

PROGRAMA DEL CURSO  
NARRADORES MEXICANOS DE MEDIO SIGLO

Por Armando Pereira

DATOS PERSONALES:

Dr. Armando Pereira Llanos

Instituto de Investigaciones Filológicas

Correo: [pereira@servidor.unam.mx](mailto:pereira@servidor.unam.mx)

ÁREAS DE INTERÉS:

Literatura mexicana y Literatura latinoamericana

NOMBRE DEL CURSO:

Narradores mexicanos de medio siglo

Seminario de Estudios Literarios (Letras Mexicanas)

HORARIO PROPUESTO:

Viernes de 11-15 hs.

LUGAR DONDE SE IMPARTIRÁ EL CURSO

Instituto de Investigaciones Filológicas

OBJETIVOS GENERALES:

Proporcionar al alumno una visión amplia y pertinente del periodo cultural que atravesó México en el paso de una cultura rural a una cultura urbana (1947-1968). Para ello se analizarán los procesos económicos, políticos y culturales.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Se analizarán de manera crítica las obras concretas (ensayos, cuentos y novelas) más importantes de ese periodo.

#### CONTENIDO DE CADA UNIDAD TEMÁTICA:

### ESQUEMA DEL CURSO

#### “NARRADORES MEXICANOS DE LA GENERACIÓN DE MEDIO SIGLO”

##### PRIMERA UNIDAD (32 hs.)

1. Introducción: México 1940-1957.
2. Octavio Paz: *El laberinto de la soledad*.
3. Agustín Yáñez: *Al filo del agua*.
4. Juan Rulfo: *Pedro Páramo*.
5. José Revueltas: *Los errores*.
6. Josefina Vicens: *Los años falsos*.
7. Carlos Fuentes: *La región más transparente*.

##### SEGUNDA UNIDAD (32 hs.)

8. Introducción: México 1958-1968.
9. Octavio Paz: *El arco y la lira*.

10. Huberto Batis: *Lo que “Cuadernos del viento” nos dejó.*
11. Salvador Elizondo: *Farabeuf.*
12. Juan García Ponce: *De Anima.*
13. Inés Arredondo: *Obra completa.*
14. Juan Vicente Melo: *El agua cae en otra fuente.*
15. Jorge Ibarguengoitia: *Los relámpagos de agosto.*
16. Conclusión: Nuevas perspectivas de la literatura mexicana.

#### BIBLIOGRAFÍA:

1. Claudia Albarrán, *Luna menguante. Vida y obra de Inés Arredondo*, México, Juan Pablos, 2000.
2. Inés Arredondo, *Obras completas*, México, Siglo XXI, 1988.
3. Huberto Batis, *Lo que Cuadernos del viento nos dejó*, México, Diógenes, 1984.
4. Salvador Elizondo, *Farabeuf o la crónica de un instante*, México, Joaquín Mortiz, 1990.
5. \_\_\_\_\_, *Narda o el verano*, México, Era, 1969.
6. Carlos Fuentes, *La región más transparente*, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.
7. Juan García Ponce, *De Anima*, México, Montesinos, 1984.
8. Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir*, México, Joaquín Mortiz, 1963.
9. Sergio González Levet, *Letras y opiniones*, México, Ediciones Punto y Aparte, 1980.
10. Jorge Ibarguengoitia, *Los relámpagos de agosto*, México, Joaquín Mortiz, 1992.

11. Juan Vicente Melo, *El agua cae en otra fuente*, México, Universidad Veracruzana, 1985.
12. Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
13. \_\_\_\_\_, *El arco y la lira*, México, Fondo de cultura Económica, 1967.
14. Armando Pereira, *La escritura cómplice. Juan García Ponce ante la crítica*, México, Era, 1997.
15. Luis Guillermo Piazza, *La mafia*, México, Joaquín Mortiz, 1967.
16. Sergio Pitol, *El desfile del amor*, Barcelona, Anagrama, 1984.
17. Luis Arturo Ramos, *Melomanías: la ritualización del universo*, UNAM, 1989.
18. José Revueltas, *Los errores*, México, Era, 1980.
19. \_\_\_\_\_, *El luto humano*, México, Era, 1983.
20. Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1969.
21. \_\_\_\_\_, *El llano en llamas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
22. Josefina Vicens, *El libro vacío*, México, SEP, 1986.
23. \_\_\_\_\_, *Los años falsos*, México, UNAM, 1987.
24. Agustín Yáñez, *Al filo del agua*, México, Porrúa, 1984.

#### MÉTODOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación del alumno la llevo a cabo a través de tres criterios fundamentales:

1. La participación en clase, en la que deberá comentar críticamente cada uno de los textos estudiados, poniéndolos siempre en relación con el

momento cultural por el que atravesaba México cuando el texto fue publicado.

2. Exposición frente al grupo de uno de los temas del curso.
3. Un trabajo escrito, al final del semestre, en el que habrá de analizar críticamente uno o más de los incisos del curso, basándose para ello en una bibliografía pertinente.

#### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Mi curso se basa fundamentalmente en la exposición oral y discusión colectiva de los temas a tratar, lecturas obligatorias y complementarias y un trabajo de investigación al final del semestre.