

CULTURA Y DIVERSIDAD EN AMÉRICA LATINA  
POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
CURSO OBLIGATORIO - CAMPO 4  
2019-2

**Dra. Margara Millán, Dra. Regina Crespo, Dr. Daniel Inclán.**  
**Lunes de 16:00 a 20:00 hrs.**

El curso que proponemos moviliza distintas fuentes hermenéuticas para el análisis de la cultura y explora diferentes experiencias regionales latinoamericanas.

El curso es presencial. **Para aprobarlo** se deberá contar con al menos el 80% de asistencia. Además, se deberá entregar un trabajo final en el que se relacionen los temas discutidos en el Seminario con los temas de investigación propios de cada alumna/o.

No se recibirán trabajos fuera de plazo. No se asentarán calificaciones fuera de las fechas establecidas. No se recibirán trabajos por correo electrónico. Todos ellos deberán entregarse impresos y elaborados de acuerdo con los requisitos: aparato crítico sustentado y presentación formal correcta.

No se aceptarán trabajos preparados para otras materias ni avances del proyecto de investigación, los trabajos tienen la intención de medir la comprensión y la capacidad de problematización de los contenidos del curso.

***De la cultura, su diversidad y politicidad.***

Se desarrollan varias claves de comprensión de la realidad social: una concepción de la cultura como materialidad social, sujeta y partícipe del proceso de reproducción. Para ir construyendo este concepto de “cultura material” haremos uso de una interpretación densa del proceso de reproducción social desde la crítica de la economía política. Por otra parte, revisaremos el acercamiento que propone comprender América Latina como un espacio multisocietal, donde distintas claves civilizatorias entran en contacto/conflicto sin resolverse, siempre en tensión y en posibilidad de prefiguración.

Nos acercaremos al estudio de las formas de intercambio que operan al interior de los distintos discursos en conflicto, en los que se proyectan las acciones destinadas a modelar una determinada idea de sociabilidad y, por tanto, una determinada forma de la subjetividad. Veremos de qué manera se establecen dichos vínculos o vasos comunicantes entre el ámbito de lo social y el ámbito de lo subjetivo, por lo que hemos de analizar el amasijo de fuerzas y de ejercicios de poder, de distinta intensidad, que dan sentido a las formas de organización y de producción vigentes, mismas que hoy en día configuran nuestro universo cultural.

Cuestionando la idea de temporalidad lineal y la idea de historia progresiva, revisaremos el fenómeno permanente del colonialismo del capital sobre el mundo de la vida y la producción de una “monocultura” en la significación del sentido de esta, lo cuál da base a diversas dimensiones del colonialismo y de la colonialidad, como se comprende actualmente. Para ello revisaremos las características fundantes de la modernidad capitalista y sus distintos *ethos* (Echeverría, Bolívar). Visitaremos los procesos actuales de descolonización que son cuestionamientos de esa monocultura, resignificaciones de ella y también, rupturas frontales y pervivencias actualizadas de otras formas de ser en el mundo contemporáneo.

**El objetivo** es construir un alcance explicativo de perspectivas que aprehendan esta simultaneidad de temporalidades como las claves de comprensión de *nuestro tiempo*, el tiempo presente, y que nos convocan a un entendimiento de las temporalidades heterogéneas como la parte sustantiva de “lo latinoamericano”.

**Temario:**

- 27/01 Sesión 1 **Presentación del curso y de los temas de investigación de los estudiantes.**
- 10/02 Sesión 2 **Hacia un concepto material de cultura. Profa. Millán.**  
Bolívar Echeverría, "Lecciones I, II y III", *Definición de la cultura*, México, Editorial ITACA-FCE, 2010.
- 17/02 Sesión 3 **La diversidad de la concreción humana. Profa. Millán.**  
Bolívar Echeverría, "Lecciones IV, V, VI, Digresión 1", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.
- 24/02 Sesión 4 **Arte, lo político, la cultura. Profa. Millán.**  
Bolívar Echeverría, "Lección VII", *Definición de la cultura*, México, ITACA-FCE, 2010.  
Bolívar Echeverría, "Modernidad y capitalismo. 15 tesis", *Las Ilusiones de la Modernidad*, México, UNAM / El Equilibrista, 1995
- 2/03 Sesión 5 **El ethos barroco y la americanización de la modernidad. Profa. Millán**  
Bolívar Echeverría, "El ethos barroco", "La Compañía de Jesús y la primera modernidad de América Latina", "La historia de la cultura y la pluralidad de lo moderno: lo barroco", en *La modernidad de lo barroco*, México, Ed. ERA, 1998  
Bolívar Echeverría, "La modernidad americana. (Claves para su comprensión)", *La americanización de la modernidad*, México, Ed. ERA, 2008.
- 9/03 Sesión 6 **Pensando lo popular. Profa. Crespo.**  
Stuart Hall (*Historia popular y teoría socialista*) "Notas sobre la desconstrucción de 'lo popular'" (93-110)  
<http://ram-wan.net/restrepo/hall/notas%20sobre%20la%20deconstruccion%20de%20lo%20popular.pdf>  
Marilena Chauí "Cultura e democracia".  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/CyE/cye3S2a.pdf>
- 23/03 Sesión 7 **Los medios y la política. Profa. Crespo.**  
Néstor García Canclini  
Políticas culturales: de las identidades nacionales al espacio latinoamericano  
<http://envia.xoc.uam.mx/tid/lecturas/Unidad%20II/Canclini.pdf>  
Globalizarnos o defender la identidad  
[http://www.nuso.org/upload/articulos/2796\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/2796_1.pdf)  
Jesús Martín-Barbero  
Medios y culturas en el espacio latinoamericano  
<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric05a01.htm>  
La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana  
<http://www.er.uqam.ca/nobel/gricis/actes/bogues/Barbero.pdf>
- 30/03 Sesión 8 **El lugar de los Intelectuales. Profa. Crespo**  
Carlos Altamirano (*Términos críticos de sociología de la cultura*) "Campo intelectual" (9-10), "Intelectuales" (148-155); Sérgio Miceli (*Términos críticos de sociología de la cultura*) "Capital cultural" (10-12).  
Beatriz Sarlo (*Escenas de la vida posmoderna*) "Preguntas" (7-12), "Intelectuales" (171-196)

Sarlo y Altamirano (*Ensayos argentinos*) “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos” (161-199)  
<https://literaturaargentina1unrn.files.wordpress.com/2012/05/altamirano-carlos-y-sarlo-beatriz-ensayos-argentinos-de-sarmiento-a-la-vanguardia.pdf>

- 13/04 Sesión 9 **Pensar desde América Latina. Profa. Crespo.**  
Eduardo Restrepo y Axel (*Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*) “Introducción” (13-40) <http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/Inflexion.pdf>  
Anibal Quijano “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”  
<https://www.google.com.mx/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=anibal%20quijano%20colonialidad%20del%20poder%20eurocentrismo%20y%20am%C3%A9rica%20latina%20pdf>
- 20/04 Sesión 10 **Política de los encuentros y desencuentros: mestizajes y creolidad. Prof. Inclán.**  
Rita Segato, “Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje”, en *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos*, Buenos Aires, Prometeo, 2013, pp. 211-244.  
Edouard Glissant, “Caminos. En voz alta para marcar la distancia”, en *Poética de la relación*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2017, pp. 119-160
- 27/04 Sesión 11 **Racismo y otredad. Prof. Inclán**  
Djamila Ribeiro, *o que e lugar de fala* (Capítulos II y III), Belo Horizonte, Letramento, 2017.  
Silvio Almedia, *Racismo estrutural* (capítulo I), São Paulo, Polen, 2019.
- 04/05 Sesión 12 **Los sitios de la mirada. Prof. Inclán**  
Eduardo Grüner, *Iconografías malditas*, Buenos Aires, UBA, 2017, pp. 57-98.  
Silvia Rivera Cusicanqui, *La sociología de la imagen*, Buenos Aires, Tinta Limón, 2015, pp. 13-34.
- 11/05 Sesión 13 **La mirada indígena en tiempos de colapso**  
Yasnaya Elena Aguilar Gil, “Nosotros sin México: naciones indígenas y autonomía”, en *Nexos*, [https://cultura.nexos.com.mx/?author\\_name=yasnaya-elena-aguilar-gil](https://cultura.nexos.com.mx/?author_name=yasnaya-elena-aguilar-gil)  
Ailton Krenak, *Ideias para adiar o fim do mundo*, São Paulo, Companhia das letras, 2019.
- 18/05 Sesión 14 **Discusión colectiva de los trabajos finales**