

Coordinación del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos
Facultad de Filosofía y Letras,
UNAM

Semestre 2018-2

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL
Instituto de Investigaciones Filológicas y
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM

IIFL: 56227493 y 56227450 ext. 49318
Email: mpalazoa@yahoo.com

Áreas de interés:
Filosofía de la Historia, Estética, Hermenéutica y Literatura Latinoamericana y
Mexicana.

Nombre del curso:
Estudios Teóricos Interdisciplinarios. Seminario de Estética: Hermenéutica, estética e
historia II

Campos de conocimiento:
Campo 4 (1, 4, 5 y 6)
Campo 5 (1 y 4)
Campo 6 (5 y 6)

Horario:
Miércoles de 10 a 14.
Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:
Mostrar que la estética hermenéutica –holista y dinámica-- explica, según Gadamer, los
paradigmas cognoscitivos, aunque no llega a vislumbrar la real universalidad de la
hermenéutica en sistemas humanos y sus creaciones.

Objetivos específicos:
Analizar los cambios de paradigmas en el estudio de las artes. Detectar el conocimiento
reflexivo en conjunción con las emociones (figuras retóricas... líneas, colores...
volumenes y vacíos). Superar la distinción entre ciencias del espíritu y de la naturaleza.

Unidades temáticas:

Sobre la estética
Texto e interpretación..... 12 horas
Palabra e imagen: “así de verdadero, así de óntico”..... 12 horas

Sobre la filosofía y su historia
La filosofía griega y el pensamiento moderno..... 2 horas
Platón como retratista..... 12 horas

La herencia de Hegel.....	10 horas
Heidegger y el lenguaje de la metafísica.....	4 horas
Hermenéutica y diferencia ontológica.....	5 horas

Diálogo sobre la recepción histórica de la obra de Hans-Georg Gadamer..... 7 horas

Bibliografía obligatoria:

Gadmer, Hans-Georg, *Hermenéutica, estética e historia*, Sígueme, Salamanca, 2013 (Hermeneia, 50).

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.

Palazón Mayoral, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed., corregida y aumentada. México: UNAM, 1991

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Ricoeur, Paul, *Finitud y culpabilidad*, Taurus Humanidades, Buenos Aires, 1991.

Bibliografía complementaria:

Gadmer, Hans-Georg, *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca, 1977 (Hermeneia, 7).

Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.

Dilthey, W., *El mundo histórico*, FCE.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo ya discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.