

Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM
Curso Básico Obligatorio
Seminario Multi, Inter y Transdisciplinario
Debates Interdisciplinarios
Semestre 2019-2

Imparte: Dra. Rossana Cassigoli Salamon CELA/FCPyS/UNAM

Objetivos generales:

- 1) Conocer las fuentes más relevantes -clásicas y contemporáneas- que sustentarían una teoría crítica latinoamericana de carácter transdisciplinario.
- 2) Distinguir los contextos teóricos e históricos de la crítica social latinoamericana y *latinoamericanista*, y sus condiciones culturales e históricas de producción.
- 3) Identificar los rasgos distintivos de los fenómenos multi, inter y transdisciplinarios. Particularmente, se trata de indagar qué idea de mundo o cosmovisión cultural sustentaría, desde un punto de vista epistemológico, su práctica discursiva.
- 4) Adquirir un *corpus* teórico y metodológico que permita, primordialmente, el abordaje de los enfoques que guían la producción del conocimiento colectivo en el marco de las ciencias duras, sociales y humanas, desde una perspectiva transdisciplinaria. De ello se derivaría la necesidad de propiciar una práctica investigativa que incluya la reflexión epistemológica que rige tales enfoques. Lo anterior, emplazado en contextos continentales y apoyado en fuentes latinoamericanas.
- 5) Conocer las fuentes que ilustran la biografía de los conceptos de multi, inter y transdisciplina. Así mismo, reflexionar sobre la pertinencia del uso de tales conceptos en el análisis de los álgidos cambios culturales y civilizatorios contemporáneos en América Latina.
- 6) Comprender la emergencia de una cultura de reflexión crítica, donde la crítica es tanto una herramienta del lenguaje como del hacer práctico; herramienta que una sociedad puede utilizar para transformar el modo en que se piensa a sí misma.
- 7) Desarrollar habilidades y prácticas investigativas: biografía conceptual, historia de las ideas, genealogía, principios epistemológicos y reflexión de las fuentes.

Contenido temático:

- 1) Fuentes de la filosofía política, la antropología y la hermenéutica que propicien la reflexión sobre el tema de las disciplinas sociales y humanas y sus forzosas aperturas e integración con otros campos disciplinarios.
- 2) Las condiciones capitalistas de producción de la teoría crítica.
- 3) Las intencionalidad [ética] de la acción investigativa.
- 4) Función crítica y universidad.
- 5) Politización del arte o estetización de lo político.
- 6) Multi, inter y transdisciplina. Diferenciaciones y ejemplificaciones.
- 7) El concepto epistémico de historicidad.

Forma de evaluación:

Cada estudiante realizará un trabajo escrito que no rebase las 6 cuartillas sobre cualquiera de los temas tratados en el curso. Sólo se empleará la bibliografía contemplada en el programa del seminario. En un fragmento introductorio se anunciará el contenido del trabajo y, también al inicio, se consignarán los conceptos fundamentales y fuentes. No se recibirán trabajos elaborados para otros efectos o asignaturas.

Bibliografía básica obligatoria:

Casullo, Nicolás, "Investigaciones culturales y pensamiento crítico", *Modernidad y cultura crítica* (Buenos Aires: Paidós), 2005.

Echeverría Bolívar, "La clave barroca de América Latina". En Cassigoli, Rossana y Mágina Millán (Coordinadoras), *Ejercicios de Transdisciplina* (México: UNAM, 2008).

Giannini, Humberto, *La metafísica eres tú* (Chile: Catalonia, 2007).

Leer: "La intersubjetividad", "La contingencia", "La acción", "Sentido propio y sentido común". De la 23 a la 91. De la 115 a la 124.

González Casanova, Pablo, "Reflexiones para un programa de investigación-acción". En Cassigoli, Rossana y Mágina Millán (Coordinadoras), *Ejercicios de Transdisciplina* (México: UNAM, 2008).

Hernández Castillo, Aída, "Releyendo a Chandra Talpade Mohanty desde América Latina". En Cassigoli, Rossana y Mágina Millán (Coordinadoras), *Ejercicios de Transdisciplina* (México: UNAM, 2008).

Ludmer, Josefina, "La norteamericanización del mundo", en *Extremoccidente* Núm. 3 (Chile. Universidad ARCIS, 2003).

Martyniuk, Claudio, *Estética del nihilismo. Filosofía y desaparición* (Argentina: La Cebra, 2014).

Maturana, Humberto, *Habitar humano en seis ensayos de biología cultural* (Chile: JC Sáez, 2008).

Oyarzun, Pablo, *Arte, visualidad e historia* (Chile: UDP, 2010).

Paz, Octavio, *Lévi-Strauss o el nuevo festín de Esopo* (España: Seix-Barral, 1993).

Piglia, Ricardo, "Sobre literatura y complot", en *Extremoccidente* Núm. 2 (Chile: Universidad ARCIS, 2003).

Piqueras, Andrés, "Sobre culturas e identidades en la mundialización capitalista", en *Acta Sociológica* Núm. 41-42, mayo-Diciembre de 2004.

Quezada, Jaime (Selección, prólogo y notas), *Gabriela Mistral. Escritos políticos* (Chile: Fondo de Cultura Económica, 1994).

Richard, Nelly, "Lo crítico y lo político en el arte". Revista *Extremoccidente* N°3 (Chile: 2003).

Varela, Francisco, *Ética y acción* (Chile: Dólmen, 1996).

Zemelman, Hugo, "Pensar teórico-pensar epistémico. Los desafíos de la historicidad en el conocimiento social" (2013). PDF.

Bibliografía complementaria:

Carpentier, Alejo, "Prefacio", *El reino de este mundo* (México: Siglo XXI, 2007).

Casullo, Nicolás, "Tribulaciones de un joven sujeto político". En Cassigoli, Rossana y Mágara Millán (Coordinadoras), *Ejercicios de Transdisciplina* (México: UNAM, 2008).

Giannini, Humberto, *Desde las palabras* (Chile: Ediciones Nueva Universidad, 1981). Leer "Solo hay ciencia de lo universal". De la 47 a la 66.

Paz, Octavio, "Nihilismo y democracia", *Itinerario* (México: Fondo de Cultura Económica, 1993).

Richard, Nelly, "En torno a las ciencias sociales. Líneas de fuerza y puntos de fuga".
En *La insubordinación de los signos* (Chile: Cuarto propio, 2000).