

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO  
PROGRAMA DE POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

**Seminario de Profundización**

***Problemas de estética y marxismos no ortodoxos en México y América Latina. Alberto Híjar: crítica teórica, crítica historiográfica y crítica a la crítica de arte.***

**Campo de conocimiento:  
Filosofías, Historia de las ideas e ideologías en América Latina**

**Semestre 2017-1  
Responsable: Dr. Miguel Ángel Esquivel.  
Realización: miércoles de 11 a 15 hrs.  
FFyL**

## **Programa**

### **Introducción**

Fuera de la *marxología*, el ejercicio de la *crítica* es característica de marxismos no ortodoxos en América Latina. El trabajo teórico de Alberto Híjar por esto convoca a una lectura correspondiente en lo concerniente a la historia de la estética y su relación con procesos artísticos. Procedimiento teórico, en definitiva, la *crítica* en la historia requiere de un avistamiento y la crítica a la crítica por él llevada a cabo es uno de sus caminos.

### **Objetivo general**

Ubicar históricamente el lugar de construcción teórica de Alberto Híjar en la historia de la estética en América Latina y deslindar un conjunto de elementos que lo caracterizan.

### **Objetivos específicos**

-Ubicar y comprender históricamente el quehacer teórico específico de Alberto Híjar en el espacio de desarrollo de los marxismos en América Latina y atraer los espacios de interlocución existentes.

-Ubicar y deslindar un conjunto mínimo de elementos teóricos y críticos en la obra de Alberto Híjar en el seno de la estética contemporánea y el valor de la crítica a la crítica.

### **Temas, problemas y lecturas**

1. Sobre la cientificidad de la estética. (4 semanas).
2. Poéticas, procesos artísticos y la comprensión de imágenes. (4 semanas).
3. La otra historia. (2 semanas).
4. Arte público, Siqueiros, Frentes y Agrupaciones (6 semanas).

## Unidad y orden básico de textos de lectura total y obligatoria

1. Esquivel, Miguel Ángel. *Alberto Híjar: lucha de clases en la imaginación. Estética y marxismo en América Latina*. Universidad Nacional Autónoma de México/ Facultad de Filosofía y Letras/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas/Cisnegro. México, 2015.
2. Esquivel, Miguel Ángel. *Siqueiros en sus términos. Breviario de un ideario estético*. Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Filosofía y Letras/Seminario Latinoamericano de Ideas Estéticas/Cisnegro. México, 2016.
3. Esquivel, Miguel Ángel. *Dos signos de un silencio rodeado de realpolitik. EZLN, Estética y Marxismo*. Universidad Nacional Autónoma de México/Facultad de Filosofía y Letras/Seminario Latinoamericano de Ideas Estéticas/Cisnegro. México, 2016.
4. Esquivel, Miguel Ángel. *David Alfaro Siqueiros. Poéticas del arte público*. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas/Instituto Nacional de Bellas Artes/Universidad Nacional Autónoma de México/Juan Pablos. México, 2010.
5. Híjar Serrano, Alberto. *La praxis estética. Dimensión estética libertaria*. CONACULTA-INBA-CENIDIAP. México, 2013.
6. Híjar Serrano, Alberto. *Praxis estética del XX al XXI*. Ediciones Polignos. México, 2015.
7. Híjar, Alberto. *Frentes, coaliciones y talleres. Grupos visuales en México en el siglo XX*. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes/Casa Juan Pablos. México, 2007.

### Características del trabajo dentro del salón

- 1.-Lectura total y previa del texto programado.
- 2.-Elaboración de un enunciado relacional y argumental hacia el despliegue de cinco instancias mínimas de desarrollo.
- 3.-Entrega, en cada sesión, de un texto escrito e impreso (o vía electrónica) a cada integrante del grupo.
- 4.-Exposición del enunciado durante un lapso de 15 a 30 minutos (el tiempo se determinará en correspondencia con el número de alumnos inscritos al curso y se valorará si es de manera individual o por grupo de más de dos y no mayor de cuatro).
- 5.-Participación individual y constante.

### Evaluación

- Cada sesión tendrá un valor de .5 puntos correspondientes a las 5 características de trabajo arriba acotadas.
- Cada unidad temática, problematizadora, y, crítica, sumará un valor de 2 puntos. (Total de unidades: IV. Equivalentes a 8 puntos).
- Escritura de un ensayo breve al final del curso y con fecha de entrega oportunamente convenida entre el profesor y los alumnos. 2 puntos.
- Suma entera de los elementos de evaluación: 8 puntos correspondientes a las unidades de trabajo y 2 a los referentes al texto escrito en forma de ensayo: 10 puntos.

**Nota:** El texto escrito en forma de ensayo será elaborado con una extensión no mayor de cinco hojas y deberá tener el propósito de consolidar la importancia de construir un enunciado relacional y argumental con posibilidades de ser desplegado en forma de tesis. Letra tipo *arial* o equivalente, de tamaño 12, y espaciado de 1.5.