

Modernidad capitalista y sus alternativas. Aportes desde el pensamiento crítico latinoamericano.

Imparte: Dr. José Guadalupe Gandarilla Salgado
CEIICH - UNAM

Justificación

Los sucesos que nos muestran, a cada día, la profundización de la devastación capitalista que se expresa en las crisis humanitarias de los migrantes y refugiados, en la crisis económica con afectaciones al mundo del trabajo y la precarización global del empleo, los ajustes fiscales de los estados y el endeudamiento público y privado, las catástrofes climáticas, la destrucción del entorno ecológico, y ahora la pandemia por la covid-19, y la re-emergencia del fascismo societal, parecen mostrar que el mundo entero puede inclinarse hacia escenarios conflictivos cada vez más agudos pues las propuestas de una política de derechas parecen expandirse ya no solo en las zonas centrales del sistema-mundo moderno sino hasta en sus zonas semiperiféricas y periféricas. Estos “instantes de peligro” en que se ha situado la humanidad plantean la pertinencia de un desplazamiento de la crítica. Esto ha significado que el pensamiento crítico dirija sus dardos ya no solo al capitalismo en tanto modo de producción o formación social sino a su sentido como proyecto civilizatorio y a las promesas que se propuso cumplir, con ello lo que se ha puesto a examen es la modernidad misma en tanto programa sociocultural o instancia global en que se procesa una dialéctica de totalización de cada uno de los ámbitos comprendidos (político, económico, cultural, sociedad, tecnología, conocimiento, etc.). En esta especie de re-orientación al interior del discurso crítico se ha jugado también un relevo de sentido que muestra, por un lado, el opacamiento de la anteriormente hegemónica teoría crítica frankfurtiana y, por el otro, una sostenida pertinencia de lo que podría denominarse como una teoría crítica periférica, en cuyas ramificaciones se pueden identificar propuestas que desde América Latina amparan sus elaboraciones en contenidos “no eurocéntricos” o que ya avanzan hacia un giro epistemológico descolonizador.

Descripción

El pensamiento filosófico latinoamericano está produciendo aportaciones de carácter universal en la comprensión de la crisis del programa civilizatorio moderno y de las alternativas que en nuestra región se vienen promoviendo y que expresan dimensiones de conocimiento y de práctica política en el marco mismo del conflicto suscitado entre la preservación de un orden explotador y productor de desigualdades y otro que pueda oponer otra serie de transformaciones encaminadas a constituir sociedades más igualitarias y democráticas. Por tal razón, se propone en este seminario revisar algunas de las aportaciones latinoamericanas más representativas en la comprensión del debate quizá más fundamental del momento: el gozne o articulación entre modernidad y capitalismo, y el sentido mismo del pensamiento crítico como aporte a la comprensión/transformación del mundo.

Objetivos generales

Revisar algunas de las propuestas filosóficas más fructíferas para la comprensión de la problemática de la modernidad capitalista y sus alternativas.

Hacer un examen de estas propuestas centrando la discusión en términos de la separación o no de modernidad y capitalismo y de la propuesta alternativa que se esgrime en oposición a las características del orden vigente.

Proponer una descripción panorámica de los significados y contenidos asociados a cierto pensamiento y que ha arribado a los términos de “modernidad alternativa” (Bolívar Echeverría), “transmodernidad” (Enrique Dussel), “autoconstitución del sujeto” (Franz Hinkelammert) y “contramodernidad” (Eduardo Grüner), “femigenocidio” y rompimiento del “mandato de masculinidad” (Rita Segato).

Contenidos

Módulo I

Capitalismo y modernidad alternativa en Bolívar Echeverría

Objetivos específicos:

Hacer una exposición de los aspectos principales de la crítica ontológica de la modernidad que Bolívar Echeverría nos legó en dos de sus aspectos principales, la distinción, desde su lectura y apropiación de la Crítica de la Economía Política de Marx, de la era mercantil y la época capitalista y de cómo esas dos dimensiones reaparecen en su conceptualización de la crítica al capitalismo como entramado que se apodera y nubla las promesas de la modernidad, y por tal razón se pronuncia por des-encubrir las potencialidades de una “modernidad alternativa”, cuando en la segunda faceta de su pensamiento y en su intención de arribar a una teoría crítica global de la vida moderna, construirá su teoría del cuádruple *ethe* moderno.

Contenido:

Lugar del valor de uso en la lectura de *El capital* y la crítica del capitalismo

Crítica global de la vida moderna

Los cuatro *ethe* de la vida moderna

Hacia una modernidad alternativa

Bibliografía:

Echeverría, Bolívar. Valor de uso y utopía

Echeverría, Bolívar. “Acepciones de la ilustración” en *SOPHIA, Revista de filosofía*, Nr, 1, 2007, Quito, Ecuador y en *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*, Nr 9, 2007, México.

Echeverría, Bolívar. “Modernidad y capitalismo (15 tesis)” en *Las ilusiones de la modernidad*,

UNAM/El equilibrista, México 1995 págs. 133-197.

Echeverría, Bolívar. “Definición de la modernidad” en *Modernidad y "blanquitud"*, ed. Era, México, D.F., 2010, págs.. 13-34.

Echeverría, Bolívar. "La modernidad y la anti-modernidad de los mexicanos" en *Modernidad y "blanquitud"*, ed. Era, México, D.F., 2010, págs.. 231-248.

Echeverría, Bolívar. "El "valor de uso": ontología y semiótica" en *Valor de uso y utopía, siglo XXI* editores, México 1998, págs.. 153-197.

Módulo II

Modernidad, transmodernidad y política de la liberación en Enrique Dussel

Objetivos específicos:

Exponer una parte de la obra de Enrique Dussel, sobre todo la que comprende sus exposiciones relacionadas con la interlocución y crítica con los herederos de la escuela de Frankfurt, y en sus lecciones expuestas ante la universidad alemana de la que se desprendió su lectura sobre la modernidad en dos formulaciones, la primera, la de la modernidad como encubrimiento del otro, y la segunda, en cuanto a la relación de la transmodernidad, la interculturalidad y los aspectos recientes y relacionados con este tema referidos a una política de la liberación.

Contenido:

Examen histórico-crítico de la modernidad y ruptura con el eurocentrismo

La modernidad como manejo de la centralidad del sistema

Dialéctica de la modernidad y analéctica de la transmodernidad

Política mesiánica de la liberación y transformación política

Bibliografía:

Hans Schelkshorn. "La gigantomaquia sobre Europa: Enrique Dussel y las interpelaciones del monólogo europeo sobre la modernidad" y Nelson Maldonado-Torres "Intervenciones filosóficas en el proyecto incompleto de la descolonización" ambos en Gandarilla-Moraña (coords). *Del monólogo europeo al diálogo inter-filosófico. Ensayos sobre Enrique Dussel y la filosofía de la liberación*, México, CEIICH – UNAM, 2018.

Dussel, Enrique. 1492. El encubrimiento del otro.

Dussel, Enrique. "Transmodernidad e interculturalidad" en *Filosofías del Sur...*

Módulo III

El mito prometeico de la modernidad y la autoconstitución del sujeto en Hinkelammert

Objetivos específicos:

Exponer las formulaciones de Franz Hinkelammert en cuanto a su caracterización de la vida moderna como articulación de su condición mítica (esto es, del entramado de promesas que

envuelve y de su marco concepto categorial en que éstas se estructuran) y del significado que ello tiene como elevamiento de un orden intrascendible, y que por tal razón parece construir salidas enormemente laberínticas que, sin embargo, solo podrán ser recorridas desde una política de autoconstitución del sujeto y que promueva una racionalidad reproductiva de la vida opuesta a la racionalidad instrumental que es la que guía la vida moderna.

Contenido:"

Modernidad y razón mítica

El problema del fetichismo en Marx y la razón instrumental de la vida moderna

Coordinación social del trabajo y racionalidad reproductiva de la vida

Bibliografía:

F. Hinkelammert. "Fetiches que matan: la fetichización de las relaciones económicas" en *Las armas ideológicas de la muerte*, Capítulo 1.

El mapa del emperador. Determinismo, caos, sujeto, Editorial DEI, San José, Costa Rica, 1996

Crítica de la razón mítica, Arlekin. San José (Costa Rica), 2007

Totalitarismo del mercado, México, Akal, 2018

Módulo IV

Miradas oblicuas y contramodernidad o el mundo visto desde la revuelta haitiana.

Objetivos específicos:

Exponer, desde su obra más importante "La oscuridad y las luces...", algunos de los aspectos que se han ido conformando como miradores privilegiados de una lectura crítica de la modernidad capitalista que la ponen a examen desde aspectos que han sido insospechados hasta ahora por la teoría crítica (y que en Grünier comprenderías un discurso que comprende desde Freud hasta Sartre), para desde esos elementos arribar a una propuesta de entendimiento radical, en tanto lee esos procesos no solo concentrándose en sus aspectos negativos sino en su articulación, de ahí que se sugiera una lectura oblicua como expresión de una teoría crítica periférica.

Contenido:

Teorías del sistema-mundo y modernidad

Una mirada sitiada y una lectura oblicua del margen y del centro

Los actos fallidos y lo no dicho como aspecto nuclear de la modernidad

La revolución haitiana como propuesta de una contramodernidad

Bibliografía:

“De la Revolución haitiana al debate sobre la “negritud”: un tema insospechado para la Teoría Crítica” en Gandarilla, José. *América y el Caribe en el cruce de la modernidad y la colonialidad*, México, ceiiich-unam, 2014, págs.. 145-172.

“Negro sobre Blanco. Genealogías Críticas Anticoloniales en el Triángulo Atlántico: el Concepto de Negritud en la Literatura” en Bidaseca, Karina (coord..) *Genealogías críticas de la colonialidad en África, América Latina y Oriente*, Buenos Aires, CLACSO, 2016, págs.. 217-261.

“Teoría Crítica y Contra-modernidad. El color negro: de cómo una singularidad histórica deviene en dialéctica crítica para «nuestra América», y algunas modestas proposiciones finales” en Gandarilla, José. *La crítica en el margen...* México, Akal, 2016, págs.. 19-60.

Módulo V

Patriarcado y modernidad/colonialidad. Salir de la cárcel construida por el mandato de masculinidad

Objetivos específicos:

Exponer, desde su obra más reciente los planteamientos más importantes que Rita Laura Segato ha ofrecido a propósito de la vinculación de la modernidad con el patriarcado, entendiendo a éste como un sistema de dominación que articula un doble proceso de victimización, sea con respecto al género como con respecto a los procesos de racialización. Desde ese enfoque se revisa la crisis actual de ese esquema de la modernidad colonial en tanto faceta de femigenocidio, esto es, de guerra global contra las mujeres en cuanto espacio privilegiado en que se dicta una semiosis de la violencia que encuentra como espacio de inscripción de ese mensaje al cuerpo violentado de la mujer y configura una sociedad que se estructura en esta especie de “pedagogía de la crueldad”.

Contenido:

Modernidad y patriarcado

Género, racismo y colonialidad

“Femigenocidio” y “mandato de masculinidad”

Nuevas relaciones en los espacios de cotidianidad

Bibliografía:

Segato, Rita Laura. “Género y colonialidad: del patriarcado comunitario al patriarcado colonial moderno de alta intensidad” en *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*, Buenos Aires, Prometeo, 2015, págs.. 69-99.

Segato, Rita Laura. “El Edipo negro: Colonialidad y forclusión de género y raza” en *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*, Buenos Aires, Prometeo, 2015, págs.. 179-209.

Segato, Rita Laura. La guerra contra las mujeres, Madrid, Traficantes de sueños, 2016, 188 págs.