



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO



Nombre de la actividad académica: Identidad: cuerpo, género y sexualidades

| | | | | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Clave | Semestre: 2020-II | Campo de conocimiento: Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina. | Créditos: 8 | |
| Carácter: Optativo | Horas | | Horas por semana | Horas al semestre |
| Tipo: teórica | Teoría: 4 | Práctica: 0 | 4 | 64 |
| Modalidad: presencial | | Duración del programa: semestral | | |
| Horario: miércoles 10:00 - 14:00 hrs | | Lugar: aulas 1 y 2 CIEG | | |
| Docente: Dra. Hortensia Moreno y Dra. Amneris Chaparro | | | | |

| |
|----------------------------------------------------------------------------|
| Seriación: Sin seriación (X) Obligatoria () Indicativa () |
| Actividad académica antecedente: |
| Actividad académica subsecuente: |

Objetivos generales:

- Explicar cómo el marcador simbólico de género, presente en todo orden cultural, se constituye en el referente privilegiado de las identidades, tanto en el nivel social como en el individual.
- Mostrar cómo y por qué el cuerpo humano y el erotismo han constituido elementos centrales en la definición de las identidades de género
- Dar cuenta de cómo construye la sociedad moderna sus identidades de género de un modo específico, marcadas por la tensión entre un binarismo extraordinariamente constrictivo y una progresiva multiplicación de sus encarnaciones.

Objetivos específicos:

- Mostrar la centralidad de la pareja simbólica de género (masculino-femenino) en la configuración de todo orden cultural.
- Explicar cómo se configuran, referidos a la simbólica de género, los imaginarios sociales, en tanto códigos de intelección compartidos constitutivos de toda práctica e identidad social y, en ese sentido, cómo se modelan los imaginarios de

género.

- Demostrar que, mientras las categorías simbólicas, muy abstractas, de masculinidad-feminidad permanecen como clasificadores transculturales, sus encarnaciones en el género imaginario social presentan amplísimas variaciones en las distintas comunidades y los distintos tiempos.
- Explicar cómo y por qué el cuerpo humano (sexuado) y la expresión erótica, lejos de constituir un dato duro, son producto de un modelado cultural emprendido por prácticas y discursos que los conforman de acuerdo con los mandatos del orden de género.
- Empezar un análisis comparado que permita identificar las diversas maneras en que se manifiestan la corporeidad y el deseo considerados masculinos, femeninos o híbridos en distintas comunidades humanas.
- Mostrar la importancia que tiene en la conformación de identidades de género modernas, la aparición del feminismo y el consecuente cuestionamiento del orden de género.
- Explicar los mecanismos que, en la modernidad, llevaron a producir un dispositivo de género que restringió de manera inédita los parámetros de masculinidad y feminidad aceptables y, a la vez, propició la multiplicación de identidades de género mucho más allá de las encarnadas en hombres y mujeres convencionales.

Índice temático

| Unidad | Tema | Horas | |
|---------------|----------------------------------------------|----------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | El orden de género | 16 | |
| 2 | La producción del género en la vida social | 16 | |
| 3 | Cuerpo y sexualidades | 16 | |
| 4 | Identidades de género en la sociedad moderna | 16 | |
| Total: | | 64 | |

Contenido Temático

| Unidad | Tema y subtemas |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 1.1. El sistema sexo/género 1.2. La pareja simbólica de género: masculino-femenino 1.3. Género y diferencia sexual |
| 2 | 2.1. La producción del habitus sexuado 2.2. La performatividad de género 2.3. Hacer género 2.4. Tecnologías de género |
| 3 | 3.1. Construcción social de los cuerpos y las sexualidades 3.2. Sexo, género y deseo 3.3. La investigación sobre sexualidades 3.4. Diversidad sexual |
| 4 | 4.1. Sexualidad y poder |

- | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>4.2. Crítica de la heterosexualidad obligatoria</p> <p>4.3. El fenómeno intersexual</p> <p>4.4. Identidades “trans” y fuga de las identidades</p> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Bibliografía Básica:

Alcántara, Eva, “Identidad sexual / rol de género”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, abril de 2013: 172-202.

Bourdieu, Pierre, *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Connell, Raewyn, “Las mujeres transexuales y el pensamiento feminista”, en *El género en serio / Cambio global, vida personal, luchas sociales*, México, pueg-unam, 2015, pp. 195-220.

Collins, Randall, “Una teoría de la interacción sexual”, en *Cadenas de rituales de interacción*, Barcelona, Anthropos /uam-Azcapotzalco, fcpys-unam, Universidad Nacional de Colombia, 2009, pp. 299-345.

Chase, Cheryl, “Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, 2013: 48-75.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. I, *La voluntad de saber*, México, Siglo xxi Editores, 1986.

Garosi, Eleonora, 2014, “¡Son cosas de la vida! Transmasculinidades en la Ciudad de México”, en Rodrigo Parrini y Alejandro Brito (cords.) *La memoria y el deseo / Estudios gay y queer en México*, México, Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM, pp. 177-221.

Goffman, Erving, “The Arrangement between the Sexes”, *Theory and Society*, vol. 4, núm. 3., otoño, 1977: 301-331.

Lamas, Marta, “Género”, en *Conceptos clave en los estudios de género*, México, pueg-unam, 2016, pp. 155-170.

de Lauretis, Teresa, “La tecnología del género”, en *Diferencias / Etapas de un camino a través del feminismo*, Horas y horas, Madrid, 2000. 33-69.

Moreno, Hortensia, y César Torres, “La noción de performatividad de género para el análisis del discurso fílmico” (inédito).

Moreno, Hortensia, “¿Quién le teme a Caster Semenya?”, *debate feminista / intersexualidad*, año 24, vol. 47, 2013: 108-121.

Pons Rabasa, Alba y Eleonora Garosi, “Trans”, en *Conceptos clave en los estudios de*

género, México, pueg-unam, 2016, pp. 307-326.

Rubin, Gayle S., "El tráfico de mujeres: notas sobre la 'economía política' del sexo", en Marta Lamas (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / Programa Universitario de Estudios de Género de la unam, 1996. 35-96.

Serret, Estela, "Hacia una redefinición de las identidades de género", *GénEros*, núm. 9, época 2, año 18, marzo-agosto de 2011: 71-98.

"Desafiando al género. Expresiones subjetivas de la resistencia social", en Estela Serret (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo*, México, uam-Azcapotzalco, 2015, pp. 21-54.

Tinat, Karine, "Diferencia sexual", en *Conceptos clave en los estudios de género*, México, pueg-unam, 2016, pp. 51-62.

Toricella, Andrea, "La relación lenguaje-cuerpo-performatividad en la obra de Judith Butler: una cartografía", *debate feminista*, 20 (40), 2009: 229-242.

Voegtli, Michaël, "¡Y ahora sé que son como yo! Elementos para un análisis de la carrera socio-sexual", en Estela Serret (coord.), *Identidad imaginaria: sexo, género y deseo*, México, uam-Azcapotzalco, 2015, pp. 55-108.

West, Candace, y Don H. Zimmerman, "Haciendo género", en Marysa Navarro y Catherine R. Stimpson (comps.), *Sexualidad, género y roles sexuales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999. 109-144.

Wittig, Monique, *El pensamiento heterosexual*, Barcelona, Egales.

Bibliografía complementaria:

Armstrong, Nancy, *Deseo y ficción doméstica / Una historia política de la novela*, Madrid, Cátedra, 1991.

Badinter, Elisabeth, *XY. La identidad masculina*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Butler, Judith, "Variaciones sobre sexo y género: Beauvoir, Wittig y Foucault", en Marta Lamas, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, pueg-unam, 1996. 303-326.

"Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista", *debate feminista* "público / privado / sexualidad", año 9, vol. 18 (octubre de 1998): 296-314.

El género en disputa / El feminismo y la subversión de la identidad, México, Paidós/puegunam, 2001.

Cuerpos que importan / Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo",

Buenos Aires, Paidós, 2002.

Deshacer el género, Barcelona, Paidós, 2006.

“Performatividad, precariedad y políticas sexuales”, *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*. www.aibr.org, vol. 4, núm. 3 (septiembre/diciembre de 2009): 321-336.

Cedillo Hernández, Priscila, “Los avatares del cuerpo en la constitución de la identidad: Un acercamiento a través de la obra de Pierre Bourdieu y Marcel Mauss”, *GénEros*, núm. 9, época 2, año 18, marzo-agosto de 2011: 99-120.

Connell, R. W., *Masculinidades*, México, puegunam, 2003.

El género en serio / Cambio global, vida personal, luchas sociales, México, puegunam, 2015.

Córdoba, David, “Identidad sexual y performatividad”, *Athenea Digital*, núm. 4 (otoño de 2003): 87-96. [Disponible en <http://antalya.uab.es/athenea/num4/cordoba.pdf>]

Felman, Shoshana, *The Scandal of the Speaking Body / Don Juan with J. L. Austin or Seduction in Two Languages*, Stanford, Stanford University Press, 2003.

Fausto-Sterling, Anne, *Cuerpos sexuados. La política de género y la construcción de la sexualidad*. Barcelona, Melusina, 2006.

Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad*, vol. II, *El uso de los placeres*, 13a. ed., México, Siglo xxi Editores, 1984.

Tecnologías del yo y otros textos afines, Barcelona, Paidós, 1990.

Historia de la sexualidad, vol. III, *La inquietud de sí*, 11a. ed., México, Siglo xxi Editores, 1999.

Garfinkel, Harold, *Estudios en etnometodología*, Barcelona, Anthropos / ceich-unam / Universidad Nacional de Colombia, 2006.

Giddens, Anthony, *La transformación de la intimidad*. Madrid, Cátedra, 2000.

Katz, Jonathan Ned, *The Invention of Heterosexuality*, Nueva York, Plume, 1996.

Kessler, Suzanne J., y Wendy McKenna, *Gender: An Ethnomethodological Approach*, Chicago y Londres, The University of Chicago Press, 1978.

“Transgenerificando[se]: borrar las fronteras del género” (traducción de “Transgendering: Blurring the Boundaries of Gender”, *Handbook of Gender and Women's Studies*. 2006. SAGE Publications. 2 Sep. 2009. <http://sage-reference.com/hdbk_genderstudy/Article_n20.html>).

Lagrace Volcano, Del, y Judith “Jack” Halberstam, *The Drag King Book*, Londres, Serpent's Tail, 1999.

Laqueur, Thomas, *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, Ediciones Cátedra/Universitat de València/Instituto de la Mujer, 1994.

Lamas, Marta, *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, puegunam, 1996.

Lorber, Judith, “Believing is Seeing: Biology as Ideology”, *Gender and Society*, vol. 7, núm. 4, (Dic., 1993). 568-581.

Núñez Noriega, Guillermo, *Sexo entre varones / Poder y resistencia en el campo sexual*, México, Miguel Ángel Porrúa / El Colegio de Sonora / Coordinación de Humanidades / iisunam / pueg-unam, 1999.

Ortner, Sherry, “¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura?”, en Olivia Harris y Kate Young (comps.), *Antropología y feminismos*, Barcelona: Editorial Anagrama, 1979, pp. 109-131.

Palomar Vereza, Cristina, *El orden discursivo de género en Los Altos de Jalisco*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2005.

Serret, Estela, *El género y lo simbólico / La constitución imaginaria de la identidad femenina*, México, uam-Azcapotzalco, 2001.

Stolcke, Verena, “¿Es el sexo para el género lo que la raza para la etnicidad... y la naturaleza para la sociedad?”, *Política y cultura*, núm. 14, otoño de 2000: 25-60.

Weeks, Jeffrey, *Sexualidad*, México, Paidós/pueg-unam, 1998.

| Sugerencias didácticas | | Mecanismos de evaluación del aprendizaje | |
|----------------------------------|-----|-------------------------------------------------|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | () |
| Exposición audiovisual | (x) | Examen final escrito | () |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tareas fuera del aula | () |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Exposición de seminarios por los alumnos | (x) |
| Seminarios | (x) | Participación en clase | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | Asistencia | (x) |
| Trabajo de investigación | (x) | Seminario | (x) |
| Práctica de taller o laboratorio | () | Otras (especificar) Reportes de lectura | (x) |
| Prácticas de campo | (x) | | () |
| Otras (especificar) | () | | () |