

## **ENSAYO: TEORÍA E INTERPRETACIÓN**

Seminario de Profundización. Literatura y crítica literaria en América Latina  
Semestre 2020-2

Horario: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas

Sede: Sala “José Martí”, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), UNAM. Torre II de Humanidades, 3er. piso.

\*Este curso también se propuso para el Programa de Posgrado en Letras\*

### **Responsable: Dra. Liliana Weinberg Marchevsky**

Investigadora nacional nivel III por el Sistema Nacional de Investigadores.

Miembro del Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), UNAM, nivel “D”.

Investigadora Titular “C” de Tiempo Completo en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC), UNAM.

No. de CVU: 11653

RFC: WEML560907MM8

CURP: WEML560907MNENRL00

Contacto:

Centro de trabajo: 56-23-02-11 ext. 42198

Correo electrónico: [weinberg@unam.mx](mailto:weinberg@unam.mx)

### **Áreas de interés como docente e investigador:**

Teoría y crítica literaria. Literatura latinoamericana. Ensayo y literatura de ideas en Hispanoamérica.

### **Objetivos generales del curso:**

Presentar a los estudiantes de posgrado los principales temas, problemas y líneas de discusión de la teoría del ensayo contemporánea en general y de la crítica del ensayo latinoamericano en particular, así como ofrecer una propuesta de lectura densa de los textos.

### **Objetivos específicos:**

- Llevar a cabo una revisión de las principales líneas de acercamiento teórico y crítico al ensayo.
- Proponer una modalidad interpretativa de este género discursivo apoyada en una lectura densa del ensayo.
- Proponer una lectura del ensayo como texto en diálogo y situación.

### **Método de evaluación:**

- Participación en clase de los alumnos en torno a las lecturas y temas correspondientes a cada unidad.
- Presentación de un trabajo parcial (traducción o comentario de un texto) y un trabajo final cuyo tema será discutido oportunamente con el estudiante.

### **Requisitos que deben cumplir los alumnos interesados en la materia:**

Encontrarse inscritos como alumnos regulares, asistir a las sesiones de seminario y participar con la lectura y comentario de textos, así como con la preparación de los trabajos parcial y final que se indiquen oportunamente.

## **TEMARIO**

### **Unidad I. Introducción. Ensayo: el cuarto género (12 horas)**

#### *Fuentes*

Michel de Montaigne, “Al lector” (I), “Del miedo” (I, XVII), “De los caníbales” (I, XXX), “De los coches” (III, VI), en *Ensayos*, ed. y trad. de Dolores Picazo y Almudena Montojo, Madrid, Cátedra, 1985, 3 vols.

### *Lecturas críticas*

Lukács, Georg, “Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)” (1911), en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985.

Alfonso Reyes, “Las nuevas artes” (1944), en *Los trabajos y los días, Obras completas*, vol. IX, México, FCE, 1959, pp. 403-407.

Medardo Vitier, “Introducción”, en *Del ensayo americano*, México, FCE, 1945.

Liliana Weinberg, “El ensayo en una nuez”, en *Situación del ensayo*, México, CCYDEL-UNAM, 2006.

Gustavo Guerrero, “Modos, rutas y derivas del ensayo contemporáneo. De la tierra firme al mar sin orillas”, *Revista de la Universidad* (México), 2014, núm. 126, pp. 63-76.

Pierre Glaudes, “Introduction”, en Pierre Glaudes, coord., *L'essai: Métamorphoses d'un genre*, París, Hachette, pp. 1-16.

Marielle Macé, “Introduction”, en *Le genre littéraire*, textes choisis et présentés par Marielle Macé, Paris, Flammarion, 2004, pp. 13-46.

\_\_\_\_\_, *Le temps de l'essai, Histoire d'un genre en France au XXe siècle*, París, Éditions Belin, 2006.

## **Unidad II. El ensayo y la construcción de un nuevo “sujeto literario” (8 horas)**

### *Fuentes*

José Martí, “El puente de Brooklyn” (1883), “Noticias de los Estados Unidos” y otras *Escenas norteamericanas*, en José Martí, *Obras Completas*, vol. IX, La Habana, Editora Nacional de Cuba; “Prólogo a El poema del Niágara” (1982), en *OC*, vol. VII, pp. 223-238.

\_\_\_\_\_, “Nueva exhibición de los pintores impresionistas” (1886), en *OC*, vol. VI, “Nuestra América” (1891), en *OC*, vol. XIX.

### *Lecturas críticas*

Beatriz Colombi, “Introducción”, “Las escenas norteamericanas (entre otras escenas)” y “El viaje de la escritura: la traducción”, en *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*, Beatriz Viterbo editora, Rosario, 2004, pp. 13-70.

Julio Ramos, *Desencuentros de la modernidad en América Latina, Literatura y política en el siglo XIX*, FCE, México, 1989.

Miguel Gomes, “Capítulo III. La nostalgia modernista del centro”, en *La realidad y el valor estético. Configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*, Caracas, Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2009.

### **Unidad III. Ensayo y modernismo (8 horas)**

#### *Fuentes*

Miguel Gomes, “Capítulo III. La nostalgia modernista del centro”, en *La realidad y el valor estético. Configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*, Caracas, Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2009.

Rubén Darío, *Los raros* (1896; 1905), Buenos Aires, Ediciones Continental, 1943.

\_\_\_\_\_, *Historia de mis libros*, Madrid, Librería de G. Pueyo, 1916.

\_\_\_\_\_, “El triunfo de Calibán” (1898), con edición y notas de Carlos Jáuregui, en <http://www.ensayistas.org/antologia/XIXA/dario/>

Iris Zavala, ed., *El modernismo y otros ensayos de Rubén Darío*, Madrid, Alianza editorial, 1989. [Los textos escogidos para su lectura se indicarán oportunamente].

#### *Lecturas críticas*

Susana Zanetti, “España Contemporánea de Rubén Darío: entre la crónica y el ensayo”, en Liliana Weinberg coord., *Estrategias del pensar*, CIALC-UNAM, México, vol. I, pp. 65-92.

Roberto González Echevarría, “El maestro del modernismo” (2006), reproducido en <http://www.lettraslibres.com/revista/convivio/el-maestro-del-modernismo>

Liliana Weinberg, “Poesía Pura: Rubén Darío y el campo de las letras”, en *Anthropos. Huellas del conocimiento* (Barcelona), núm. 170-171 (enero-abril 1997), pp. 59-63.

<http://www.letraslibres.com/revista/convivio/el-maestro-del-modernismo>

#### **Unidad IV. Representaciones del ensayista. (8 horas)**

##### *Lecturas*

Alfonso Reyes, *Cuestiones estéticas* (1911), en *Obras completas*, vol. I, México, FCE, 1955 (*Letras mexicanas*).

Alfonso Reyes, *El suicida. Libro de ensayos* (1917), México, FCE, 1954 (Colección Tezontle).

\_\_\_\_\_, “Visión de Anáhuac”, *Obras completas*, vol. I, pp. 10-34.

\_\_\_\_\_, “Notas sobre la inteligencia americana”, *Obras completas*, vol. XI, pp. 82-90.

\_\_\_\_\_, “Himno a Gabriela Mistral”, *Anales de la Universidad de Chile, Homenaje a Gabriela Mistral*, núm. 106 (1957).

Gabriela Mistral, “Un hombre de México: Alfonso Reyes”, en *Prosa de Gabriela Mistral*. Alfonso Calderón, comp., Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1989.

\_\_\_\_\_, *Bendita mi lengua sea, Diario íntimo de Gabriela Mistral*, ed. de Jaime Quezada, Santiago de Chile, Editorial Planeta Chilena, 2002.  
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-10322.html>

##### *Lecturas críticas*

Beatriz Colombi, “Representaciones del ensayista”, *Cuadernos de Recienvenido*, Sao Paulo, 2004.  
<http://dml.fflch.usp.br/sites/dml.fflch.usp.br/files/00%20Cuadernos%2026.pdf>

\_\_\_\_\_, “Alfonso Reyes entre las nuevas y las viejas artes”, en Liliana Weinberg (coord.), *Estrategias del pensar*, vol. II, México, CIALC, UNAM, pp. 27-53.

\_\_\_\_\_, “Alfonso Reyes y las ‘Notas sobre la inteligencia americana’. Una lectura en red”, en *Cuadernos del CILHA*, año 12, núm. 14, 2011, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, pp. 109-123.

[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-96152011000100006](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-96152011000100006)

Anthony Stanton, “Identidad nacional y construcción textual en *Visión de Anáhuac*, en *El ensayo en diálogo*, vol. II, México, CIALC, UNAM, 2017, pp. 319-348.

## Unidad V. Ensayo y revistas; vanguardia estética y vanguardia política. (8 horas)

### Lecturas

José Carlos Mariátegui, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Caracas, Lima, Amauta, 1928. “Advertencia” y “El proceso de la literatura”.

José Carlos Mariátegui, *Literatura y estética*, introducción de Mirla Alcibiades, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 2006. <http://hoyvenezuela.info/wp-content/uploads/2015/01/Leer-Literatura-y-est%C3%A9tica.pdf>

\_\_\_\_\_, “Presentación de *Amauta*” (1926), “Defensa del disparate puro” (1928), “El anti-soneto”(1928), “La tradición nacional”(1927), “Lo nacional y lo exótico” (1924), “Arte, revolución y decadencia” (1926), “Heterodoxia de la tradición” (1927), “El hombre y el mito” (1925), “*Manhattan Transfer* de Dos Passos”, reproducidos en José Carlos Mariátegui, *La tarea americana*, sel. y estudio introductorio de Héctor Alimonda, Buenos Aires, CLACSO-Prometeo Libros, 2010. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/coediciones/20120611115450/Mariategui.pdf>

\_\_\_\_\_, “*Seis ensayos en busca de nuestra expresión*, por Pedro Henríquez Ureña”, en *Mundial*, Lima, 1929, reproducido en [https://www.marxists.org/espanol/mariateg/oc/temas\\_de\\_nuestra\\_america/paginas/seis.htm](https://www.marxists.org/espanol/mariateg/oc/temas_de_nuestra_america/paginas/seis.htm)

### Lecturas críticas

Oscar Terán, *Discutir Mariátegui*, México, UAP, 1985.

\_\_\_\_\_, “*Amauta*, vanguardia y revolución”, en *Prismas* (Bernal), vol. 12, núm. 2, diciembre de 2008. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-04992008000200004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-04992008000200004&script=sci_arttext)

Liliana Weinberg y Ricardo Melgar Bao, *Mariátegui: entre la memoria y la imaginación de América Latina*, México, UNAM, 1998.

Fernanda Beigel, *El vanguardismo estético-político de José Carlos Mariátegui*, Buenos Aires, Biblos, 2003.

## **Unidad VI. El ensayo: límites y fronteras (8 horas)**

### *Lecturas*

Jorge Luis Borges, *Inquisiciones* (1925), Madrid, Alianza editorial, 1998. [Los ensayos escogidos se indicarán en su oportunidad].

\_\_\_\_\_, *Otras inquisiciones* (1952), reproducido en *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989, vol. II. [Los ensayos escogidos se indicarán en su oportunidad].

### *Lecturas críticas*

Enrique Díez Canedo, “Fervor de Buenos Aires”, en Jaime Alazraki, ed., *Jorge Luis Borges*, Madrid, Taurus, 1976, pp. 21-23.

Pedro Henríquez Ureña, “Sobre *Inquisiciones*”, en Alazraki, *op. cit.*, pp. 29-31.

Amado Alonso, “Borges, narrador”, en Alazraki, *op. cit.*, pp. 46-55.

Alfonso Reyes, “El argentino Jorge Luis Borges”, en Alazraki, *op. cit.*, pp. 61-64.

Xavier Villaurrutia, “Tres notas sobre Jorge Luis Borges”, en Alazraki, *op. cit.*, pp. 64-68.

Raimundo Lida, *Notas a Borges*, en Alazraki, *op. cit.*, pp. 75-80.

José Miguel Oviedo, “La invención de Borges”, en *Breve historia del ensayo hispanoamericano*, Madrid, Alianza editorial, 1991.

Jaime Alazraki, “Borges: una nueva técnica ensayística”, en Kurt L. Lévy y Keith Ellis eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto, 1970, pp. 137-144.

Liliana Weinberg, “Magias parciales del ensayo”, en Rafael Olea Franco, ed., *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999, pp. 99-141.

## **Unidad VII. Octavio Paz y Rosario Castellanos (8 horas)**

## Fuentes

Octavio Paz, "Poesía de soledad y poesía de comunión", en *Primeras letras (1931-1943)*, edición de Enrico Mario Santí, México, Vuelta, 1988.

\_\_\_\_\_, *El arco y la lira. El poema, la revelación poética, poesía e historia*, México, FCE, 1956. Hay segunda edición corr. y aum. 1967.

Liliana Weinberg, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI editores, 2007.

Anthony Stanton, *El río reflexivo. Poesía y ensayo en Octavio Paz (1931-1958)*, México, FCE, 2015.

Rosario Castellanos, "De las poesía y la crítica según T. S. Eliot", "El escritor y su público", en *Juicios sumarios*, México, Universidad Veracruzana, 1966; "La mujer ante el espejo", en *Mujer que sabe latín* (1973), México, SEP, 1984.

## Bibliografía

Adorno, Theodor W., "El ensayo como forma", en *Notas de literatura*, trad. de Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1962, pp. 11-36 ["Der Essay als Form", *Noten zur Literatur*, 1958].

Angenot, Marc, *La parole pamphlétaire, typologie des discours modernes*, París, Payot, 1995.

\_\_\_\_\_, *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*, trad. Hilda García, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2010.

Arciniegas, Germán, "Nuestra América es un ensayo", *Cuadernos 73* (París), 1963 9-16.

Arenas Cruz, María Elena, *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

Arenas Cruz, María Elena, "Seducción y argumentación: la invención del lector de ensayos", en *El ensayo hispánico: cruces de géneros, síntesis de formas*, Diana Castilleja, et al. coords., Ginebra, Libraire DROZ, 2012, pp. 47-68.

Auerbach, Erich, *Mimesis. La realidad en la literatura*, México, FCE, 1996 [*Mimesis: Dargestellte Wirklichkeit in der Abendländischen Literatur*, 1942].

Aullón de Haro, Pedro, *Teoría del ensayo*, Madrid, Verbum, 1992.

Bacon, Francis, *Ensayos sobre moral y política*, Buenos Aires, Lautaro, 1946.

- \_\_\_\_\_, “Essays” (1597), en *Works of Francis Bacon*, Nueva York, Garrett Press, 1968.
- \_\_\_\_\_, *Del adelanto y progreso de la ciencia divina y humana* [1644], trad., pról. y notas de F. Jorge Castilla, México, Juan Pablos editor, 1984.
- Bajtín, Mijaíl, *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Barcelona, Barral Editores, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Estética de la creación verbal*, trad. de Tatiana Bubnova, México, Siglo XXI, 1983.
- Barthes, Roland, *El placer del texto: seguido por Lección inaugural; de la cátedra de semiología lingüística del Collège de France pronunciada el 7 de enero de 1997 / Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán*, México, Siglo XXI, 1995.
- Baudelaire, Charles, *Curiosidades estéticas*, Selección, traducción y prólogo de Lorenzo Varela, Barcelona, Ediciones Júcar, 1988.
- Benjamin, Walter, *Illuminations; Essays and reflections*, edited and with an introduction by Hannah Arendt, translation by Harry Zohn, New York: Schocken Books, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Iluminaciones III (Tentativas sobre Brecht)*, Taurus, Madrid, 1975.
- \_\_\_\_\_, *El origen del drama barroco alemán*, trad. de José Muñoz Millanes, Madrid, Taurus, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Iluminaciones IV (Para una crítica de la violencia y otros ensayos)*, Taurus, Madrid, 1998.
- Bense, Max, “Über den Essay und seine Prosa”, *Merkur* 1 (1947): 414-424 [Hay traducción al español, “El ensayo y su prosa”, CCYDEL-UNAM (Cuadernos de los Seminarios Permanentes), 2004].
- Bensmaïa, Réda, *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*, foreword by Michèle Richman, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1987 [*Barthes à l'essai: Introduction au texte réfléchissant*, 1986].
- \_\_\_\_\_, *Barthes en ensayo*, trad. Flora Botton, México, Siglo XXI editores, 2017.
- Bonfiglio, Florencia, “El ensayo que se repite o el Caribe como lugar-común (Antonio Benítez Rojo, Édouard Glissant, Kamau Brathwaite)”, en *Anclajes*, I XVIII.2 (diciembre 2014), pp. 19-31.
- Borges, Jorge Luis, *Obras completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989-, 3 vols.
- Bourdieu, Pierre, *Cosas dichas*, Buenos Aires, Gedisa, 1988.
- \_\_\_\_\_, “Campo intelectual y proyecto creador”, en Jean Pouillon et al., *Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI, 1967.

- \_\_\_\_\_, *Language and symbolic power*, ed. e introd. de John Thompson, trad. de Gino Raymond y Matthew Adamson, Cambridge, Harvard University Press, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995 [*Les règles de l'art*, 1992].
- \_\_\_\_\_, *Meditaciones pascalianas*, trad. de Thomas Kauf, Barcelona, Anagrama, 1999 [1a. ed. francés 1997].
- Butrym, Alexander J., ed., *Essays on the Essay; redefining the genre*, Athens y Londres, The University of Georgia Press, 1989.
- Camprubí, Carles Besa, “El ensayo en la teoría de los géneros”, *Castilla. Estudios de Literatura*, no. 5, 2014, pp. 101-123.
- Casas, Arturo, “Breve propedéutica para el análisis del ensayo”, en Rosario Álvarez y Dolores Vilavedra (eds.), *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*, t. II, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1999, 315-327.
- Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552), pról. de Gregorio Weinberg, Eudeba, Buenos Aires, 1966.
- Castoriadis, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*, trad. de Marco-Aurelio Galmarini, Barcelona, Tusquets, 1989, 2 vols. [*L'institution imaginaire de la société*, 1989].
- Cassirer, Ernst, *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, FCE, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Filosofía de las formas simbólicas*, México, trad. de Armando Morones, México, FCE, 1971-1976, 3 vols. [*Philosophie der symbolischen formen*, 1964-].
- Castellanos, Rosario, *Juicios sumarios*, México, Universidad Veracruzana, 1966.
- \_\_\_\_\_, *Mujer que sabe latín*, México, SEP, 1973.
- Català, Josep, *Estética del ensayo. La forma ensayo, de Montaigne a Godard*, València, Publicacions de l' Universitat de València, 2014.
- Cervera, Vicente, Belén Hernández y Ma. Dolores Adsuar, eds., *El ensayo como género literario*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005.
- Chadbourne, Richard M., “A Puzzling Literary Genre: Comparative Views of the Essay”, *Comparative Literature Studies*, vol. 20, no. 2, 1983, pp. 133-153.
- Chartier, Roger, “Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne “La piel y la camisa”” en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- \_\_\_\_\_, “Ocio y negocio en la Edad Moderna. Michel de Montaigne. La piel y la camisa”” en *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*, México: Universidad Iberoamericana, 2005.

- Colombi, Beatriz, "Representaciones del ensayista", en *Cuadernos de Reciénvenido*, núm. 26, São Paulo, Departamento de Letras Modernas, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2008.
- Collingwood-Selby, Elizabeth, *Walter Benjamin, La lengua del exilio*, Santiago de Chile, Libros Arcis-Lom, 1997.
- Comte-Sponville, André, *Montaigne y la filosofía*, Buenos Aires, Paidós, 2009.
- Chartier, Roger, "Montaigne: 'estudiarse a sí mismo'" (1992), en *El juego de las reglas: lecturas*. Trad. Mirtha Rosemberg y Cristina Sardoy. Selección Marta Madero, Prólogo José Burucúa, Buenos Aires, FCE, 2000 pp. 132-135.
- Chevalier, Tracy, ed., *Encyclopedia of the Essay*, London, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997.
- Delcroix, Maurice y Hallyn, Fernand, dirs., *Méthodes du texte: Introduction aux études littéraires*, Lovaina, Duculot, 1995.
- Desan, Philippe, dir., *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Derrida, Jacques, "La loi du genre", en *Glypg: Textual Studies*, núm. 7 (1980), pp. 176-201 (Hay traducción al inglés de AvitalRonell, "Jaques Derrida's 'Thelaw of genre'", en *Glyph*: núm. 7 (1980), pp. 202-229 y traducción al español realizada por Ariel Schettini, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, s/f.).
- Dosse, Francois, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales. Historia intelectual*, Valencia, PUV, 2007.
- Dumont, François, *Approches de l'essai. Anthologie*. Québec, Éditions Nota Bene, 2003 (Collection Visées critiques).
- Dumont, François, "Présentation", *Études Littéraires*, vol. 30, no. 2, 1998, pp. 7-9.
- Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*, Barcelona, Lumen, 1992.
- Escalante, Evodio, "La metáfora como aproximación a la verdad. Ensayo acerca del ensayo" en *Las metáforas de la crítica*, México, Joaquín Mortiz, 1998.
- Feller, Sophie, "Quand y a-t-il essai?", *Acta fabula*, vol. 19, no. 9, 2018, <https://www.fabula.org/revue/document11570.php>
- Fernández, Teodosio, *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*, Madrid, Taurus, 1990.
- Ferrecchia, Maria, *Il saggio come forma letteraria*, Lecce, Pensa Multimedia, 2000.
- Fierro, Alfredo, *Humana ciencia. Del ensayo a la investigación en la Edad Moderna*, Barcelona, Anthropos, 2011 (*Pensamiento crítico/Pensamiento Utópico*, 199).

- Freyre, Gilberto, *Casa-grande y senzala*, pról. y cronología de Darcy Ribeiro, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977 (*Biblioteca Ayacucho*, 11),
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, trad. de Alberto González Troyano, Buenos Aires, Fábula, 2004 [*L'ordre du discours*, 1970].
- Geertz, Clifford, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1983 [*The interpretation of culture*, 1973].
- Ginzburg, Carlo, "Montaigne, los caníbales y las grutas", en *El hilo y sus huellas. Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*, México, FCE, 2010, pp. 73-107.
- Giordano, Alberto, *Modos del ensayo; Jorge Luis Borges-Oscar Massota*, Rosario (Argentina), Beatriz Viterbo editora, 1991.
- Giordano, Jaime. "El ensayo como escritura inteligente: ejemplos contemporáneos", en *El ensayo hispánico*, Editado por Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, Columbia: University of South Carolina, 1984, pp. 9-15.
- Giraldo, Efrén, *Cartas a una joven ensayista*, Medellín, Colombia, EAFIT, 2017.
- Glaudes, Pierre y Jean-François Louette, *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999.
- Glaudes, Pierre, coord., *L'essai: métamorphoses d'un genre*, Université de Toulouse-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
- Gnisci, Armando, coord., *Introducción a la literatura comparada*, trad. de Luigi Giuliani, Barcelona, Crítica, 2002 (1ª. Ed. italiano 1999).
- Gomes, Miguel, *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*, Pamplona, EUNSA, 2000.
- \_\_\_\_\_, *La realidad y el valor estético. Configuraciones del poder en el ensayo hispanoamericano*, Caracas, Editorial Equinoccio-Universidad Simón Bolívar, 2009.
- Gómez-Martínez, José Luis, *Teoría del ensayo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1980, 165 pp. (Hay segunda edición aumentada, México, Cuadernos Americanos, 1992).
- Goldgeld, Víctor, *Cuando lo nuevo conquistó América. Prensa, moda y literatura en el siglo XIX*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno editores, 2013.
- Grondin, Jean, *Introduction to Philosophical Hermeneutics*, foreword by H.G. Gadamer, transl. Joel Weinsheimer, Yale, Yale University, 1994.
- Habermas, Jürgen, *Conciencia moral y acción comunicativa*, trad. de Ramón García Cotarelo, (1ª ed. español 1985), Barcelona, Ediciones Península, 2000. [*Moralbewusstsein und kommunikatives Handeln*, 1983]

- Hamilton, Carlos D. "El ensayo hispanoamericano", *Cuadernos Americanos* 3 (México), 1971, 239-243.
- Hartman, Geoffrey, "El comentario literario como literatura", *Acta poética*, vol. 9, no. 1-2, 1989, pp. 295-298.
- \_\_\_\_\_, *El ensayo hispanoamericano*, Madrid, Ediciones Iberoamericanas, 1972.
- Hendricks, William, *Semiología del discurso literario*, Madrid, Cátedra, 1976.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Obra crítica*, pról. de Jorge Luis Borges, (1ª ed. 1960), México, FCE, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Obras completas*, sel. y pról. . de Juan Jacobo de Lara, Santo Domingo, Universidad nacional Pedro Henríquez Ureña, 1976,
- Hodge, Robert y Gunther Kress, *Social semiotics*, Ithaca, New York, Cornell University, 1988.
- Jakobson, Roman, *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral, 1975.
- \_\_\_\_\_, *Nuevos ensayos de lingüística general*, México, Siglo XXI, 1976.
- Jauss, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Jaimés, Héctor, ed., *Octavio Paz: La dimensión estética del ensayo*, Siglo XXI, 2004.
- Jameson, Frederic, *El giro cultural, Escritos seleccionados sobre el posmodernismo (1983-1998)*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Korhonen, Kuisma, *Textual Friendship. The Essay as impossible encounter. From Plato and Montaigne to Levinas and Derrida*, New York, Humanity Books, 2006.
- Langlet, Irène, "Essai ou essayisme?", *Acta fabula*, vol. 2, no. 2, 2001, <https://www.fabula.org/acta/document11039.php>
- Lezama Lima, José, *La experiencia americana* (1957), ed. y pról. de Irlemar Chiampi, México, FCE, 1993.
- Levy, Kurt L. y Keith Ellis, eds., *El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica*, Toronto, Universidad de Toronto, 1970.
- Lévy, J. y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984.
- Locke, John, *Ensayo sobre el entendimiento humano*, trad. de Edmundo O'Gorman, México, FCE, 1956. [*An Essay concerning Human Understanding*, 1690].
- Lopate, Phillip, ed., *The Art of the Personal Essay; an Anthology from the Classical Era to the Present*, New York, Doubleday, 1994.

- Lukács, Georg, “Sobre la esencia y la forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”, en *El alma y las formas. Teoría de la novela*, trad. de Manuel Sacristán, México, Grijalbo, 1985. [“Über Wesen und Form des Essays”, *Die Seele und die Formen: Essays*, 1911].
- Macé, Marielle, “Figures de savoir et tempo de l’essai.” *Études littéraires*, vol. 37, no. 1, 2005, pp. 33-48.
- Macé, Marielle, “La haine de l’essai, ou les mœurs du genre intellectuel au XXe siècle”, *Littérature*, no. 113, 2004, pp. 113-127.
- Macé, Marielle, *Le genre littéraire*, textes choisis et présentés par Marielle Macé, Paris, Flammarion, 2004. Introduction, pp. 13-46.
- Macé, Marielle. “L’essai littéraire, devant le temps”, *Cahiers de Narratologie*, no. 14, 2008, <https://journals.openedition.org/narratologie/499>
- Macé, Marielle, *Le temps de l’essai. Histoire d’un genre en France, au XXe siècle*, Paris, Éditions Belin, 2006.
- Maingueneau, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Nathan Université, 2001.
- Maíz, Claudio, *El ensayo: entre género y discurso; debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*, Mendoza, Universidad de Cuyo-FFYL, 2004.
- Malabou, Catherine, “Forum européen de l’essai sur l’art”, *Fabula*, 10 nov. 2008, [https://www.fabula.org/actualites/forum-europeen-de-l-essai-sur-l-art\\_26833.php](https://www.fabula.org/actualites/forum-europeen-de-l-essai-sur-l-art_26833.php)
- Mariátegui, José Carlos, *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana* [1928], Lima, Amauta, 1969.
- Marichal, Juan. “Notas sobre la literatura de ensayos”, *Orígenes* 8, 28 (1951): 40-42.
- \_\_\_\_\_, *La voluntad de estilo. Teoría e historia del ensayismo hispánico*, Madrid, Revista de Occidente, 1971 (1ª ed. 1957).
- Martí, José, *Obras completas*, La Habana, Editora Nacional de Cuba, 1963-.
- Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, 2 vols. México, FCE, 1958 (*Letras mexicanas* 39-40).
- Mignolo, Walter D., “Discurso ensayístico y tipología textual”, en Isaac J. Lévy y Juan Loveluck, eds., *El ensayo hispánico*, Columbia, University of South Carolina, 1984, 45-61.
- \_\_\_\_\_, *Teoría del texto e interpretación de textos*, México, UNAM (Cuadernos del seminario de poética, 8), 1986.
- Moll Sureda, María Elena, “El ensayo como estructura lingüística y construcción de sentido” en <http://onomazein.net/5/ensayo.pdf>

- Montaigne, Michel de, *Essais(1580-)*, texto establecido por Albert Thibaudet, París, Nouvelle Revue Française, 1939, 2 vols.
- \_\_\_\_\_, *Oeuvres complètes*, texto establecido por Albert Thibaudet y Maurice Rat, introducción y notas de Maurice Rat, París, Gallimard, 1962 (Bibliothèque de la Pléiade 14).
- \_\_\_\_\_, *Ensayos (1580-)*, trad. de Constantino Román y Salamero, Buenos Aires, Aguilar, 1962 (Edición corregida por Ricardo Sáenz Hayes).
- \_\_\_\_\_, *Essais (1580-)*, cronología e introducción de Alexandre Micha, París, Flammarion, 1979, 3 vols.
- \_\_\_\_\_, *Ensayos*, ed. y trad. de Dolores Picazo y Almudena Montojo, Madrid, Cátedra, 1985, 3 vols.
- \_\_\_\_\_, *Essais*, 30 extraits et 6 essais, ed. Présentée et annotée par Jacques Vassevière, Larousse, Paris, 2002.
- Montoya, Pablo, *Español, lengua mía y otros discursos*, Medellín, Sílabas, 2017.
- Musil, Robert, *Ensayos y conferencias*, trad. de José L. Arántegui, Madrid, Visor, 1992. [*Gesammelte Werke*, 1978].
- Navarro Reyes, Jesús, *Pensar sin certezas. Montaigne y el arte de conversar*, Madrid, FCE, 2007.
- Née, Patrick (dir.), *Le Quatrième genre: l'essai*, Rennes, P.U. Rennes, 2018.
- Nicol, Eduardo, "Ensayo sobre el ensayo", en *El problema de la filosofía hispánica*, Madrid, Editorial Tecnos, 1961, 206-279.
- Nietzsche, Friedrich, *El origen de la tragedia* (1886), 10a. ed., trad. de Eduardo Ovejero Mauri, México, Espasa Calpe, 1985.
- Obaldia, Claire de, *The Essayistic Spirit: Literature, Modern Criticism, and the Essay*, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- Olea, Rafael, ed., *Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos*, México, El Colegio de México, 1999.
- Ortega y Gasset, José, *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Revista de Occidente, 1963 [1ª. ed., 1914].
- Paredes, Alberto, *El estilo es la idea: ensayo hispanoamericano del siglo XX (antología crítica)*, México, Siglo XXI editores, 2008.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad. Postdata. Vuelta a "El laberinto de la soledad"*, México, FCE, 1999.

- \_\_\_\_\_, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, México, FCE, 1956.
- \_\_\_\_\_, *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, segunda edición corregida y aumentada, México, FCE, 1967.
- Paquette, Jean-Marcel, “Forme et fonction de l’essai dans la littérature espagnole”, *Études littéraires*, vol. 5, no. 1, 1972, pp. 75-88.
- Peirce, Charles Sanders, *La ciencia de la semiótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1974.
- \_\_\_\_\_, *Escritos lógicos*, Madrid, Alianza, 1968.
- Picón Salas, Mariano. “Y va de ensayo” (1954), en *Crisis, cambio, tradición. Ensayos sobre la forma de nuestra cultura*, Madrid-Caracas, Ediciones Edime, 1955. Publicado también en *Viejos y nuevos mundos*, sel., pról. y cronol. de Guillermo Sucre, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1983, 5001-505. (Publicado originalmente como “En torno al ensayo”, *Cuadernos* 8, París, 1954: 31-33. Con el título de “Fórmula del ensayo” se reprodujo en *La Nueva Democracia* 42, enero 1962: 18-20).
- Piera, Carlos, “La conveniencia de la prosa”, en *Revista de Occidente* (Madrid), 116 (1991): 13-24.
- Piglia, Ricardo, *El último lector*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- Pimentel, Luz Aurora, *El espacio en la ficción. Ficciones espaciales. La representación del espacio en los textos narrativos*, Siglo XXI, 2001.
- \_\_\_\_\_, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, 2ª edición, México, Siglo XXI, 2002.
- Rall, Dietrich, comp., *En busca del texto, teoría de la recepción literaria* [1987], primera reedición, Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, 2001.
- Ramos, Julio, *Latinoamericanismo a contrapelo*, Raúl Rodríguez Freire editor, Popayán (Colombia), Universidad del Cauca, 2015.
- Remón-Raillard, Margarita, “«Ensayar: Leer en compañía»: La biblioteca argentina de Juan Villoro”, *ILCEA*, no. 24, 2015, [http:// journals.openedition.org/ilcea/3590](http://journals.openedition.org/ilcea/3590)
- Reyes, Alfonso, “Notas sobre la inteligencia americana” (1936), en *Última Tule* (1942), reproducido en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. XI, 1960, pp. 82-90.
- \_\_\_\_\_, “Las nuevas artes” (1944), en *Obras completas de Alfonso Reyes*, t. IX, 1959, pp. 400-403.
- \_\_\_\_\_, “América y los *Cuadernos Americanos*”, en *Cuadernos Americanos*, 2 (1942), 7-10.
- \_\_\_\_\_, *Obras completas de Alfonso Reyes*, México, FCE, 1955-1993.

- Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación; discurso y excedente de sentido*, trad. de Graciela Monges Nicolau, México, Universidad Iberoamericana-Siglo XXI, 1995.
- Riendeau, Pascal, “La rencontre du savoir et du soi dans l’essai”, *Études littéraires*, vol. 37, no. 1, 2005, pp. 91-103.
- Rohner, Ludwig, *Der deutsche Essay. Materialien zur Geschichte und Asthetik einer literarischen Gattung*, Berlín, Luchterhand, 1966.
- Said, Edward W., *The world, the text and the critic*, Cambridge, Harvard University Press, 1983.
- Sarlo, Beatriz, “Del otro lado del horizonte”, *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, 9, Facultad de Humanidades y Artes, Rosario, 2001, 16-31. [http://www.celarg.org/int/arch\\_public/sarlo.pdf](http://www.celarg.org/int/arch_public/sarlo.pdf)
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo* (1845), ed. crit. y documentada de Alberto Palcos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata (Argentina), 1938.
- Saussure, Ferdinand de, *Curso de lingüística general*, México, FCE, 1971 (1a. ed. en francés, 1916).
- Segovia, Tomás, *Ensayos I (actitudes, contracorrientes)*, México, UAM, 1988.
- \_\_\_\_\_, *Trilla de asuntos. Ensayos II*, México, UAM, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Sextante, Ensayos III*, México, UAM, 1991.
- \_\_\_\_\_, *Resistencia, Ensayos y notas 1997-2000*, México, UNAM-Ediciones sin nombre, 2000.
- Sinopoli, Franca, “Loa géneros literarios”, en Armando Guisci, coord., *Introducción a la literatura comparada*. España, Crítica, 2002, pp. 171-213.
- Skirius, John, comp., *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, (1ª ed. 1981), México, FCE, 2004.
- Sperber, Dan, *El simbolismo en general*, Barcelona, Anthropos, 1978.
- Starobinski, Jean, “Les enjeux de l’essai”, *La Revue de Belles-Lettres* 106, Nos. 2-3 (1983), 93-105.
- \_\_\_\_\_, “La literatura. El texto y el intérprete”, en Jacques Le Goff y Pierre Nora, eds., *Hacer la historia, Volumen II. Nuevos enfoques*, Barcelona, Laia, 1979, p. 186.
- \_\_\_\_\_, “¿Es posible definir el ensayo?”, *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998), 31-32.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación*, Madrid, Alfaguara-Santillana, 1996.
- Souto, Arturo, *El ensayo*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), 1973.

- Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'Essai littéraire*, Montreal, Les Presses de l'Université de Québec, 1977.
- Villey, Pierre, *Les essais de Montaigne*, París, Librairie Nizet, 1972.
- Vitier, Medardo, "El ensayo como género", en *Del ensayo americano*, México, FCE, 1945, pp. 45-61.
- Voltaire, François Marie Arouet de, *Ensayo sobre las costumbres y el espíritu de las naciones y sobre los principales hechos de la historia desde Carlomagno hasta Luis XIII (1756)*. *Pasajes escogidos*, trad. de Hernán Rodríguez, pról. de Francisco Romero, Buenos Aires, Hachette, 1959. [*Essai sur les moeurs et l'esprit des natios et sur les principeaux faits de l'histoire depuis Charlemagne jusqu'a Louis XIII, 1756*].
- Wampole, Christy. "The Essayification of Everything." *The New York Times*, 26 Mayo 2013, <https://opinionator.blogs.nytimes.com/2013/05/26/the-essayification-of-everything/>
- Weinberg, Liliana, *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*, México, UNAM-FCE, 2001.
- \_\_\_\_\_, *Umbrales del ensayo*, México, "Cuadernos de los seminarios permanentes", Ensayos Selectos, CCYDEL-UNAM, 2004 (Primera reedición 2008).
- \_\_\_\_\_, *Situación del ensayo*, México, CCYDEL- UNAM, 2006. Hay reedición, Costa Rica, Heredia, EUNA, 2013 (Colección Libros Necesarios, 2).
- \_\_\_\_\_, *Pensar el ensayo*, México, Siglo XXI editores, 2007.
- \_\_\_\_\_, "El ensayo", en *Enciclopedia de conocimientos fundamentales I*, México, UNAM/Siglo XXI, 2010.
- \_\_\_\_\_, *El ensayo en busca del sentido*, México-Berlín, CIALC-Iberoamerikanisches Institut, 2014.
- Weinberg, Liliana, ed., *Ensayo, simbolismo y campo cultural*, México, UNAM, 2003.
- \_\_\_\_\_, coord., *Estrategias del pensar*, 2 vols., México, CIALC, 2010.
- \_\_\_\_\_, ed., *El ensayo en diálogo*, 2 vols., México, CIALC, UNAM, 2017.
- Williams, Raymond, *Marxismo y literatura*, pról. de J. M. Castellet; trad. de Pablo di Masso (1ª ed. en español 1980), Barcelona, Península, 1997. [*Marxism and literatur*, 1977].
- Zanetti, Susana, *La dorada garra de la lectura. Lectoras y lectores de novela en América Latina*, Rosario-Argentina, Beatriz Viterbo editora, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Leer en América Latina*, Mérida-Venezuela, Ediciones El otro el mismo, 2004.
- Zum Felde, Alberto, *Índice crítico de la literatura hispanoamericana: Los ensayistas*, México, Guarania, 1954.