

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
Curso Agosto-Diciembre 2016
Prof. Dr. Juan José Bautista S.
Propuesta de programa para Seminario Optativo-Monográfico

PROGRAMA GENERAL DEL CURSO
MARX Y LA TRANSMODERNIDAD DECOLONIAL
Hacia un Marx del Siglo XXI desde una relectura de los Grundrisse

Introducción

Desde principios de este siglo, empezaron a aparecer muchos “retornos” a la obra de Marx, en especial a *El Capital*. Este síntoma no es casual, en realidad es un retorno a los fundamentos del pensamiento crítico. Sin embargo, todavía no apareció en este retorno a Marx una vuelta explícita a repensar problemas relativos al método dialéctico que Marx desarrolló a lo largo de su obra. En este sentido se nos hace muy relevante volver a repensar el problema tanto del método como de la dialéctica que Marx usó, tematizó y desarrolló a lo largo de su obra para producir lo que hoy llamamos “pensamiento crítico”. En esta perspectiva, volver a repensar su obra “*Los Grundrisse*” de 1857-58, se torna fundamental a la hora de querer seguir produciendo pensamiento crítico. Pero, después de la aparición del llamado “Giro decolonial”, ya no se puede seguir releendo textos clásicos del pensamiento crítico como si el problema del “*Locus*” de enunciación ya no fuese problema. En este sentido se nos hace central plantearse explícitamente la necesidad de re-leer a Marx no sólo desde los problemas que aparecieron en el siglo XXI, sino explícitamente desde América Latina, como un nuevo *locus de enunciación* de un pensamiento con fuerte pretensión crítica.

Desde principios del siglo XXI, empezamos a ver que los críticos en general no tienen “conciencia crítica”, mucho menos “autoconciencia crítica”. Es decir, haciendo la crítica no toman conciencia de en qué medida están paralelamente sometidos a los contenidos “presupuestos” en los conceptos con los cuales supuestamente hacen la crítica. Porque los conceptos o categorías críticas, no son “críticos” en sí mismos. Porque se puede hacer un uso acrítico de categorías cuya función específica es la crítica. Esta es la triste historia del pensamiento crítico a fines del siglo XX y principios de este siglo XXI. El crítico en general cree que porque tiene una comprensión cabal de una o varias teorías críticas, ya puede ejercer la crítica sin más. Porque es cierto que su pensamiento es denunciante, o sea “crítico”. Pero entonces ¿por qué con esa crítica la realidad sigue tal cual y hasta peor? ¿Por qué otrora grandes críticos (que además eran bien marxistas) se están asimilando al *establishment*? ¿Por qué la crítica ha degenerado tanto que ahora colinda casi fraternalmente con el pensamiento relativista y hasta nihilista?

Cualquiera que se haya enfrentado en serio con la obra de Marx, especialmente con *El Capital*, pero también con *Los Grundrisse*, saben que son una obras que no se puede entender de buenas a primeras. Quienes se auxilian de los manuales, casi siempre terminan malparados. Apropiarse de la obra del genio de Marx implica comprender antes, o paralelamente muchísimos presupuestos teóricos, políticos, económicos, teológicos, históricos, filosóficos,

literarios, etc., que Marx los da por supuesto. Muy pocos lectores de la obra de Marx conocen de cerca el contexto histórico, político, económico y cultural en el cual Marx está pensando y escribiendo su obra. Muchos párrafos, frases y hasta palabras en la pluma de Marx cobran otro tipo de sentido del que habitualmente se piensa. De los cuales si no se es consciente normalmente se los malinterpreta o simplemente no se entiende, y lo que es peor, pasan completamente desapercibidos como irrelevantes.

De ahí nuestra preocupación e interés en revisar Marx en profundidad atendiendo a estos problemas que pudimos captar durante nuestra investigación desde mediados de la década del 90. Pero solo durante nuestra investigación doctoral, revisando al Marx de Hinkelammert es que pudimos comprender problemas fundamentales que el marxismo del siglo XX le pasó rápidamente. Hasta que tuvimos la oportunidad de tener una pequeña estancia académica en Berlín el 2011, donde pudimos dialogar no sólo con investigadores actuales del *MEGA 2*, sino también con el secretario general del proyecto *MEGA* de la academia de ciencias brandenburguesa de Berlín.

Ahí vimos cómo nuestras hipótesis funcionaban bastante bien, pero a su vez vimos cómo nuestro pensamiento, partiendo explícitamente de lo propio (es decir, desde las fuentes históricas y culturales que operan como presupuestos de los actos y hechos políticos que están impulsando los nuevos actores y sujetos sociales, políticos, populares y comunitarios que irrumpieron con fuerza en el nuevo escenario político actual, y que están promoviendo procesos de cambio), pero a su vez, dicho en el nuevo lenguaje de Marx, cobran otro sentido, digamos renovado, fresco, actual, en el cual la realidad aparecía ahora de otro modo, lo que a su vez permitía ver y concebir otro tipo de política y de futuro distinto del que la modernidad impuso a la humanidad entera. Ahora ya no veíamos sólo capitalismo y socialismo, sino el más allá que la modernidad siempre había negado y encubierto con su ciencia y su filosofía.

Con todo este empuje decidimos volver a Marx, pero esta vez en relación con el Marx del *MEGA*. Durante nuestra investigación doctoral hicimos el ensayo de ver cómo Hinkelammert leía a Marx, cómo lo trabajó, interpretó, como corregía las traducciones cuando era el caso, y como lo desarrolló. Ahí fue cuando nos dimos cuenta del potencial de Marx para la comprensión crítica que ahora tenemos no sólo del capitalismo, sino del tiempo histórico de la modernidad. Ahora mismo podríamos desarrollar nuestra propia lectura o recepción de la obra de Marx, pero, porque ahora le estamos haciendo otro tipo de preguntas a su obra, desde los nuevos problemas que están apareciendo en este siglo XXI. Por ello creemos que no sólo puede haber un Marx del siglo XXI, sino que la obra de Marx ahora es la obra de un gran clásico con el cual todos los momentos críticos en el futuro tendrán que dialogar con él, o sino, todos los que en el futuro tengan una seria intencionalidad crítica tendrán que volver a dialogar con el Moro desde esos nuevos problemas, para continuar con la tarea crítica.

Nuestra intención en este seminario no será exponer descriptivamente a Marx, sino desarrollar de mejor modo el apretadísimo argumento que expuso cuando redactó sus *Grundrisse* entre mediados de 1857 y principios de 1858. Por ello creemos que hay todavía mucho de lo que las nuevas generaciones pueden aprender o recepcionar de Marx, es más, creemos que esta nueva recepción todavía está en proceso de apropiación, porque en el escenario político y teórico mundial, todavía siguen campeando las ideas marxistas de manual, que tienen poco o nada que ver con la obra de Marx. Y paradójicamente los nuevos estudios de *El Capital*, siguen presuponiendo al marxismo del siglo XX. Pero lo peor de todo es que ya se está empezando a ver que con ese marxismo, no se está avanzando mucho en el intento de querer ir más allá del capitalismo. De ahí la necesidad de un Marx acorde a estos tiempos.

En este sentido estas reflexiones están dirigidas a las nuevas generaciones de jóvenes que tienen una gran necesidad de construir una nueva realidad, en la cual la esperanza, la solidaridad y la dignidad, sean parte de la objetividad. Marx es muy denso, nuestra tarea será hacer más jovial y llevadera esa densidad, para no perder ni el rigor ni la seriedad del trabajo teórico. La crítica, más que una posición teórica, es una actitud ante la existencia, tanto de la realidad, como de uno mismo. La obra de Marx es un hermoso ejemplo de ello, por eso nos proponemos mostrar paso a paso cómo Marx siendo crítico del capitalismo de su tiempo, es también crítico de su propio marco categorial.

El marxismo del siglo XX anunciaba al socialismo como el más allá del capitalismo. Nosotros ahora al someter a crítica la modernidad como fundamento tanto del capitalismo como del socialismo real, anunciamos un más allá de la “sociedad moderna”, la cual es producto por excelencia del capitalismo y la modernidad. Si otro mundo es posible, otra forma de “comunidad” y de realidad distinta que ésta, es también posible. Esta otra realidad más allá del mundo moderno requiere entonces de otro pensamiento que la haga visible, concebible y factible. El propósito de este seminario será precisamente desarrollar las líneas fundamentales de este otro pensamiento.

Plan general del curso por sesiones (17 sesiones).

1. Introducción. Marx y la Modernidad

Leer y Pensar a Marx “desde” América Latina

1. Hacia una cosmovisión trans-moderna de la historia
2. La modernidad, 1492, los pueblos originarios y el origen del capital
3. Las cuatro redacciones de *El Capital*, o el proyecto MEGA 2
4. El problema de la dialéctica en Marx
5. Cuestiones del método dialéctico. De Hegel a Marx

2. La producción teórica y categorial de Marx

Los manuscritos de 1857-1858, o Grundrisse

6. Producción, consumo y distribución
7. El método de la Economía Política burguesa
8. El método dialéctico de lo abstracto a lo concreto
9. Del dinero, al capital. El problema lógico del comienzo de la crítica
10. Trabajo vivo, valor y plusvalor, como categorías fundantes
11. El concepto de “clase social” y la idea de “pueblo” como categoría política
12. El punto de partida histórico y esencial de la crítica
13. Exterioridad del trabajo, del capital y el plusvalor
14. Modos de apropiación en general y forma de apropiación capitalista
15. Realización del Ser del capital y el trabajo vivo como des-realización
16. La circulación como totalización del proceso del capital

3. Hacia un Marx desconocido del siglo XX

Transiciones a El Capital. Comentario a los manuscritos de 1859, y de 1861-1863

17. De la *Contribución a la crítica de la economía política de 1859*
a las *Teorías sobre la plusvalía (1861-1863)*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bautista, Juan José. *Dialéctica del fetichismo de la modernidad*. Ed. Autodeterminación. La Paz – Bolivia. 2015
- *¿Qué significa pensar desde América latina?* Ed. AKAL. Madrid. 2014
 - *Hacia una crítica ética de la racionalidad moderna*. Rincón ediciones. La Paz – Bolivia. 2014
 - *Hacia la descolonización de la ciencia social latinoamericana*. Rincón ediciones. La Paz – Bolivia. 2012
- Dussel, Enrique. *La producción teórica de Marx. Un comentario a los Grundrisse*. Ed. Siglo XXI. México. 1985
- *Hacia un Marx desconocido. Un comentario de los manuscritos del 61-63*. Ed. Siglo XXI. México. 1988
- Hinkelammert, Franz. *Las armas ideológicas de la muerte*. Ed. DEI. San José – Costa Rica. 1977
- *Democracia y totalitarismo*. Ed. DEI. San José – Costa Rica. 1984
 - *Coordinación social del Trabajo, mercado y reproducción de la vida humana*. Ed. DEI. San José – Costa Rica. 2001
 - *Hacia una Economía para la vida*. Ed. Caminos. La Habana – Cuba. 2014
- Marx, Carlos. *Elementos fundamentales para la crítica de la Economía Política (Grundrisse) 1857-1858*. Vol. I-II-III. Ed. Siglo XXI. México. 1980
- *Contribución a la crítica de la Economía Política*. Ed. Siglo XXI. México. 1980
 - *El Capital. Libro I. Capítulo VI (Inédito)*. Ed. Siglo XXI. México. 1978
 - *El Capital. Crítica de la Economía Política*. Tomos I-II-III. Ed. Siglo XXI. México. 1977
 - *Teorías sobre la plusvalía. Tomos I-II*. Editorial Crítica, Grijalbo. Barcelona 1977
 - *DAS KAPITAL. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band*. Dietz Verlag. Berlin. 1977
 - *ÖKONOMISCHE MANUSCRIPTE 1863-1867*. MEGA. Teil I-II-III. Akademie Verlag 2011
 - *DAS KAPITAL. KRITIK DER POLITISCHEN ÖKONOMIE. ERSTER BAND. HAMBURG. 1872*. MEGA. Dietz Verlag. Berlin. 1987
- Rosdolsky, Roman. *Génesis y estructura de El Capital de Marx*. Ed. Siglo XXI. México. 2004
- Sperber, Jonathan. *Karl Marx (Biografía)*. Ed. Galaxia Gutenberg. Barcelona. 2013
- Wheen, Francis. *Karl Marx (Biografía)*. Ed. Debate. Barcelona. 2015
- Zeleny, Jindrich. *La estructura lógica de El Capital de Marx*. Ed. Grijalbo. Barcelona. 1974

REQUERIMIENTOS DEL CURSO

- Asistir mínimamente al 80% de las clases dictadas por el profesor. = 20%
- Participación activa en clase. = 20%
- Entregar al final del semestre un trabajo escrito (10 - 12 cuartillas), cuyo tema gire en torno de los temas expuestos y discutidos sobre la obra de C. Marx; *Grundrisse. Elementos fundamentales para la crítica de la economía política 1857-1858*, durante el curso. = 60%. Total 100%

MATERIAS EN LAS CUALES SE PODRÍA IMPARTIR EL CURSO

- Seminario Optativo Monográfico
- Seminario Optativo de profundización