

**“CULTURA Y DIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA”
POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
CURSO OBLIGATORIO - CAMPO 4
2019-2**

**Dra. Margara Millán, Dra. Rita Canto, Dr. Daniel Inclán.
Lunes de 16:00 a 20:00 hrs.**

El curso que proponemos moviliza distintas fuentes hermenéuticas para el análisis de la cultura y explora diferentes experiencias regionales latinoamericanas.

El curso es presencial. **Para aprobarlo** se deberá contar con al menos el 80% de asistencia. Además, se deberá entregar un trabajo final en el que se relacionen los temas discutidos en el Seminario con los temas de investigación propios de cada alumna/o.

No se recibirán trabajos fuera de plazo. No se asentarán calificaciones fuera de las fechas establecidas. No se recibirán trabajos por correo electrónico. Todos ellos deberán entregarse impresos y elaborados de acuerdo con los requisitos: aparato crítico sustentado y presentación formal correcta.

No se aceptarán trabajos preparados para otras materias ni avances del proyecto de investigación, los trabajos tienen la intención de medir la comprensión y la capacidad de problematización de los contenidos del curso.

De la cultura, su diversidad y politicidad.

Se desarrollan varias claves de comprensión de la realidad social: una concepción de la cultura como materialidad social, sujeta y partícipe del proceso de reproducción. Para ir construyendo este concepto de “cultura material” haremos uso de una interpretación densa del proceso de reproducción social desde la crítica de la economía política. Por otra parte, revisaremos el acercamiento que propone comprender América Latina como un espacio multisocietal, donde distintas claves civilizatorias entran en contacto/conflicto sin resolverse, siempre en tensión y en posibilidad de prefiguración.

Nos acercaremos al estudio de las formas de intercambio que operan al interior de los distintos discursos en conflicto, en los que se proyectan las acciones destinadas a modelar una determinada idea de sociabilidad y, por tanto, una determinada forma de la subjetividad. Veremos de qué manera se establecen dichos vínculos o vasos comunicantes entre el ámbito de lo social y el ámbito de lo subjetivo, por lo que hemos de analizar el amasijo de fuerzas y de ejercicios de poder, de distinta intensidad, que dan sentido a las formas de organización y de producción vigentes, mismas que hoy en día configuran nuestro universo cultural.

Cuestionando la idea de temporalidad lineal y la idea de historia progresiva, revisaremos el fenómeno permanente del colonialismo del capital sobre el mundo de la vida y la producción de una “monocultura” en la significación del sentido de esta, lo cuál da base a diversas dimensiones del colonialismo y de la colonialidad, como se comprende actualmente. Para ello revisaremos las características fundantes de la modernidad capitalista y sus distintos *ethos* (Echeverría, Bolívar). Visitaremos los procesos actuales de descolonización que son cuestionamientos de esa monocultura, resignificaciones de ella y también, rupturas frontales y pervivencias actualizadas de otras formas de ser en el mundo contemporáneo.

El objetivo es construir un alcance explicativo de perspectivas que aprehendan esta simultaneidad de temporalidades como las claves de comprensión de *nuestro tiempo*, el tiempo presente, y que nos convocan a un entendimiento de las temporalidades heterogéneas como la parte sustantiva de “lo latinoamericano”.

Temario:

- 28/01 Sesión 1 **Presentación del curso y de los temas de investigación de los estudiantes.**
- 11/02 Sesión 2 **Hacia un concepto material de cultura. Profa. Millán.**
Bolívar Echeverría, "Lecciones I, II y III", *Definición de la cultura*, México, Editorial ITACA-FCE, 2010.
- 18/02 Sesión 3 **La diversidad de la concreción humana. Profa. Millán.**
Bolívar Echeverría, "Lecciones IV, V, VI, Digresión 1", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.
- 25/02 Sesión 4 **Arte, lo político, la cultura. Profa. Millán.**
Bolívar Echeverría, "Lección VII", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.
Bolívar Echeverría, "Modernidad y capitalismo. 15 tesis", *Las Ilusiones de la Modernidad*, México, UNAM / El Equilibrista, 1995
- 4/03 Sesión 5 **El ethos barroco y la americanización de la modernidad. Profa. Millán**
Bolívar Echeverría, "El ethos barroco", "La Compañía de Jesús y la primera modernidad de América Latina", "La historia de la cultura y la pluralidad de lo moderno: lo barroco", en *La modernidad de lo barroco*, México, Ed. ERA, 1998
Bolívar Echeverría, "La modernidad americana. (Claves para su comprensión)", *La americanización de la modernidad*, México, Ed. ERA, 2008.
- 11/03 Sesión 7 **Crítica a los estudios culturales. Prof. Inclán.**
Eduardo Grüner, "La cosa política", en *El fin de las pequeñas historias*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 283-376.
Beatriz Sarlo, "Crítica del testimonio: sujeto y experiencia", en *Tiempo pasado*, Buenos Aires, Siglo xxi, 2006, pp. 27-58.
- 25/03 Sesión 8 **El entorno y la mirada. Prof. Inclán**
Edouard Glissant, "Acercamientos. Un abordaje, mil pasajes", en *Poética de la relación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2017, pp. 35-76
Eduardo Viveiros de Castro, "Imágenes del pensamiento salvaje", en *Metafísicas caníbales*, Buenos Aires, Katz, 2010, pp. 59-84.
- 1/04 Sesión 9 **La mirada, la ceguera y la invisibilización. Prof. Inclán**
Silvia Rivera Cusicanqui, "Construcción de imágenes de indios y mujeres en la iconografía post 52: el miserabilismo en el *Album de la revolución*", en *Sociología de la imagen*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015, pp. 145-173.
Rita Segato, "El Edipo Negro: colonialidad y forclusión de género y raza", en *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos*, Buenos Aires, Prometeo, 2013, pp. 179-210.
Bolívar Echeverría, "Imágenes de la blanquitud" en *Modernidad y Blanquitud*, México, Era, 2010.
- 8/04 Sesión 10 **La mirada y la crítica en tiempos de violencia**
Eduardo Grüner, "De íconos y contorsiones" en *Iconografías malditas, imágenes desencantadas*, Buenos Aires, EUFYL, 2017, pp. 11-30.
Alejandro Castillejo Cuellar, "Introducción. El investigador como extraño" y "Capítulo I. Elementos para una antropología de la violencia" en *Poéticas de lo otro*, Bogotá, Uniandes, 2016, pp. 19-56.

- 22/04 Sesión 11 **Representaciones: violencia, dolor y muerte. Prof. Inclán**
 Nelly Schnaith, *La muerte sin escena*, Buenos Aires, Leviatán, 2005.
 Néstor Braunstein, *Javier Marín. La entereza de los cuerpos despedazados*, México, Vaso roto, 2015.
- 29/04 Sesión 13 **El lenguaje, la lengua y el silencio: andamiajes para una crítica cultural. Profa. Canto.**
 Agamben, G. *El lenguaje y la muerte. Un seminario sobre el lugar de la negatividad*, Valencia, Pre-Textos, 2008. (Prima giornata, Seconda giornata, Sesta giornata y Ottava giornata.)
- 06/05 Sesión 14 **El problema de la negatividad y las condiciones de posibilidad hoy para la crítica cultural. Profa. Canto.**
 Kojève, A. *La dialéctica del amo y del esclavo en Hegel*, Buenos Aires, La Pléyade, 1971. pp. 1-14.
 Nancy, J. *Hegel. La inquietud de lo negativo*, Madrid, Arena, 2005. pp. 9-30.
- 13/05 Sesión 15 **Leer de otro modo, “pensar de otro modo”: Deleuze, Foucault y la práctica de la crítica cultural. Profa. Canto.**
 Deleuze, *Foucault*, México, Paidós, 2016. pp. 75-158.
- 20/05 Sesión 16 **Política, discurso y subjetividad. Profa. Canto.**
 Hudson, Th. “Leer a Hegel con Lacan” en Zizek, *Lacan. Los interlocutores mudos*. Madrid, Akal, 2010. pp. 77-106.
 Alemán, J. *Derivas del discurso capitalista. Notas sobre psicoanálisis y política*, Málaga, Miguel Gómez Ediciones, 2016. pp. 9-31.