

- Profesor:** Dr. Carlos Oliva Mendoza
- Nombre del seminario:** Teoría crítica y barroco
- Campo de conocimiento:** Cultura, procesos identitarios, artísticos y cultura política en América Latina.
- Objetivo general:** Estudiar los elementos estructurales de la relación entre la representación barroca y la teoría crítica, a partir de la obra de Bolívar Echeverría.
- Objetivos particulares:**
1. Analizar el trabajo de Marx sobre la socialización mercantil.
 2. Estudiar los elementos semióticos de la forma mercantil.
 3. Sintetizar el trabajo de Marx sobre la contradicción performativa entre la forma valor y la forma natural, así como la estructura valor-valor de uso.
 4. Configurar el discurso crítico de Marx en el fenómeno económico y cultural de la identidad.
 5. Estudiar el problema del mestizaje y la codigofagia en la constitución de la modernidad americana.
 6. Estudiar las formas barrocas en América Latina
 7. Sintetizar la relación entre teoría crítica y modernidad barroca
- Temas:**
1. Valor de uso, modernidad y capitalismo
 2. Mestizaje e identidad en América Latina
 3. El cuádruple *ethos* de la modernidad
 4. Cultura y formas barrocas en América Latina
 5. Teoría crítica y modernidad barroca

Bibliografía obligatoria:

1. Marx, Karl, “La mercancía”. Traducción Bolívar Echeverría, en *Anales* No. 354. Universidad Central del Ecuador, 1976, p. 7-21.
2. Marx, Karl *El capital, crítica de la economía política T.I/Vol.1*. Traducción Pedro Scaron. Siglo XXI, México, 2011.
3. Marx, Karl, *El capital: crítica de la economía político, tomo I, libro I. El proceso de producción*. Nueva versión del alemán Wenceslao Roces. FCE, México, 2014.
4. Echeverría, Bolívar, “Modernidad y capitalismo. 15 tesis”, en *Las ilusiones de la modernidad*, UNAM-El equilibrista, México, 1995, pp. 133-200.
5. Echeverría, Bolívar, “La identidad evanescente”, en *Las ilusiones de la modernidad*, UNAM-El equilibrista, México, 1995, pp. 55-74.
6. Echeverría, Bolívar, “El *ethos* barroco”, en *La modernidad barroca*, Era, México, 1998, pp. 32-56.
7. Echeverría, Bolívar, “Malintzin, la lengua”, en *La modernidad barroca*, Era, México, 1998, pp. 19-31.
8. Echeverría, Bolívar, “La Compañía de Jesús y la primera modernidad de la América Latina”, en *La modernidad barroca*, Era, México, 1998, pp. 57-83

Bibliografía complementaria:

1. Anderson, Benedict, *Comunidades imaginarias. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Trad. Eduardo L. Suárez. FCE, México, 1994.
2. Benjamin, Walter, *La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica*. Traducción Andres E. Weikert, introducción Bolívar Echeverría. México: Ítaca, 2003.
3. Buci-Glucksmann, Christine, *The Madness of Vision. On Baroque Aesthetics*. Translated by Dorothy Z. Baker. Ohio University Press. Athens, Ohio, 2013.

4. Buci-Glucksmann, Christine, *Orlan. Triomphe du baroque*. Images En Manoeuvres, Marseille, 2000.
5. Braudel, *Civilización material, economía y capitalismo. Siglos XV-XVIII*. Alianza Editorial, Madrid, 1984.
6. Echeverría, Bolívar, *La modernidad barroca*, Era, México, 1998.
7. Echeverría, Bolívar, *Vuelta de siglo*, Era, México, 2006.
8. Echeverría, Bolívar, *Modernidad y blanquitud*, Era, México, 2010.
9. Echeverría, Bolívar, *El discurso crítico de Marx*. FCE, México, 2017.
10. Echeverría, Bolívar. *Las ilusiones de la modernidad*, p.. 13-23. México: UNAM/El equilibrista, 1995
11. Horkheimer, Max, *Estado autoritario*. Presentación Bolívar Echeverría, México. Ítaca, 2006.
12. Kojin, “Introducción a los modos de intercambio”. http://www.kojinkaratani.com/en/pdf/KOJIN_KARATANI_INTRODUCCION_A_LA_TEORIA_DE_LOS%20MODOS_DE_INTERCAMBIO.pdf Consultado el 1 de febrero de 2019. Traductor: Yutaka MaKioka y Andrea Ugalde.
13. Karatani, Kojin, “Revolución y repetición”. En *Theoría* 20-21. Traducción Mario Chávez Tortolero. México: UNAM, 2010, pp.11-24.
14. Karatani, Kojin, (2014). *The structure of world history*. Translated by Michael K. Bourdaghs, Durham, Duke Press, 2014.
15. Karatani, Kojin, *Transcrítica. Sobre Kant y Marx*. Traducción Andrea Torres Gaxiola. Mimeografiado y en prensa, 2019.
16. Kraniauskas, John, “A Monument to the Unknown Worker: Roberto Bolaño’s 2666 as Noir and as Installation”. Mimeografado.
17. Kraniauskas, John, *Políticas literarias: poder y acumulación en la literatura y el cine latinoamericanos*. Prólogo Roger Bartra. México, FLACSO, 2012.

18. Lenkersdorf, Carlos, *Los hombres verdaderos. Voces y testimonios tojolabales*. Siglo XXI, México, 1996.
19. Lifshitz, Majaíl, *La filosofía del arte de Karl Marx*. Colección mínima No. 78. Trad. Stella Mastrángelo. Siglo XXI, México, 1981.
20. Marx, *Grundrisse 1857-1858 I. Obras fundamentales 6*. Traducción Wenceslao Roces. México, FCE, 1985.
21. Marx, Karl, *La tecnología del capital. Subsunción formal y subsunción real del proceso de trabajo al proceso de valorización (Extractos del Manuscrito 1861-1863)*. Selección y traducción Bolívar Echeverría. México: Ítaca, 2005.
22. Marx, reconstruido por Hobsbawm, e intitulado *Formaciones económicas precapitalistas*. Siglo XXI, México, 1971.
23. Meikins Wood, *The Origin of Capitalism*. Verso, London, 2017.
24. Ortega Esquivel, Aureliano, 2013. “Apuntes para una nueva crítica. (Variaciones sobre un viejo tema revolucionario), en *Crisis y crítica*. Universidad del Valle, Colombia.
http://cvisaacs.univalle.edu.co/crisisycritica/index.php?option=com_content&view=article&id=5&catid=9 (Consultado el 18 de octubre de 2019)
25. Streeck, Wolfgang, *How will Capitalism End? Essay on a Failing System*. Verso, London, 2016.

Criterios de evaluación: La evaluación se realizará a partir de las participaciones en clase y la presentación de un ensayo.

Día y horario: Martes de 16 a 20 hrs.

Sede: Unidad de Posgrado