

Memoria, testimonio y lucha social

Silvia Soriano Hernández
ssoriano@unam.mx

Propósito del seminario

Examinar las características del género testimonial y valorar su pertinencia como elemento de conocimiento y estudio de la lucha social del siglo XX y principios del XXI en América Latina. Se partirá de una reflexión teórica conceptual y así como de ejemplificar con casos concretos como movimientos ciudadanos, insurrecciones y guerrilla, resistencia civil, movimiento de mujeres, etc. Ahondaremos en el análisis teórico del testimonio como un género latinoamericano, revisaremos algunas de las obras más representativas y discutiremos los aspectos fundamentales de esta forma peculiar de recreación histórica, entre el documento oral, el ensayo histórico y la construcción literaria.

Reflexionar en la importancia del contexto social para dar forma a la expresión testimonial es el otro eje de este seminario. Dado que este género se ha recreado fundamentalmente en un entorno de conflicto social, el marco nos servirá de base para valorar su vigencia.

Método de trabajo y evaluación

En cada sesión se discutirán las lecturas previamente señaladas de una manera colectiva

La evaluación será con base en:

- Asistencia
- Participación
- Exposición en clases
- Breve ensayo final

Temas

1. El testimonio como herramienta de análisis

¿Es el testimonio un género latinoamericano?

La lucha de los subalternos y el reconocimiento

Los espacios de representación

2. América Latina y conflicto social

Lucha y organización indígena

Revolución y contrarrevolución
Las mujeres se organizan

3. La memoria y el olvido

La recreación de la memoria
Cómo se construye el testimonio
Nuevas formas de expresión

4. Frontera entre realidad y ficción

De la crónica al testimonio
El documental como relato
El límite entre verdad y mentira

Bibliografía básica:

- Barnet, Miguel, *Biografía de un cimarrón*, Siglo XXI editores, México, 1968
- Barnet, Miguel, *La fuente viva*, Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1983
- Beverley, John, *Testimonio: sobre la política de la verdad*, Bonilla, Artigas editores, México, 2010
- Bok, Sissela, *Mentir. La elección moral en la vida pública y privada*, IIF-UNAM, 2010
- Burgos, Elizabeth, *Me llamo Rigoberta Menchu y así me nació la conciencia*, Siglo XXI
- Cabrera, Patricia y Alba Teresa Estrada, *Con las armas de la ficción. El imaginario novelesco de la guerrilla en México*, CEIHCH-UNAM, México, 2012
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos. El cosmos según un minero del siglo XVI*, Océano, 1997, México
- Foucault, Michel, *Defender la sociedad*, FCE, México, 2006
- March, Aleida, *Evocación. Mi vida al lado del Che*, Ocean Sur, México, 2011
- Mendoza, Carlos, *La invención de la verdad. Nueve ensayos sobre cine documental*, CUEC-UNAM, México, 2008
- Montemayor, Carlos, *Guerra en el paraíso*, Diana, México, 1991
- Prada, Renato, *El discurso testimonio y otros ensayos*, UNAM, México, 2001
- Perus, Françoise (compiladora) *La historia en la ficción y la ficción en la historia*, IIS, México, 2009
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, FCE, Argentina, 2000
- Roitman Rosenmann, Marcos, *El pensamiento sistémico. Los orígenes del social-conformismo*. S. XXI, UNAM, 2003, México
- Scott, John, *Los dominados y el arte de la resistencia*, Ediciones Era
- Seoane, José (comp.), *Movimientos sociales y conflicto en América Latina*, OSAL, CLACSO, 2004, Argentina
- Sontang, Susan, *Ante el dolor de los demás*, punto de lectura, España, 2005

- Soriano, Silvia, "El testimonio como memoria del futuro". En: *Umbrales*, Revista del Potsgrado en Ciencias del Desarrollo. Emplazamientos y transposiciones en los estudios culturales latinoamericanos No. 24, CIDES-UMSA 2012, La Paz pp. 139-154
- Soriano, Silvia, (compiladora) *Testimonios indígenas de autonomía y resistencia*. CIALC UNAM y ediciones Eón, México, 2009
- Vlezzer, Moema, *Si me permiten hablar. Testimonio de Domitila, una mujer de las minas de Bolivia*, Siglo XXI Editores, México,
- Walsh, Rodolfo, *Operación masacre*, ediciones de la flor, Argentina, 2009
- Selección y proyección de algún documental.