

Estudios Teóricos (Interdisciplinarios).
Seminario de Estética
La distinción. Criterio y bases sociales del gusto. II

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL

Semestre 2019-2

Adscripción:
Instituto de Investigaciones Filológicas y
Facultad de Filosofía y Letras
UNAM

Email: mpalazoa@yahoo.com

Áreas de interés:
Filosofía de la Historia, Estética, Hermenéutica y Literatura Latinoamericana y
Mexicana.

Campos de conocimiento:
Campo 4 (1, 4, 5 y 6)
Campo 5 (1 y 4)
Campo 6 (5 y 6)

Horario:
Miércoles de 10 a 14.
Sede: Facultad de Filosofía y Letras.

Breve descripción del curso.

Objetivos generales:

En el libro de la economía de las prácticas y sigüientes, Bourdieu se adentra en las artimañas de las clases altas y en las diferencias o *habitus*. También en los secretos de las demás clases, resaltando sus intervenciones en la política y la censura.

Objetivos específicos:

Los alumnos deben tomar conciencia de cómo interviene la “distinción” en la política y las artes. Acaba por destapar la correspondencia entre la producción de bienes y de los gustos.

Unidades temáticas:

Gustos de Clase y estilos de vida.

1. El sentido de la distinción..... 17 horas
Los modos de apropiación de la obra de arte.
Las variantes del gusto dominante.
La marca del tiempo.

Grandezas temporales y grandezas espirituales.

2. La buena voluntad cultural..... 15 horas
Conocimiento y reconocimiento.
La escuela y el autodidacta.
La pendiente y la tendencia.
Las variantes del gusto pequeño-burgués.
La pequeña burguesía en decadencia.
La pequeña burguesía de ejecución.
La nueva pequeña burguesía.
Del deber al deber de placer.
3. La elección de lo necesario..... 8 horas
El gusto de necesidad y el principio de conformidad.
Los efectos de la dominación.
4. Cultura y política..... 19 horas
Censo y censura.
Competencia e incompetencia estatutarias.
El país legal.
La opinión personal.
Los modos de producción de la opinión.
Privación y desvío.
Orden moral y orden político.
Habitus de clase y opiniones políticas.
La oferta y la demanda de opiniones.
El espacio político.
El efecto propio de la trayectoria.
El lenguaje político.
5. Clases y enclasmientos..... 5 horas
Estructuras sociales incorporadas.
Un conocimiento sin concepto.
Unas atribuciones interesadas.
La lucha de enclasmientos.
Realidad de la representación y representación de la realidad.

Bibliografía obligatoria:

Bourdieu, Pierre, *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, México, 2002.

Palazón Mayoral, María Rosa, *La estética en México. Siglo XX*, FCE/UNAM, México, 2006.

Palazón Mayoral, María Rosa, *Reflexiones sobre estética a partir de André Breton*, 2a. ed., corregida y aumentada. México: UNAM, 1991

Ricoeur, Paul, *Tiempo y narración I*, Siglo XXI, México.

Ricoeur, Paul, *Finitud y culpabilidad*, Taurus Humanidades, Buenos Aires, 1991.

Bibliografía complementaria:

Gadmer, Hans-Georg, *Verdad y método I*, Sígueme, Salamanca, 1977 (Hermeneia, 7).

Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural: Mito, sociedad, humanidades*, Siglo XXI, México, 1990.

Dilthey, W., *El mundo histórico*, FCE.

Métodos de evaluación:

1. Trabajos fuera del aula.
2. Su exposición en el seminario.
3. Nivel de trabajo y esfuerzo del participante.
4. Intervención del alumno que ha leído en cada ocasión el tema a discutir y lo ya discutido durante el seminario.
5. Un trabajo final.

Autorizo la publicación del programa.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria a 10 de octubre del 2018

DRA. MARÍA ROSA PALAZÓN MAYORAL