



Coordinación de Humanidades



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Seminario de posgrado

Género y Crítica Cultural: el caso de la autoficción

PUEG/UNAM 2017-I

Dra Helena López

hlgo@hotmail.com

Lunes 10.00 – 14.00

Objetivos

Este seminario tiene como objetivo principal el análisis feminista de literatura autoficcional y, solo como apoyo comparativo, prestaremos atención a otras formas culturales como el cine, el performance, la cultura visual y la cultura digital . Esto significa examinar cómo en estas prácticas del yo, que han emergido con especial fuerza en el siglo XXI por razones sobre las que será interesante reflexionar, se inscribe tanto la reproducción como la disonancia del orden heteronormativo.

Unidades temáticas

-Mapa conceptual y definiciones:

-Orden heteronormativo.

-Autoficción: literatura, cine, cultura visual y otras prácticas culturales.

-Aproximaciones a la literatura autoficcional:

-México

-Colombia

Metodología

La dinámica general de las sesiones se estructurará en dos momentos: discusión colectiva del texto especializado propuesto y/o del análisis de una práctica cultural concreta a partir de una presentación individual de la lectura; y presentación de avances de investigación de una estudiante.



Coordinación de Humanidades

Evaluación

- Presentación individual: 20%
- Presentación de avances: 20%
- Ensayo: 60%



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Bibliografía básica

- Acosta, Carmen Elisa y Alzate, Carolina, comps. *Relatos autobiográficos y otras formas del yo*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores/Universidad de los Andes, 2010.
- Alberca, Manuel. *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007.
- Anderson, Linda. *Autobiography*. Londres: Routledge, 2006.
- Arfuch, Leonor. "La autobiografía como (mal de) archivo". En *Crítica cultural entre política y poética*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008: 144-157.
- Arruda, Ángela. "Teoría de las representaciones sociales y teorías de género". En Blázquez, Norma, Flores, Fátima y Ríos, Maribel, coords. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM-CEIICH-CRIM-Facultad de Psicología, 2010: 317-337.
- Braidotti, Rosi. *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- Butler, Judith (1990). *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós, 2001.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Caballé, Anna. *Narcisos de tinta. Ensayos sobre literatura autobiográfica en lengua castellana (siglos XIX y XX)*. Málaga: Megazul, 1995.
- Castañeda, Patricia. *Metodología de la investigación feminista*. Guatemala: Fundación Guatemala/Cooperación Austriaca para el Desarrollo, 2008.
- Castells, Manuel. *The Rise of the Network Society*. Oxford: Blackwell, 2000.
- Catelli, Nora. *En la era de la intimidad. El espacio autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Cosslett, Tess, Lury, Celia y Summerfield, Penny, eds. *Feminism and Autobiography. Texts, Theories, Methods*. Londres: Routledge, 2000.
- De Diego, Estrella. *No soy yo. Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*. Madrid: Siruela, 2011.



Coordinación de Humanidades



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

- De Lauretis, Teresa (1987). *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film and Fiction*. Londres: MacMillan Press, 1989
- De Man, Paul. "Autobiography as de-facement". *Modern Language Notes* 94 (1979): 919-930.
- Delgado Aburto, Leonel. *Excéntricos y periféricos: escritura autobiográfica y modernidad en Centroamérica*. Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2012.
- Derrida, Jacques. *Acts of Literature*. Londres: Routledge, 1992.
- Eakin, Paul John. *Fictions in Autobiography. Studies in the Art of Self Invention*. Princeton: Princeton University Press, 1985.
- Fe, Marina, coord. *Otramente: lectura y escritura feministas*. México: PUEG/FCE, 2001.
- Flores, Fátima. "Representación social y género: una relación de sentido común". En Blázquez, Norma, Flores, Fátima y Ríos, Maribel, coords. *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. México: UNAM-CEIICH-CRIM-Facultad de Psicología, 2010: 339-358.
- Foucault, Michel. *Tecnologías del yo. Y otros textos afines*. Barcelona: Paidós, 1990.
- Foucault, Michel. "¿Qué es la crítica?". *Revista de Filosofía* 11 (1995): 5-25.
- Foucault, Michel (1976). *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. México: Siglo XXI, 2009.
- Franco, Jean. *Las conspiradoras. La representación de la mujer en México*. México: FCE, 1994.
- Fuss, Diana. "Reading like a feminist". En *Essentially Speaking. Feminism, Nature and Difference*. Londres: Routledge, 1989.
- Gilmore, Leigh. *Autobiographics: A Feminist Theory of Women's Self-Representation*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.
- Golubov, Nattie. *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*. México: UNAM, 2012.
- Guerra, Lucía. *Mujer y escritura. Fundamentos teóricos de la crítica feminista*. México: PUEG, 2007.
- Gusdorf, Georges. "Condiciones y límites de la autobiografía". En *La autobiografía y sus problemas teóricos. Suplementos de Anthropos* 29 (1991): 9-18.
- Kosofsky Sedgwick, Eve (1990). *Epistemología del armario*. Barcelona: I.a Tempestad, 1996.
- Lejeune, Philippe. *Le pacte autobiographique*. París: Scuil, 1975.
- Marcus, Laura. *Auto/biographical Discourses. Theory, Criticism, Practice*. Manchester: Manchester University Press, 1994.
- Moi, Toril. "Appropriating Bourdieu: feminist theory and Pierre Bourdieu's sociology of culture". *New Literary History* 22.4 (1991): 1017-1049.



Coordinación de Humanidades



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: FCE, 1996.
- Molloy, Sylvia. "La narrativa autobiográfica". En González Echevarría, Roberto y Pupo-Walker, Enrique, eds. *Historia de la literatura hispanoamericana. El siglo XX*. Madrid: Gredos, 2006: 460-701.
- Olney, James. *Metaphors of Self: The Meaning of Autobiography*. Princeton: Princeton University Press, 1972.
- Piña, Cristina. "La incidencia de la posmodernidad en las formas actuales de narrar". *Cuadernos del CILHA* 14.2 (2013): 16-34.
- Poblete, Juan. "Globalización, mediación cultural y literatura nacional". En Sánchez-Prado, Ignacio, ed. *América Latina en la "literatura mundial"*. Pittsburgh: Univesidad de Pittsburgh, 2006: 271-306.
- Pozuelo Yvancos, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2006.
- Rooney, Ellen, ed. *Feminist Literary Theory*. Cambridge: CUP, 2006.
- Scott, Joan (1986). "El género: una categoría útil para el análisis histórico". En Mary, eds. *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: edicions Alfons el Magnanim-IVI, 1990: 23-56.
- Scott, Joan. "Experiencia". *La ventana* 13 (2001): 42-73.
- Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- Smith, Sidonie y Watson, Julia, eds. *Women, Autobiography, Theory. A Reader*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1998.
- Smith, Sidonie y Watson, Julia. *Reading Autobiography. A Guide for Intepreting Life Narratives*. Mineápolis: University of Minnesota Press, 2001.
- Taylor, Charles. *Sources of the Self. The Making of the Modern Identity*. Cambridge: Harvard University Press, 1989.
- Wittig, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales, 2006.