

ENSAYO: TEORÍA E INTERPRETACIÓN
Seminario de Estudios Literarios
Dra. Liliana Weinberg Marchevsky

Horario: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Sede: Sala “José Martí”, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), UNAM. Torre II de Humanidades, 3^{er} piso.

Responsable: Dra. Liliana Weinberg Marchevsky

Correo electrónico: weinberg@unam.mx

Nota: Este curso también se propuso para el Programa de Posgrado en Letras.

Objetivos generales:

Presentar a los estudiantes de maestría y doctorado los principales temas y problemas de la teoría del ensayo contemporánea.

Objetivos específicos:

- Revisar algunas de las principales líneas de acercamiento teórico y crítico al ensayo.
- Proponer una modalidad interpretativa de este género discursivo apoyada en una lectura densa del ensayo.
- Proponer una lectura del ensayo como texto en diálogo.

Método de evaluación:

- Participación en clase de los alumnos en torno a las lecturas y temas correspondientes a cada unidad. (30%)
- Presentación de un trabajo parcial (presentación, reseña, traducción y/o comentario de un texto). (30%)
- Trabajo final cuyo tema será discutido oportunamente con el estudiante. (40%)

TEMARIO

Unidad I. Abrir el ensayo

(16 horas)

Lecturas:

- Michel de Montaigne, “Al lector” (I), “De Demócrito y Heráclito” (I, L), “Del arrepentimiento” (III, II), “De la fisonomía” (III, XII), en *Ensayos*, varias ediciones.
- Erich Auerbach, “La condición humana”, en *Mimesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996.
- Carlo Ginzburg, “Montaigne, los caníbales y las grutas”, en *El hilo y sus huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México, FCE, 2010, pp. 73-107.

Unidad II. El ensayo y sus críticos

(12 horas)

Lecturas:

- Max Bense, *Sobre el ensayo y su prosa*, trad. de Martha Piña y Hernán Taboada, México, CCYDEL-UNAM, 2004. (Serie Cuadernos de los Seminarios Permanentes).
- Beatriz Sarlo, “Del otro lado del horizonte”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria* (Facultad de Humanidades y Artes, Rosario), núm. 9, 2001, pp. 16-31. Disponible en: <https://www.cetycli.org/cboletines/sarlo.pdf>
- María Elena Arenas Cruz, “Seducción y argumentación: La invención del lector de ensayos”, en Diana Castilleja, Eugenia Houvenaghel y Dagmar Vandebosch (eds.), *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*, Ginebra, Droz, 2011, pp. 47-68.
- Liliana Weinberg, *Situación del ensayo*, México, CCyDEL-UNAM, 2007.

Unidad III. Hacia una lectura densa del ensayo. Umbrales y fronteras

(12 horas)

Germán Arciniegas. El ensayo y la historia.

- Germán Arciniegas, “Nuestra América es un ensayo”, *Cuadernos* (París), núm. 73, 1963, pp. 9-16.

Crítica:

- Consuelo Triviño Anzola, “De Montaigne a Arciniegas, la escritura y la construcción del ser americano”, *Anthropos* (Barcelona), núm. 234, 2012.
- Liliana Weinberg, “Ensayo de ensayos”, *Anthropos* (Barcelona), núm. 234, 2012.

Fernando Ortiz y el ensayo de interpretación. Literatura y ciencias sociales.

- Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar* [1940], Enrico Mario Santí (ed.), Madrid, Cátedra, 2002, primera parte.

Crítica:

- Fernando Coronil, “La política de la teoría: el contrapunteo cubano de la transculturación”, publicado originalmente en inglés en 1995 como prólogo a la traducción de la obra de Ortiz, *Cuban Counterpoint: Tobacco and Sugar*, Durham, Duke University Press, 1995, y traducido al español en Liliana Weinberg (ed.), *Estrategias del pensar*, vol. I, México, CIALC-UNAM, 2010, pp. 357-428.
- Enrico Mario Santí, “Estudio preliminar” a *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, Madrid, Cátedra, 2002, pp. 23-103.

Unidad IV. Los ensayistas leen el *Quijote*

(24 horas)

Lecturas:

- Tomás Segovia, “Don Quijote en los caminos”, *Fractal* (México), núm. 32, enero-marzo 2004, pp. 11-34. Disponible en: <https://www.mxfractal.org/F32TSegovia.html>
- Mario Vargas Llosa, “Una novela para el siglo XXI”, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2015, pp. XII-XVIII. Disponible en: <https://www.rae.es/obras-academicas/ediciones-conmemorativas/el-quiote-edicion-de-2015>
- Mario Vargas Llosa, “Los cuatro siglos del *Quijote*”, *Estudios públicos* (Santiago de Chile), núm. 100, primavera 2005, pp. 5-18. Disponible en: https://www.cepchile.cl/cep/site/docs/20160304/20160304093817/r100_vargasllosa_cuatro_siglos.pdf
- Margit Frenk, “Oralidad, escritura, lectura”, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2015, pp. 1138-1144. Disponible en: <https://www.rae.es/obras-academicas/ediciones-conmemorativas/el-quiote-edicion-de-2015>
- Francisco Ayala, “La invención del *Quijote*”, en Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, Madrid, Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, 2015, pp. XXIX-XLIII. Disponible en: <https://www.rae.es/obras-academicas/ediciones-conmemorativas/el-quiote-edicion-de-2015>
- Alfonso Reyes, “Frestón”, en *El cazador* (1921), en *Obras completas*, tomo III, 1956, pp. 157-159.
- Jorge Luis Borges, “Nota sobre el Quijote” (1947), “Magias parciales del Quijote” (1952) y otros textos, en *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989, 3 vols.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Abenshushan, Vivian., “Contraensayo” en *Contraensayo. Antología de ensayo mexicano actual*, sel. y pról. de Vivian Abenshushan, México, UNAM, 2012.
- Adorno, Theodor W., “El ensayo como forma”, en *Notas de literatura*, trad. de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1962, pp. 11-36. [“Der EssayalsForm”, *Noten zur Literatur*, 1958].
- Altamirano, Carlos, *Para un programa de historia intelectual y otros ensayos*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005.
- _____ “Sobre la historia intelectual”, en *Utopías móviles, nuevos caminos para la historia intelectual en América Latina*, Selnich Vivas Hurtado coord., Medellín, Universidad de Antioquia-Diente de León, 2004, pp. 16-31.

Angenot, Marc, *La parole pamphlétaire, typologie des discours modernes*, París, Payot, 1995.

_____ *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, trad. Hilda García, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2010.

Arciniegas, Germán, “Nuestra América es un ensayo”, *Cuadernos* 73, 1963, 9-16.

Arenas Cruz, María Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

_____ “Seducción y argumentación: La invención del lector de ensayos”, en Diana Castilleja, Eugenia Houvenaghel y Dagmar Vandebosch (eds.), *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*, Ginebra, Droz, 2011, pp. 47-68.

Auerbach, Erich, *Mímesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996. [*Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*, 1942].

Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.

Bacon, Francis, *Ensayos sobre moral y política*, Buenos Aires, Lautaro, 1946.

_____ “Essays” [1597], en *Works of Francis Bacon*, Nueva York, Garrett Press, 1968.

_____ *Del adelanto y progreso de la ciencia divina y humana* [1644], trad., pról. y notas de F. Jorge Castilla, México, Juan Pablos editor, 1984.

Bajtín, Mijaíl, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1974.

_____ *Estética de la creación verbal*, trad. de Tatiana Bubnova, México, Siglo XXI Editores, 1983.

Barthes, Roland, *El placer del texto: seguido por Lección inaugural; de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1997*, trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán, México, Siglo XXI Editores, 1995.

Baudelaire, Charles, *Curiosidades estéticas*, selección, traducción y prólogo de Lorenzo Varela, Barcelona, Ediciones Júcar, 1988.

Benjamin, Walter, *Illuminations; Essays and reflections*, edited and with an introduction by Hannah Arendt, traslation by Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1969.

_____ *Iluminaciones III (Tentativas sobre Brecht)*, Taurus, Madrid, 1975.

_____ *El origen del drama barroco alemán*, trad. de José Muñoz Millanes, Madrid, Taurus, 1990.

- _____ *Iluminaciones IV (Para una crítica de la violencia y otros ensayos)*, Taurus, Madrid, 1998.
- Bense, Max, “Über den Essay und seine Prosa”, *Merkur* 1 (1947): 414-424. [Hay traducción al español, “El ensayo y su prosa”, CCYDEL-UNAM (Cuadernos de los Seminarios Permanentes), 2004].
- Bensmaïa, Réda, *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*, foreword by Michèle Richman, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987. [*Barthes à l'essai: Introduction au texteréfléchissant*, 1986].
- _____ *Barthes en ensayo*, trad. Flora Botton, México, Siglo XXI editores, 2017.
- Bonfiglio, Florencia, “El ensayo que se repite o el Caribe como lugar-común (Antonio Benítez Rojo, Édouard Glissant, Kamau Brathwaite)”, en *Anclajes*, I XVIII.2 (diciembre 2014), pp. 19-31.
- Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989-, 3 vols.
- Bourdieu, Pierre, *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- _____ “Campo intelectual y proyecto creador”, en Jean Pouillon et al., *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI Editores, 1967.
- _____ *Language and symbolic power*, ed. e introd. de John Thompson, trad. de Gino Raymond y Matthew Adamson, Cambridge, Harvard University Press, 1991.
- _____ *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995. [*Les règles de l'art*, 1992].
- _____ *Meditaciones pascalianas*, trad. de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1999. [1a. ed. en francés 1997].
- Butrym, Alexander J., ed., *Essays on the Essay; redefining the genre*, The University of Georgia Press, 1989.
- Camprubí, Carles Besa, “El ensayo en la teoría de los géneros”, *Castilla. Estudios de Literatura*, no. 5, 2014, pp. 101-123.
- Casas, Arturo, “Breve propedéutica para el análisis del ensayo”, en Rosario Álvarez y Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, t. II, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, 315-327.
- Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* [1552], pról. de Gregorio Weinberg, Eudeba, Buenos Aires, 1966.
- Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, trad. de Marco-Aurelio

- Galmarini, Tusquets, Barcelona, 1989, 2 vols. [*L'institution imaginaire de la société*, 1989].
- Cassirer, Ernst, *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, FCE, 1975.
- _____, *Filosofía de las formas simbólicas*, México, trad. de Armando Morones, México, FCE, 1971-1976, 3 vols. [*Philosophie der symbolischen formen*, 1964].
- Castellanos, Rosario, *Juicios sumarios*, México, Universidad Veracruzana, 1966.
- _____, *Mujer que sabe latín*, México, SEP, 1973.
- Català, Josep, *Estética del ensayo. La forma ensayo, de Montaigne a Godard*, València, Publicacions de l' Universitat de València, 2014.
- Cervera, Vicente, Belén Hernández y Ma. Dolores Adsuar, eds., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005.
- Chadbourne, Richard M., "A Puzzling Literary Genre: Comparative Views of the Essay", *Comparative Literature Studies*, vol. 20, no. 2, 1983, pp. 133-153.
- Chartier, Roger, "Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne "La piel y la camisa"" en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- _____, "Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne. La piel y la camisa"" en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Chevalier, Tracy, ed., *Encyclopedia of the Essay*, London, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.
- Colombi, Beatriz, "Representaciones del ensayista", en *Cuadernos de Reciénvenido*, núm. 26, São Paulo, Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2008.
- Collingwood-Selby, Elizabeth, *Walter Benjamin. La lengua del exilio*, Santiago de Chile, Libros Arcis-Lom, 1997.
- Comte-Sponville, André, *Montaigne y la filosofía*, Buenos Aires, Paidós, 2009. Chevalier, Tracy, ed., *Encyclopedia of the Essay*, London, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.
- Delcroix, Maurice y Hallyn, Fernand, dirs., *Méthodes du texte: Introduction aux études littéraires*, Lovaina, Duculot, 1995.
- Desan, Philippe, dir., *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, nouvelle édition revue,

corrigée et augmentée, Paris, Honoré Champion, 2007.

- Derrida, Jaques, “La loi du genre”, en *Glyph: Textual Studies*, núm. 7 (1980), pp. 176-201. [Hay traducción al inglés de Avital Ronell, “Jaques Derrida’s ‘The law of genre’”, en *Glyph*: núm. 7 (1980), pp. 202-229 y traducción al español realizada por Ariel Schettini, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, s/f.].
- Dosse, Francois, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales. Historia intelectual*, Valencia, PUV, 2007.
- Dumont, François, *Approches de l’essai. Anthologie*. Québec, Éditions Nota Bene, 2003 (Collection Visées critiques).
- Dumont, François, “Présentation”, *Études Littéraires*, vol. 30, no. 2, 1998, pp. 7-9.
- Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- Escalante, Evodio, “La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo” en *Las metáforas de la crítica*, México, Joaquín Mortiz, 1998.
- Feller, Sophie, “Quand y a-t-il essai?”, *Acta fabula*, vol. 19, no. 9, 2018, <https://www.fabula.org/revue/document11570.php>
- Fernández, Teodosio, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.
- Ferrecchia, Maria, *Il saggio come forma letteraria*, Lecce, Pensa Multimedia, 2000.
- Fierro, Alfredo, *Humana ciencia. Del ensayo a la investigación en la Edad Moderna*, Barcelona, Anthropos, 2011 (*Pensamiento crítico/Pensamiento Utópico*, 199).
- Freyre, Gilberto, *Casa-grande y senzala*, pról. y cronología de Darcy Ribeiro, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977 (*Biblioteca Ayacucho*, 11).
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, trad. de Alberto González Troyano, Buenos Aires, Fábula, 2004. [*L’ordre du discours*, 1970].
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1983. [*The interpretation of culture*, 1973].
- Ginzburg, Carlo, “Montaigne, los caníbales y las grutas”, en *El hilo y sus huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México, FCE, 2010, pp. 73-107.
- Giordano, Alberto, *Modos del ensayo; Jorge Luis Borges-Oscar Massota*, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo Editora, 1991.
- Giordano, Jaime. “El ensayo como escritura inteligente: ejemplos contemporáneos”, en *El ensayo hispánico*, editado por Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, Columbia, University

- of South Carolina, 1984, pp. 9-15.
- Giraldo, Efrén, *Cartas a una joven ensayista*, Medellín, Colombia, EAFIT, 2017.
- Glaudes, Pierre y Jean-François Louette, *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999.
- Glaudes, Pierre, coord., *L'essai: métamorphoses d'un genre*, Université de Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- Gnisci, Armando, coord., *Introducción a la literatura comparada*, trad. de Luigi Giuliani, Barcelona, Crítica, 2002. [1ª ed. en italiano 1999].
- Goldgeld, Víctor, *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2013.
- Gomes, Miguel, *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona, EUNSA, 2000.
- _____ *La realidad y el valor estético. Configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*, Caracas, Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2009.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980, 165 pp. [Hay segunda edición aumentada, México, Cuadernos Americanos, 1992].
- Grondin, Jean, *Introduction to Philosophical Hermeneutics*, foreword by H.G. Gadamer, transl. Joel Weinsheimer, Yale, Yale University, 1994.
- Habermas, Jürgen, *Conciencia moral y acción comunicativa*, trad. de Ramón García Cotarelo, (1ª ed. español 1985), Barcelona, Ediciones Península, 2000. [*Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln*, 1983]
- Hamilton, Carlos D. "El ensayo hispanoamericano", *Cuadernos Americanos* 3 (México), 1971, 239-243.
- Hartman, Geoffrey, "El comentario literario como literatura", *Acta poética*, vol. 9, no. 1-2, 1989, pp. 295-298.
- _____ *El ensayo hispanoamericano*, Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.
- Hendricks, William, *Semiología del discurso literario*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Obra crítica*, pról. de Jorge Luis Borges, (1ª ed. 1960), México, FCE, 2001.

- _____ *Obras completas*, sel. y pról. de Juan Jacobo de Lara, Santo Domingo, Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, 1976.
- Hodge, Robert y Gunther Kress, *Social semiotics*, Ithaca, NY, Cornell University, 1988.
- Jaimes, Héctor, ed., *Octavio Paz: La dimensión estética del ensayo*, Siglo XXI Editores, 2004.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- _____ *Nuevos ensayos de lingüística general*, México, Siglo XXI Editores, 1976.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural, Escritos seleccionados sobre el posmodernismo (1983-1998)*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jauss, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Korhonen, Kuisma, *Textual Friendship. The Essay as impossible encounter. From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Humanity Books, 2006.
- Langlet, Irène, “Essai ou essayisme?”, *Acta fabula*, vol. 2, no. 2, 2001, <https://www.fabula.org/acta/document11039.php>
- Lezama Lima, José, *La experiencia americana* [1957], ed. y pról. de Irlemar Chiampi, México, FCE, 1993.
- Lévy, J. y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984.
- Levy, Kurt L. y Keith Ellis, eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto, Universidad de Toronto, 1970.
- Locke, John, *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. de Edmundo O’Gorman, México, FCE, 1956.
- Lopate, Phillip, ed., *The Art of the Personal Essay; an Anthology from the Classical Era to the Present*, New York, Doubleday, 1994.
- Lukács, Georg, “Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”, en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985. □ [“Über Wessen und Form des Essays”, *Die Seele und die Formen: Essays*, 1911].
- Macé, Marielle, “Introduction”, *Le genre littéraire*, textes choisis et présentés par Marielle Macé, Paris, Flammarion, 2004, pp. 13-46.
- _____ “La haine de l’essai, ou les moeurs gu genre intellectuel au XXe siècle”,

Littérature, no. 113, 2004, pp. 113-127.

_____. “Figures de savoir et tempo de l’essai.” *Études littéraires*, vol. 37, no. 1, 2005, pp. 33-48.

_____. *Le temps de l'essai. Histoire d'un genre en France, au XXe siècle*, Paris, Éditions Belin, 2006.

_____. “L’essai littéraire, devant le temps”, *Cahiers de Narratologie*, no. 14, 2008, <https://journals.openedition.org/narratologie/499>

Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan Université, 2001.

Maíz, Claudio, *El ensayo: entre género y discurso; debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*, Mendoza, Universidad de Cuyo-FFyL, 2004.

Malabou, Catherine, “Forum européen de l'essai sur l'art”, *Fabula*, 10 nov. 2008, https://www.fabula.org/actualites/forum-europeen-de-l-essai-sur-l-art_26833.php

Mariátegui, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928], Lima, Amauta, 1969.

Marichal, Juan. “Notas sobre la literatura de ensayos”, *Orígenes* 8, 28 (1951): 40-42.

_____. *La voluntad de estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid, Revista de Occidente, 1971 [1ª ed. 1957]

Martí, José, *Obras completas*, La Habana, Editora Nacional de Cuba, 1963-.

Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, 2 vols. México, FCE, 1958 (*Letras mexicanas*, 39-40).

Mignolo, Walter D., “Discurso ensayístico y tipología textual”, en Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984, pp. 45-61.

_____. *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM (Cuadernos del seminario de poética, 8), 1986.

Moll Sureda, María Elena, “El ensayo como estructura lingüística y construcción de sentido”. Disponible en <http://onomazein.net/5/ensayo.pdf>

Montaigne, Michel de, *Essais (1580-)*, texto establecido por Albert Thibaudet, Paris, Nouvelle Revue Française, 1939, 2 vols.

_____. *Oeuvres complètes*, textos establecidos por Albert Thibaudet y Maurice Rat,

- introducción y notas de Maurice Rat, París, Gallimard, 1962 (Bibliothèque de la Pléiade, 14).
- _____ *Ensayos (1580-)*, trad. de Constantino Román y Salamero, Buenos Aires, Aguilar, 1962 (Edición corregida por Ricardo Sáenz Hayes).
- _____ *Essais (1580-)*, cronología e introducción de Alexandre Micha, París, Flammarion, 1979, 3 vols.
- _____ *Ensayos*, ed. y trad. de Dolores Picazo y Almudena Montojo, Madrid, Cátedra, 1985, 3 vols.
- _____ *Essais, 30 extraits et 6 essais*, ed. Présentée et annotée par Jacques Vassevière, Larousse, Paris, 2002.
- Monteagudo, Bernardo de, *Mártir o libre y otras páginas políticas*, sel. y presentación de Gregorio Weinberg, Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.
- Montoya, Pablo, *Español, lengua mía y otros discursos*, Medellín, Sílabas, 2017.
- Musil, Robert, *Ensayos y conferencias*, trad. de José L. Arántegui, Madrid, Visor, 1992. [*Gesammelte Werke*, 1978].
- Navarro Reyes, Jesús, *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.
- Née, Patrick (dir.), *Le Quatrième genre: l'essai*, Rennes, P.U. Rennes, 2018.
- Nicol, Eduardo, "Ensayo sobre el ensayo", en *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid, Editorial Tecnos, 1961, pp. 206-279.
- Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia* [1886], 10a. ed., trad. de Eduardo Ovejero Mauri, México, Espasa Calpe, 1985.
- Obaldia, Claire de, *The Essayistic Spirit; Literature, Modern Criticism, and the Essay*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- Olea, Rafael, ed., *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.
- Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1963 [1ª. ed., 1914].
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea: ensayo hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México, Siglo XXI Editores, 2008.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a "El laberinto de la soledad"*, México, FCE, 1999.

- _____. *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, México, FCE, 1956.
- _____. *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, segunda edición corregida y aumentada, México, FCE, 1967.
- Paquette, Jean-Marcel, “Forme et fonction de l’essai dans la littérature espagnole”, *Études littéraires*, vol. 5, no. 1, 1972, pp. 75-88.
- Peirce, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- _____. *Escritos lógicos*, Madrid, Alianza, 1968.
- Picón Salas, Mariano, “Y va de ensayo” [1954], en *Crisis, cambio, tradición. Ensayos sobre la forma de nuestra cultura*, Madrid-Caracas, Ediciones Edime, 1955. [Publicado originalmente como “En torno al ensayo”, *Cuadernos* 8, París, 1954: 31-33. Con el título de “Formula del ensayo” se reprodujo en *La Nueva Democracia* 42, enero 1962: 18-20].
- Piera, Carlos, “La conveniencia de la prosa”, en *Revista de Occidente* (Madrid), 116 (1991): 13-24.
- Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*, Siglo XXI Editores, 2001.
- _____. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 2ª edición, México, Siglo XXI, 2002.
- Rall, Dietrich, comp., *En busca del texto, teoría de la recepción literaria* [1987, primera reedición, Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, 2001].
- Ramos, Julio, *Latinoamericanismo a contrapelo*, Raúl Rodríguez Freire editor, Popayán (Colombia), Universidad del Cauca, 2015.
- Remón-Raillard, Margarita, “«Ensayar: Leer en compañía»: La biblioteca argentina de Juan Villoro”, *ILCEA*, no. 24, 2015, <http://journals.openedition.org/ilcea/3590>
- Reyes, Alfonso, “Notas sobre la inteligencia americana” [1936], en *Última Tule* [1942], reproducido en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. XI, 1960, pp. 82-90.
- _____, “Las nuevas artes” [1944], en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. IX, 1959, pp. 400-403.
- _____, “América y los Cuadernos Americanos”, en *Cuadernos Americanos*, 2

1942), 7-10.

_____, *Obras completas de Alfonso Reyes*, México, FCE, 1955-1993.

Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación; discurso y excedente de sentido*, trad. de Graciela Monges Nicolau, México, Universidad Iberoamericana- Siglo XXI, 1995.

Riendeau, Pascal, “La rencontre du savoir et du soi dans l’essai”, *Études littéraires*, vol. 37, no. 1, 2005, pp. 91-103.

Roa Bastos, Augusto, *Premio de Literatura en Lengua Castellana “Miguel de Cervantes” 1989*, Barcelona, Anthropos; Madrid, Ministerio de Cultura Centro de las Letras Españolas, 1990 (Serie Ámbitos Literarios/Premios Cervantes, 15).

Rohner, Ludwig, *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Asthetik einer literarischen Gattung*, Berlín, Luchterhand, 1966.

Sáenz Hayes, Ricardo, *Miguel de Montaigne*, Buenos Aires, Espasa-Calpe Argentina, 1939.

_____, *De la amistad en la vida y en los libros*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1952.

Said, Edward W., *The world, the text and the critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.

Sarlo, Beatriz, “Del otro lado del horizonte”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, núm. 9, 2001, pp. 16-31.

Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo* (1845), ed. crit. y documentada de Alberto Palcos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina), 1938.

Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, México, FCE, 1971. [1a. ed. en francés, 1916].

Segovia, Tomás, *Ensayos I (actitudes, contracorrientes)*, México, UAM, 1988.

_____, *Trilla de asuntos. Ensayos II*, México, UAM, 1990.

_____, *Sextante, Ensayos III*, México, UAM, 1991.

_____, *Resistencia. Ensayos y notas 1997-2000*, México, UNAM- Ediciones sin nombre, 2000.

Sinopoli, Franca, “Loa géneros literarios”, en Armando Guisci, coord., *Introducción a la literatura comparada*. España, Crítica, 2002, pp. 171-213.

Skirius, John, comp., *El ensayo hispanoamericano del siglo XX* [1ª ed. 1981], México, FCE, 2004.

- Sperber, Dan, *El simbolismo en general*, Barcelona, Anthropos, 1978.
- Starobinski, Jean, "Les enjeux de l'essai", *La Revue de Belles-Lettres* 106, Nos. 2-3 (1983), 93-105.
- _____, "La literatura. El texto y el intérprete", en Jacques Le Goff y Pierre Nora, eds., *Hacer la historia, Volumen II. Nuevos enfoques*, Barcelona, Laia, 1979, p. 186.
- _____, "¿Es posible definir el ensayo?", *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998), 31-32.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid, Alfaguara, 1996.
- Souto, Arturo, *El ensayo*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), 1973.
- Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'Essai littéraire*, Montreal, Les Presses de l'Université de Québec, 1977.
- Villey, Pierre, *Les essais de Montaigne*, París, Librairie Nizet, 1972.
- Vitier, Medardo, "El ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México, FCE, 1945, pp. 45-61.
- Voltaire, François Marie Arouet de, *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII (1756)*. *Pasajes escogidos*, trad. de Hernán Rodríguez, pról. de Francisco Romero, Buenos Aires, Hachette, 1959. [*Essai sur les moeurs et l'esprit des natios et sur les principeaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'a Louis XIII, 1756*].
- Wampole, Christy. "The Essayification of Everything." *The New York Times*, 26 Mayo 2013, <https://opinionator.blogs.nytimes.com/2013/05/26/the-essayification-ofeverything>
- Weinberg, Liliana, y Ricardo Melgar, eds., *Mariátegui: entre la memoria y el futuro de América Latina*, México, UNAM, 2000.
- Weinberg, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, FCE, 2001.
- _____, *Umbrales del ensayo*, México, CCYDEL-UNAM, 2004. (Serie Cuadernos de los Seminarios Permanentes).
- _____, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI Editores, 2007.
- _____, *Situación del ensayo*, México, CCYDEL-UNAM, 2007.

- _____ (coord.), *Estrategias del pensar*, 2 vols., México, CIALC-UNAM, 2010.
- _____ “El ensayo”, en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales I*, México, UNAM-Siglo XXI Editores, 2010.
- _____ *El ensayo en busca del sentido*, México-Madrid-Berlín, CIALC-Iberoamericana, 2014.
- _____ (coord.), *El ensayo en diálogo*, 2 vols., México, CIALC-UNAM, 2017.
<http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/555> (vol. I)
<http://www.librosoa.unam.mx/handle/123456789/556> (vol. II)
- _____ “Los motivos del ensayo”, *Encuentros2050* (México), núm. 20, agosto 2018, pp. 30-33.
- _____ “El ensayo: un ejercicio de lucidez”, en *El ensayo*, Héctor Perea (comp.), México, Dirección de Literatura, UNAM, 2019, pp. 11-29. (Colección *El ensayo*, 1).
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, pról. de J. M. Castellet; trad. de Pablo di Masso [1ª ed. en español 1980], Barcelona, Península, 1997. [*Marxism and literatur*, 1977].
- Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario-Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 2002.
- _____ *Leer en América Latina*, Mérida-Venezuela, Ediciones El otro el mismo, 2004.
- Zum Felde, Alberto, *Índice crítico de la literatura hispanoamericana: Los ensayistas*, México, Guaranía, 1954.