

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO
POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
Programa de actividad académica

| | | | | |
|--|-------------------------|--|-------------------------|---------------------------|
| Denominación: Taller de Investigación | | | | |
| Clave: | Semestre(s): 3,4 | Campo de Conocimiento: Literatura y Crítica Literaria en América Latina. | | No. Créditos: 8 |
| Carácter: Obligatoria | | Horas | Horas por semana | Horas al Semestre |
| Tipo: Teórico-Práctica | | Teoría: 2 | Práctica: 2 | 4 |
| Modalidad: Taller | | Duración del programa: Semestral | | |

Seriación: Sin Seriación (X) Obligatoria () Indicativa ()

Actividad académica antecedente: Ninguna

Actividad académica subsecuente: Ninguna

Objetivo general:

Fortalecer los proyectos de investigación presentados por cada postulante a la Maestría en Estudios Latinoamericanos, convirtiéndolos en propuestas operativas y viables.

ÍNDICE TEMÁTICO

| Unidad | Tema | Horas | |
|----------------------|---|----------|-----------|
| | | Teóricas | Prácticas |
| 1 | Pensar el método: los estudios literarios como actividad cognoscitiva transdisciplinaria. | 16 | 0 |
| 2 | El acto de investigar: situación y refracciones de una práctica. | 16 | 0 |
| 3 | Objetos de estudio y mercado de bienes simbólicos. | 16 | 0 |
| 4 | El acto de preguntar(se): la lectura como categoría cognoscitiva. | 16 | |
| Total de horas: | | 64 | 0 |
| Suma total de horas: | | 64 | |

CONTENIDO TEMÁTICO

| Unidad | Tema y Subtemas |
|----------|--|
| 1 | Pensar el método: los estudios literarios como actividad cognoscitiva. 1.1. Problemas 1.2. Errores 1.3. Posibilidades |
| 2 | El acto de investigar: situación y refracciones de una práctica. 2.1. Matrices de sentido y horizontes ideológicos 2.1. Del acto estético al acto ético 2.3. Historicidad de las formas y carácter social de las poéticas |
| 3 | Objetos de estudio y mercado de bienes simbólicos. 3.1. Tránsito de conceptos. 3.2. De las doxas literarias a las doxas teóricas. 3.3. Mundos posibles e imposiciones probables. |
| 4 | El acto de preguntar(se): la lectura como categoría cognoscitiva. 4.1. Michel Foucault 4.2. Rita Segato 4.3. José Revueltas 4.4. Diamela Eltit |

Bibliografía básica:

- Adorno, Theodor, "El ensayo como forma", en *Notas sobre literatura. Obra completa, 11*, edición de Rolf Tiedemann con la colaboración de Gretel Adorno, Susan Buck-Mors y Klaus Schultz, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 2003, pp. 11-34.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios. Introducción crítica a una poética sociológica*, prólogo de Amalia Rodríguez Monroy, versión española de Tatiana Bubnova, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Bajtín, Mijail, *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*, comentarios de Iris M. Zavala y Augusto Poncio, traducción del ruso de Tatiana Bubnova, Editorial de la Universidad de Puerto Rico / Anthropos, 1997.
- Benjamin, Walter, Charles Baudelaire. *Un lírico en la época del altocapitalismo*, en *Obras. Libro I / Vol. 2*, edición de Rolf Tiedemann y Herman Schweppenhäuser, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Abada Editores, 2012.
- Bordieu, Pierre, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, traducción de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1995
- Eltit, Diamela, "Clases de cuerpos y cuerpos de clases", en *Signos vitales: escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2008.
- Foucault, Michel, "¿Qué es un autor?", en *Litoral*, núm. 25-26, 1998: 35-71
- Rancière, Jacques, *Aisthesis. Escenas del régimen estéticos del arte.*, traducción de Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 2013.
- Revueltas, José, "Literatura y liberación en América Latina", en *Cuestionamientos e intenciones*, presentación, recopilación y notas de Andrea Revueltas y Philippe Cheron, México, Ediciones Era, 1981, pp. 287-318.
- Segato, Rita, *Las estructuras elementales de la violencia. Ensayos sobre género entre la antropología, el psicoanálisis y los derechos humanos*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
- Triana, Clara María y Raúl Rodríguez Freire (comps.), *Crítica literaria y teoría cultural en América Latina. Para una antología del siglo XX*, Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso / Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2015.

Sugerencias didácticas:**Exposición oral (X)**

- Exposición audiovisual ()
Ejercicios dentro de clase ()
Ejercicios fuera del aula ()
Seminarios ()

Lectura de la bibliografía básica (X)**Trabajo de Investigación (X)**

- Prácticas de taller o laboratorio ()
Prácticas de campo ()
Otros:

Mecanismos de evaluación:

- Exámenes Parciales ()
Examen final escrito ()
Trabajos y tareas fuera del aula ()
Exposición de seminarios por los alumnos ()

Participación en clase (X)**Asistencia (X)**

- Seminario ()
Otras: Avance de tesis (X)

Perfil profesional del docente:

José Manuel Mateo es doctor en letras e investigador en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Sus principales líneas de trabajo abordan la obra ensayística y narrativa de José Revueltas, así como diversos aspectos de las literaturas populares. Ha impartido cursos de licenciatura y posgrado en Estudios Latinoamericanos, así como en el colegio de Letras Hispánicas de la UNAM. Ha dirigido tesis de licenciatura y posgrado, integrado comités de tutores de doctorado y fungido como lector o jurado de más de una veintena de tesis. En 2010 obtuvo el Premio Internacional de Ensayo Siglo XXI Editores por su trabajo *En el umbral de Antígona: notas sobre la poética y la narrativa de José Revueltas*, publicado por la misma casa editorial en 2011. Su libro más reciente se titula *Espectros del ensayo: José Revueltas y Ricardo Flores Magón* (UNAM, 2019). Recientemente la Dirección de Literatura de la UNAM publicó su libro de relatos *Nadie se llama Caín*.