



Coordinación de Humanidades



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Seminario de posgrado

Género y Crítica Cultural: asombrarse

PUEG/UNAM 2017-II
Dra Helena López
hlgo@hotmail.com
Lunes 10.00 – 14.00

Objetivos

Este seminario propone una reflexión teórica sobre la productividad de cruzar la crítica cultural feminista con los estudios de las emociones y la afectividad. En particular, nos centraremos en el asombro como noción emocional/afectiva que moviliza (o no) la desnaturalización crítica, y eventualmente la transformación, de los regímenes normalizadores de la verdad sobre los cuerpos.

Unidades temáticas

- El orden heteronormativo: definiciones y conceptos afines.
- Emociones y afectos: genealogías conceptuales y usos analíticos.
- Lo ordinario, lo anormal, lo siniestro.
- Asombrarse: elaboraciones en Spinoza, Descartes, Deleuze, Irigaray y Ahmed.

Metodología

La dinámica general de las sesiones se estructurará en dos momentos: discusión colectiva de un texto teórico y presentación de avances de investigación de una estudiante.

Evaluación

- Presentación individual: 20%
- Presentación de avances: 20%
- Ensayo: 60%

Bibliografía básica

Ahmed, Sara. *La política cultural de las emociones*. México: Pueg, 2015.
Deleuze, Gilles. *Spinoza. Filosofía práctica*. Barcelona: Tusquets, 2001.



Coordinación de Humanidades



PROGRAMA UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO

Descartes, René. *Las pasiones del alma*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.

Foucault, Michel. *Los anormales*. México: FCE, 2001.

Freud, Sigmund. “Lo siniestro”. En *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.

Greco, Mónica y Stenner, Paul, eds. *Emotions. A Social Science Reader*. Londres: Routledge, 2008.

Irigaray, Luce. *An Ethics of Sexual Difference*. Londres: The Athlone Press, 1993.

Moreno, Hortensia y Alcántara, Eva, eds. *Conceptos clave en los estudios de género*. México: Pueg, 2016.

Spinoza, Baruch. *Ética demostrada según el orden geométrico*. Madrid: Tecnos, 2013.

Ticineto, Patricia y O'Malley, Jean, eds. *The Affective Turn. Theorizing the Social*. Durham: Duke University Press, 2007.