

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
PROGRAMA DE POSGRADO / POSGRADO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS  
PROGRAMA DE ACTIVIDAD ACADÉMICA  
SEMINARIO MONOGRÁFICO:  
Análisis y Crítica de la Producción Literaria Latinoamericana

PROFESORES:

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

Dr. José Manuel Mateo

Dra. Ute Seydel Butenschön

CLAVE: 101685 / Semestre(s): 3-4

CAMPO DE CONOCIMIENTO: Literatura y Crítica Literaria en América Latina

CRÉDITOS: 8

CARÁCTER: Optativa

HORAS: Teoría: 4 / Práctica: 0

HORAS POR SEMANA: 4 (miércoles de 11:00 a 15:00 hrs.)

HORAS AL SEMESTRE: 64

TIPO: Teórica

MODALIDAD: Seminario

DURACIÓN DEL PROGRAMA: Semestral

SERIACIÓN: Sin Seriación (X) Obligatoria ( ) Indicativa ( )

ACTIVIDAD ACADÉMICA ANTECEDENTE: Ninguna

ACTIVIDAD ACADÉMICA SUBSECUENTE: Ninguna

EL SEMINARIO SE OFERTA EN OTRO POSGRADO: NO

**Objetivo general:**

Conocer y ejercitar la crítica de la producción literaria de América Latina en función de diferentes ejes temáticos y de género.

**Objetivos particulares del seminario**

- Identificar los principales rasgos y variantes del discurso literario en función de diferentes aproximaciones críticas y de la lectura directa de la obras.
- Comprender la interacción entre prosa literaria y otras formas del discurso social.
- Empezar junto con los asistentes un ejercicio de análisis que retome los aspectos materiales de la experiencia estética y de la obra literaria.

Unidad I. *Lo irreal*

- Juan Rodolfo Wilcock: *El caos*

- María Elena Llana: *Casas del vedado*
- Luisa Valenzuela: *Realidad nacional desde la cama*

#### Unidad II. *Lo político*

- Félix Bruzzone: *Los topos*
- Selva Almada: *Chicas muertas*
- Marisol Ceh Moo: *X-Teya, u puksiikal kooel / Teya, un corazón de mujer*

#### Unidad III. *La memoria*

- Humberto Ak'Abal: “La flor amarilla de los sepulcros” y “Dos lágrimas” (poesía)
- Mempo Giardinelli: *Qué solos se quedan los muertos*
- Alonso Cueto: *La hora azul*

#### Unidad IV. *Lo policial*

- José Revueltas: “Hegel y yo” y “Sinfonía pastoral”
- Juan Carlos Onetti, *La cara de la desgracia*
- Ricardo Piglia: *Plata quemada*

#### Unidad V. *Lo heteróclito*

- Damiela Eltit: *Lumpérica*
- Mario Levrero: *Los muertos/ Aguas Salobres*
- Sara Uribe: *Antígona González*

#### Unidad VI. *Lo ajeno*

- Sarlo, Beatriz: *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*.
- Severo Sarduy: *Nueva inestabilidad*.
- Ferré, Rosario: *Sitio a Eros*

#### **Mecanismos de evaluación de aprendizaje de los alumnos:**

- Asistencia (X)
- Participación en clase (X)

#### **Bibliografía básica**

AK' ABAL, Humberto. “La Flor Amarilla De Los Sepulcros”, en *Grito – Raqonchi'aj*. Guatemala, Editorial Cholsamaj, 2014. Disponible en: <http://mypage.direct.ca/j/julio/akabal.html>

- , “Dos lágrimas”, <https://www.poemas-del-alma.com/humberto-ak-abal-dos-lagrimas.htm>
- ALCOBA, Laura, *La casa de los conejos*, Buenos Aires, Edhasa, 2008.
- ALMADA, Selva, *Chicas muertas*, Penguin Random House, 2015.
- BRUZZONE, Félix, *Los topos*, Buenos Aires, Mondadori/Random House, 2008.
- CEH MOO, Marisol, *X-Teya, u puksiikal kooel / Teya, un corazón de mujer*. México, Conaculta, 2009.
- CUETO, Alonso, *La hora azul*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- ELTIT, Diamela, *Signos vitales: Escritos sobre literatura, arte y política*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales, 2008.
- ELTIT, Diamela, *Lumpérica*, Planeta, Santiago de Chile, 2008.
- FERRÉ, Rosario, *Sitio a Eros*, México, Joaquín Mortiz, 1980.
- GIARDINELLI, Mempo, *Qué solos se quedan los muertos*, Madrid, Planeta, 2014 [1985].
- LEVRERO, Mario. *Los muertos/ Aguas Salobres*. Montevideo: HUM, 2011.
- LLANA, María Elena. *Casas del vedado*, La Habana, Editorial Letras cubanas, 1983.
- ONETTI, Juan Carlos, *Novelas cortas*. Edición crítica de Daniel Balderston, Córdoba, ALCIÓN EDITORA (Archivos, 59), 2009.
- PADURA, Leonardo, *Pasado perfecto*, México, Tusquets, 1991.
- PIGLIA, *Plata quemada*, Barcelona, Anagrama, 2009.
- REVUELTAS, José, *Material de los sueños [Obras completas, 10]*, México, Ediciones Era, 1974.
- SARDUY, Severo, *Nueva inestabilidad en Obra completa*, edición crítica de Gustavo Guerrero y François Wahl. Allca XX / Scipione Cultural, 1999 (Archivos, 40).
- SARLO, Beatriz, *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011.
- URIBE, Sara. *Antígona González*. Oaxaca, sur+, 2012.
- VALENZUELA, Luisa, *Realidad nacional desde la cama*, Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1990.
- WILCOCK, Juan Rodolfo, *El caos*, Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2015.

### **Textos teóricos**

- ARIAS, Arturo. 2008. “Entre mayas y letrados: emergencia de la memoria indígena en la Guatemala de postguerra”. En: Ileana Rodríguez y Mónica Szúrmuk eds. *Memoria y ciudadanía*. Santiago de Chile: Cuarto propio, pp. 67-90.
- AVELAR, Idelbert, *The Untimely Present. Postdictatorial Latinamerican Fiction and the Task of Mourning*. Durham, London: Duke University Press, 1999.
- BIOY CASARES, Adolfo, “Prólogo” a la *Antología de la literatura fantástica* en: J. L. Borges, S. Ocampo y A. Bioy Casares (eds.), Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 7-14.

- BORGES, Jorge Luis, *La literatura fantástica*, Buenos Aires, Eds. Culturales Olivetti, 1967.
- BOTTON BURLÁ, Flora, *Los juegos fantásticos*, México, UNAM, 2003.
- BUCHANAN, Rhonda Dahl, "El género negro como radiografía de una sociedad en Luna caliente de Mempo Giardinelli". *Narrativa hispanoamericana contemporánea. Entre la vanguardia y el posboom*, Ed. Ana María Hernández de López, Madrid Pliegos, 1996, pp. 155-166.
- CARDONA-LÓPEZ, José, "Luna caliente de Mempo Giardinelli: una nouvelle que parodia la novela policíaca negra y la novela gótica", *Odiseas de lo fantástico*, Eds. Ana María Morales y José Miguel Sardiñas, México, Oro de la noche Ediciones, 2004, pp. 227-236.
- COMA, Javier, *La novela negra*, Barcelona, Ediciones El Viejo Topo, 1980.
- CORTÁZAR, Julio, "Del sentimiento de lo fantástico", en *La vuelta al día en ochenta mundos*, México, Siglo XXI editores, 1967.
- ERLL, Astrid. 2010. "Cultural Memory Studies: An Introduction". En: Astrid Erll y Ansgar Nünning (eds.). *A Companion to Cultural Memory Studies*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, pp. 1-14.
- 2010. "Literature, Film, and the Mediality of Cultural Memory". En: Astrid Erll y Ansgar Nünning (eds.). *A Companion to Cultural Memory Studies*. Berlin, New York: Walter de Gruyter, pp. 389-398.
- GARGALLO, Francesca, *Ideas feministas latinoamericanas*. 2a ed. revisada y aumentada. México: UACM, 2006.
- GIARDINELLI, Mempo, *El género negro. Ensayos sobre literatura policial*, Córdoba, Op Oloop Ediciones, 1997.
- MORALES, Ana María y José Miguel Sardiñas (eds.), *Rumbos de lo fantástico: actualidad e historia*, Valencia, Cálamo, 2007.
- MOSQUEDA RIVERA, Raquel y Miguel G. Rodríguez, *Pistas falsas. Ensayos sobre novela policial latinoamericana*, México, UNAM, 2017.
- OLEA FRANCO, Rafael, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*, México, El Colegio de México/ Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, 2004.
- ORTEGA, Francisco A. 2011. "El trauma social como campo de estudios". En: Francisco A. Ortega (ed.). *Trauma, cultura e historia: Reflexiones interdisciplinarias para el nuevo milenio*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, pp. 17-59.
- PASTORMERLO, Sergio. "Dos concepciones del género policial. Una introducción a la narrativa policial borgeana", *Literatura policial en la Argentina*, Waleis, Borges, Saer. Eds. Néstor Ponce, Sergio Pastormerlo y Dardo Scavino, Buenos Aires, Universidad de la Plata, 1997, pp.17-43.
- PIGLIA, Ricardo. "Sobre el género policial", *Crítica y ficción*, Buenos Aires, Seix Barral, 2000.

- SARDIÑAS, José Miguel (ed.), *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*, La Habana: Editorial arte y literatura, 2007.
- RICOEUR, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*. Trad. Agustín Neira. México: FCE, 2004 .
- TODOROV, Tzvetan. *Introducción a la literatura fantástica*, México, Ediciones Coyoacán, 1999.
- . “Typologie du roman policier”, *Poétique de la prose*, París, Du Seuil, 1971, pp. 55-65.
- VAX, Louis, *Arte y literatura fantástica*. Buenos Aires: EUDEBA, 1963.