

Estudios Teóricos (Interdisciplinarios).
Seminario de Estética
La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. I

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL

Semestre 2019-1

Adscripción:
Instituto de Investigaciones Filológicas y
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM

Email: mpalazoa@yahoo.com

Áreas de interés:
Filosofía de la Historia, Estética, Hermenéutica y Literatura Latinoamericana y
Mexicana.

Campos de conocimiento:
Campo 4 (1, 4, 5 y 6)
Campo 5 (1 y 4)
Campo 6 (5 y 6)

Horario:
Miércoles de 10 a 14.
Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:

Bourdieu pone al descubierto el altero de trampas idiosincráticas de los implicados económicamente en las artes: donde se piensa que las artes son la salvación del capitalismo, mayores son las trampas mercantiles.

Objetivos específicos:

Se sublimaron las artes como factor de salvación social; pero las “bellas artes” destruyeron la imaginación popular y fueron y son un negocio redondo, aunque raramente para el artista o ejecutante.

Unidades temáticas:

Crítica social del juicio del gusto.

Títulos y cuarteles de nobleza cultural.

Títulos de nobleza cultural..... 13 horas
Cuarteles de nobleza cultural 9 horas

La economía de las prácticas.

El espacio social y sus transformaciones.

Condición de clase y condicionamientos sociales..... 4 horas
Un espacio en tres dimensiones.....15 horas

El *habitus* y el espacio de los estilos de vida
La homología entre los espacios..... 14 horas

La dinámica de los campos
La correspondencia entre la producción de los bienes y la producción de los gustos.....4 horas
Las luchas simbólicas..... 5 horas

Bibliografía obligatoria:

Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, México, 2002.

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.

Palazón Mayoral, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed., corregida y aumentada. México: UNAM, 1991

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Ricoeur, Paul, *Finitud y culpabilidad*, Taurus Humanidades, Buenos Aires, 1991.

Bibliografía complementaria:

Gadmer, Hans-Georg, *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca, 1977 (Hermeneia, 7).

Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.

Dilthey, W., *El mundo histórico*, FCE.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo ya discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.