

REPRESENTACIONES DEL COLAPSO SISTÉMICO: LA INDUSTRIA CULTURAL ANTE LA CATÁSTROFE CIVILIZATORIA

SEMINARIO INTER, MULTI Y TRANSDISCIPLINARIO

Semestre 2020-2 agosto - noviembre de 2019

Instituto de investigaciones económicas

Jueves de 10 a 14 hrs.

Dr. Raúl Ornelas y Dr. Daniel Inclán

Asistimos a una época que no puede ser solamente caracterizada como de crisis, es más que eso, vivimos en los tiempos de colapso civilizatorio. El sistema-mundo capitalista atraviesa por un proceso de transformación radical, en el que las condiciones básicas de la reproducción sistémica se dislocan y tienden a desaparecer. La trayectoria del capitalismo se bifurca, se presentan escenarios inéditos en los que se juegan las posibilidades de pensar vidas emancipadas u horizontes más autoritarios que los contemporáneos.

Una dimensión importante del contexto contemporáneo se juega en la construcción de imaginarios y subjetividades. Como parte de este proceso hay una amplia producción de contenidos simbólicos (literarios, filmicos, televisivos, noticiosos, artísticos, etc.) que pretenden encontrar explicaciones sobre la situación actual del mundo. De estos destacan las *series*, al condensar otras experiencias de las narrativas televisivas que migraron hacia la web –vía la *estética de la repetición*–, amplificando y diversificando los públicos en diversas geografías de recepción, mientras las temporalidades narradas y de percepción se someten a la interacción web –simultánea y fragmentada– desde diversos dispositivos y pantallas. Tal disposición de formatos y contenidos genera discursos y contra-discursos para pensar el sentido del tiempo presente y, sobre todo, los escenarios posibles ante el colapso.

Consideramos que *las series* son en vector esencial de la producción de subjetividades en el capitalismo contemporáneo. En vez de comprenderlas como un elemento secundario en la definición de la socialidad contemporánea de los contenidos culturales, en ellas se coloca en evidencia una parte importante de los sentidos del tiempo del colapso vía su producción, difusión y la experiencia de recepción.

Desde este presupuesto revisaremos algunas de las representaciones sobre el colapso que se han elaborado desde las series en el último lustro. Su revisión se abordará a partir de dos distinciones. La primera comprende la diferencia de contenidos, narrativas e imágenes propuestas por las series predominantes pensadas para público angloparlante y que han adquirido importancia en América Latina. Tales como: Handmade's Tale; Black Mirror; Homeland; Waking Dead; The 100; Así nos ven. La segunda distinción contrapone las producciones desde América Latina producidas enteramente desde países de la región, o en co-producción con países del Norte Global, donde las narrativas se enfocan en historias locales y el manejo de estereotipos conflictivos como “el narco”, “las brujas”, la “trata de blancas”, “las guerras de selva” incluso, sobre de héroes y heroínas como estereotipos alternos de la precariedad en la cultura urbana marginal. En este segundo grupo destacan Narcos; Distrito Salvaje; Edha; Estocolmo; La Niña; Coisa mais Linda; Siempre Bruja; El Negocio y 3% entre otras.

El abordaje de estas distinciones partirá de tópicos que se presentan como los problemas principales del tiempo contemporáneo, que son, entre otros: la guerra, la opresión de las mujeres, el racismo, el dilema tecnológico, los futuros distópicos y el crimen como gobierno. El centro de la reflexión consiste en comprender las dimensiones culturales que tratan de producir explicaciones sobre la trayectoria del sistema capitalista. Más allá de los escenarios de ciencia ficción o de las cosmogonías metafísicas que anuncian el fin del mundo, es un ejercicio de crítica de las representaciones que disputan la definición de los imaginarios emancipadores o de subordinación.

El seminario presentará un primer acercamiento al estudio de las prácticas culturales de la sociedad capitalista, así como sus funciones y efectos en el colapso sistémico. Nuestras reflexiones pretenden contribuir a dibujar un panorama general que dé pie a interpretaciones sobre el colapso, que apenas comienza a ser desbrozado en nuestro medio académico. En ese sentido, está directamente ligado con los trabajos realizados en cursos anteriores sobre la trayectoria del sistema, el colapso sistémico, la hegemonía, mismos que se pueden consultar en el sitio electrónico: <http://geopolitica.iiec.unam.mx/cursos>

El objetivo general del seminario consiste en profundizar las discusiones sobre las producciones culturales en el periodo de colapso, a través de un análisis crítico de las *series* en el periodo digital.

El trabajo básico será el de la lectura y formulación de reflexiones propias de las series, presentadas en una cuartilla, que servirá de base para la discusión en las sesiones presenciales. Por lo mismo, la dinámica de clase consistirá en analizar un tópico o conjunto de tópicos a partir de un capítulo de *serie*. La condición necesaria para aprobar el seminario es la asistencia participativa.

El seminario tendrá tres ejes transversales de discusión:

1. Las explicaciones del colapso sistémico en las producciones culturales.
 - *La guerra*
 - *La tecnología*
2. Los nudos críticos de la trayectoria del colapso.
 - *La situación de las mujeres*
 - *El racismo*
 - *La juventud*
 - *La descomposición y la reconfiguración de las instituciones*
3. Los escenarios posibles.
 - *Los futuros distópicos*
 - *Los futuros utópicos*
 - *La reconfiguración del espacio social*
 - *El nuevo orden geopolítico*

Las dos primeras sesiones las dedicaremos a la discusión sobre la industria cultural en el contexto del colapso y las maneras de aproximarse críticamente a sus producciones. Después se hará el trabajo de los tópicos, algunos tomarán más de una sesión y otros sólo un día de discusión.

Bibliografía

- Adorno, Theodor y Max Horkheimer. *Dialéctica del iluminismo*, Madrid, Trotta, 2010.
- Brea, José Luis. *Las tres eras de la imagen*. Barcelona, Akal, 2010.
- Calabresse, Omar. *La era neobarroca*. Cátedra, 1999.
- Fisher, Mark. *Realismo capitalista*, Buenos Aires, Caja Negra.
- Huerta, Miguel y Pedro Sangro. *La estética televisiva en las series contemporáneas*. Valencia, Tirant-Humanidades, 2018.
- Jappe, Anselm. *La sociedad autófaga*, Logroño, Pepitas de calabaza, 2019.
- Machado, Arlindo. *El sujeto en la pantalla: la aventura del espectador. Del deseo a la acción*. Barcelona, Gedisa, 2009.
- Manovich, Lev. *El lenguaje en los nuevos medios de comunicación: la imagen en la era digital*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Moïsi, Dominique. *Geopolítica de las series o el triunfo global del miedo*. Madrid, Errata Naturae, 2017.
- Semprún, Jaime y René Riesel. *Catastrofismo, administración del desastre y sumisión sostenible*, Logroño, Pepitas de Calabaza, 2011.
- Taibo, Carlos. *Colapso. Capitalismo terminal, transición ecosocial, ecofascismo*, Buenos Aires, Libros de Anarres, 2017.
- Wallerstein, Immanuel et al. *Tiene futuro el capitalismo*, México, Siglo XXI, 2015.