

**PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
SEMINARIO OPTATIVO MONOGRÁFICO POR CAMPO DE CONOCIMIENTO**

***LITERATURAS EN DIÁLOGO: AUTORAS Y AUTORES EN AMÉRICA LATINA (S. XX Y XXI)***

**Horario: martes de 10:00 a 14:00 hrs.**

Dra. Alejandra Amatto  
Dr. José Manuel Mateo  
Dra. Ute Sydel

**OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO:**

A través de una selección de diversos relatos de escritoras y escritores contemporáneos que congregan lo clásico, lo novedoso y lo marginal de la región, se realizará una aproximación analítica a estos textos que, de una u otra forma, han inaugurado propuestas narrativas híbridas para discernir, a partir de la literatura, los alcances históricos, políticos y sociales de diferentes problemas en nuestro continente. Como se observará a lo largo del curso, con el auxilio complementario de un amplio material de textos teóricos, las implicaciones estilísticas y temáticas de los cuentos, novelas breves y crónicas de estas autoras y autores, trabajados en clase, serán de vital importancia para la comprensión de los múltiples aspectos de la realidad latinoamericana, que van desde la denuncia social, la innovación lingüística y la implementación de procedimientos narrativos experimentales.

**BLOQUE I. CUERPOS, CLASES Y POLÍTICAS LITERARIAS**

1. Damiela Eltit
  - a) Narrativa: *Lumpérica y Mano de obra*
  - b) Ensayo: *Signos vitales*
2. José Revueltas
  - a) Narrativa: *Los errores*
  - b) Ensayo: *Cuestionamientos e intenciones*

**BLOQUE II. TEORÍA DE LO FANTÁSTICO Y CONTEXTO HISTÓRICO EN ARGENTINA Y URUGUAY**

Julio Cortázar/ Peri Rossi (Cuentos)

1. Lo lúdico en el cuento fantástico

"Final del juego", de Cortázar  
"Los Juegos", de Peri Rossi  
"La tarde del Dinosaurio", de Peri Rossi

- a) Teoría sobre juegos y deseo perverso
- b) Teoría sobre lo fantástico
2. Represión política en el cuento fantástico

"Segunda vez", de Cortázar  
"Apocalipsis de Solentiname", de Cortázar  
"Los extraños objetos voladores", de Peri Rossi

### **BLOQUE III. LITERATURAS DE LA ESCISIÓN SOCIAL EN AMÉRICA LATINA EN EL SIGLO XXI.**

1. Nuevos horrores de la cotidianidad. La literatura de terror y la denuncia social en la obra de Mariana Enriquez.
  - a) Cuento: "Cuando hablábamos con los muertos", "Tela de araña", "La casa de Adela", "Chicos que faltan", "El chico sucio", "Bajo el agua negra", "El carrito"
  - b) Crónica: *Alguien Camina sobre tu tumba*
2. Lo político y la disidencia sexual en la obra de Pedro Lemebel
  - c) Novela: *Tengo miedo torero*
  - d) Crónica: *Loco afán. Crónicas de sidario/ Poco hombre.*

#### **BIBLIOGRAFÍA DIRECTA:**

- CORTÁZAR, Julio. 1970. "Final del juego", en *Final del juego*. Buenos Aires: Sudamericana, 11a ed., pp. 181-196.
- \_\_\_\_\_. [1977] 1998. "Segunda vez". en *Alguien que anda por ahí*. Barcelona: Planeta. Web: <https://www.literatura.us/cortazar/segunda.html>
- \_\_\_\_\_. [1977] 1998. "Apocalipsis de Solentiname", en *Alguien que anda por ahí*. Barcelona: Planeta. <https://www.literatura.us/cortazar/tiname.html>
- ELTIT, Damiela, *Lumpérica*. Planeta, Santiago de Chile: 2008.
- \_\_\_\_\_. *Signos vitales: Escritos sobre literatura, arte y política*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2008.

- \_\_\_\_\_. *Tres novelas*, prólogo de Sandra Lorenzano. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- ENRIQUEZ, Mariana. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Madrid: Anagrama/Colofón, 2016.
- \_\_\_\_\_. *Alguien camina sobre tu tumba*. Buenos Aires, Galerna, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Los peligros de fumar en la cama*. Madrid: Anagrama, 2009.
- LEMEBEL, Pedro. *Tengo miedo torero*. Santiago de Chile: Seix Barral, 2018.
- \_\_\_\_\_. *Poco hombre. Crónicas escogidas*. Selección y prólogo de Ignacio Echeverría. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Loco afán. Crónicas del sidario*. Santiago de Chile: Seix Barral, 2009.
- PERI ROSSI, Cristina. [1968] 1974. “Los juegos”. *Los museos abandonados*. Barcelona: Lumen. 79-107
- \_\_\_\_\_. 1974. “Los extraños objetos voladores”. Barcelona: Lumen, pp. 11-77.
- \_\_\_\_\_. 1976. “La tarde del dinosaurio”. *La tarde del dinosaurio*. Barcelona: Tropo.
- REVUELTAS, José, *Los errores* [Obras completas, 6], México, Ediciones Era, 1979.
- \_\_\_\_\_. José, *Los errores* México: Fondo de Cultura Económica, 2014.

#### BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA:

- ALAZRAKI, Jaime. 2001. “¿Qué es lo neofantástico? En David Roas (comp.). 2001. *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 265-282.
- AMATTO, Alejandra (ed.). *Entre lo insólito y lo extraño: nuevas perspectivas analíticas de la literatura fantástica hispanoamericana*. México: Instituto de Investigaciones Filológicas/Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.
- \_\_\_\_\_. “Frente a las puertas de lo irresoluble: la literatura fantástica”, *Revista Este País*, No.328, Agosto 2018, pp. 6-9.
- BARRIENTOS, Mónica, *La pulsión comunitaria en la obra de Diamela Eltit*. Pittsburgh (Estados Unidos), Latin American Research Commons, 2019. DOI: <https://doi.org/10.25154/book1>. Licencia: CC BY-NC 4.0
- BARTHES, Roland. 1993. *El placer del texto y lección inaugural de la cátedra de semiología literaria del Collège de France*. Trad. Nicolás Rosa y Oscar Terán. México: Siglo XXI. 10a ed.
- BLANCO, Fernando, “Por qué leer a Lemebel”, *Nuevo Texto Crítico*, vol. XXII, núms. 43-44.
- CAILLOIS, Roger. 1958. *Teoría de los juegos*. Trad. Ramón Gi Novales, Barcelona: Seix Barral.
- CASTILLO, Debra A. 1987. “De)ciphering Reality in ‘Los extraños objetos voladores’”. *Letras Femeninas* 13, 1/2 (primavera-otoño): 31-41.
- FORCINITO, Ana, y “Desintegración y resistencia: corporalidad, género y escritura en *Mano de obra* de Diamela Eltit”. *Anclajes*, vol. XIV, núm. 14, 2010, pp. 91-107. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=22435824006>
- GARCÍA CORALES, “La figura de Pedro Lemebel en el contexto de la nueva narrativa chilena”, *Chasqui*, May 2005; 34, pp. 25-31.

- LAURETIS, Teresa de. 1995. "La práctica del amor: deseo perverso y sexualidad lesbiana". *Debate feminista* 6,11 (abril): 34-45
- MATEO, José Manuel. *En el umbral de Antígona: notas sobre la poética y la narrativa de José Revueltas*. México: Siglo XXI Editores, 2011.
- MIRANDA, Rodrigo. "Manuscritos sonámbulos: La trastienda de *Lumpérica* en los archivos de Diamela Eltit en Princeton", *Isla Flotante*, núm. 6, 2017, s/p.
- MONSIVÁIS, Carlos, "Pedro Lemebel: del barroco desclosetado" <http://letras.mysite.com/plem240915.html?fbclid=IwAR1IydWW2za6cW0pI2mbUqVEDZosERNx43556Oxbg4ak52KM2vdbWG0eT4U>
- PEÑA, Sonia (coord.). *José Revueltas: Los errores y los aciertos*. México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- PONS, María Cristina. 1992. "Compromiso político y ficción en 'Segunda vez' y 'Apocalipsis de Solentiname' de Julio Cortázar". *Revista Mexicana de Sociología* 54,4 (Oct. - Dec.):183-203.
- REVUELTAS, José, *Cuestionamientos e intenciones* [Obras completas, 18], presentación, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron. México: Ediciones Era, 1981.
- ROAS, David (comp.). 2001. *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros.
- SEYDEL, Ute. 2005. "Múltiples final/idad/es del juego: Cristina Peri Rossi y Julio Cortázar", en Graciela Martínez-Zalce et al. (eds.). *Femenino/Masculino en las literaturas de América. Escrituras en contraste*. México, D.F.: Aldus / UAM-I, pp. 97-122.