y ancestralidad. (novena, décima y décimo primera sesiones)</p> <p>3.2 Rebeliones indígenas; cambios en la cosmovisión mesoamericana y resistencia cultural; etnicidad, cultura, comunidad y territorio en la historia colonial; disolución de las comunidades y resistencia indígena durante el siglo XIX; la revolución mexicana y la restitución de tierras; educación indígena y etnocidio; indigenismo integracionista y gobiernos surgidos de la revolución; la revolución de 1952 en Bolivia y campesinización del indígena; siglo XXI: las universidades interculturales y las políticas neoliberales en la cultura por parte del Estado; proyectos de etnoeducación contrahegemónica en Colombia y Ecuador; los “progresismos” en nuestra América; extractivismo y megaproyectos contra territorio y cultura indígena; comunalismo, comunitarismo y “más allá del Estado”. (décimo segunda, décimo tercera y décimo cuarta sesiones)</p> <p>3.3. Mestizaje, cultura y campesinado en las resistencias y rebeldías populares en nuestra América. Proyectos culturales de criollos y mestizos antes de, durante la independencia y durante el siglo XIX; conformación de una cultura popular y el agrarismo durante el siglo XIX; Siglo XX: mestizaje, campesinado, subalternidades urbanas, movimientos populares y nacionalismo; migraciones del campo a la ciudad; “cultura de la pobreza”. Estados monoétnicos y mestizaje en América Latina; movimiento obrero y clases sociales; la lucha de las mujeres; siglo XXI y “nuevos movimientos sociales”. (décimo quinta y décimo sexta sesiones)</p>

FORMA DE EVALUACIÓN:

- Participación con base en las lecturas 10%
- Exposiciones 30%
- Ejercicios 30%
- Ensayo (reflexión final del curso) 30%