

## **Aproximaciones al latinoamericanismo desde la teoría y la crítica literaria**

Seminario de profundización

Campo 5. Literatura y crítica literaria en América Latina

Dra. Margarita León Vega

Semestre 2021-1

### **Introducción**

Al referirse a la labor de la crítica literaria en América Latina a partir de los años 60, y una vez revivificado el reconocimiento de la literatura en la región por parte de los mismos escritores, Carlos Rincón reconoce extensivos “intentos de apertura de las concepciones de la estructura del texto hacia más amplias macroestructuras intertextuales-en el límite: historia y sociedad acaban por ser concebidas, en un cortocircuito metodológico, como texto-, para contrarrestar el carácter de mónadas que tomaban las obras.”<sup>1</sup> António Cândido, Ángel Rama y Antonio Cornejo Polar será la triada de críticos con los cuales comenzará esta nueva etapa en la crítica literaria en América Latina.

Paralelo al *boom* literario latinoamericano podemos rastrear una etapa de florecimiento de la crítica en la región, la cual ha aportado conceptos, ideas y lecturas fundamentales para los debates epistemológicos desarrollados más allá de América Latina, como la sociología de la literatura, el orientalismo, los estudios de la subalternidad y, más recientemente, la colonialidad y en respuesta a esta la decolonialidad.

Este curso busca dar cuenta de las aportaciones de la crítica literaria producida desde América Latina y señalar la centralidad de la misma para los Estudios Latinoamericanos, resaltando sus aportaciones para la interdisciplinariedad a la que invitan los estudios de área. La crítica literaria en América Latina nos ha brindado sustanciosas muestras sobre los alcances a través de la apertura de la misma formación en teoría literaria hacia otros campos del conocimiento, para abordar el fenómeno literario en la región. No es gratuito que muchos de los intelectuales más destacado del latinoamericanismo, los estudios sobre la colonialidad y el orientalismo, se hayan dedicado a la teoría y crítica literaria, como Walter Mignolo, Agustín Cueva, Edward Said, y Tzvetan Todorov por mencionar sólo a algunas de las figuras más

---

<sup>1</sup> Carlos Rincón, “Historia de la historiografía y de las críticas literarias latinoamericanas. Historia de la conciencia histórica” en Revista de crítica literaria latinoamericana, año 12, no. 4, 1986, p. 12.

representativas en cada área. En este sentido, el curso también busca dar un itinerario por la historia de la crítica literaria como disciplina, señalando cuáles han sido los diálogos y las rupturas entre esta y la crítica literaria latinoamericana.

### **Objetivos**

Conocer algunas de las principales corrientes de la teoría literaria y las relaciones que han establecido con el enfoque inter y multidisciplinar que sugieren varios críticos literarios latinoamericanos.

Reflexionar en torno a la pertinencia y aportaciones de la teoría literaria a los temas, debates y propuestas teóricas, sociales y epistemológicas desde el latinoamericanismo.

### **Metodología**

A lo largo de las 16 sesiones se leerán textos de teoría y crítica literaria, los cuales serán expuestos por los alumnos y comentados con el resto de la clase, a modo de seminario. La participación activa es fundamental. En algunos casos, las exposiciones se complementarán con ejercicios prácticos de aplicación de metodologías de análisis literario.

En colaboración con los requisitos curriculares del Posgrado en Estudios Latinoamericanos se dedicará una sesión al mes a la revisión de los avances de tesis de los alumnos, reflexionando sobre la pertinencia de alguna de las corrientes de la teoría y de la crítica para el estudio de sus temas de tesis.

### **Evaluación**

Al ser este un seminario de discusión y profundización, la participación de los alumnos es fundamental, por lo cual la evaluación se basará en las exposiciones personales y en equipo, así como en un par de trabajos parciales y un ensayo final en torno a la aplicabilidad de la teoría revisada a lo largo del curso en una obra literaria seleccionada por la titular y los alumnos.

## **Programa de lecturas**

### **1.Latinoamericanismo e interdisciplina**

Moraña, Mabel “Estudios literarios y culturales latinoamericanos. Aproximaciones inter/trans/postdisciplinarias” en *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Santiago, Cuarto propio, 2014, pp. 125-160.

Sosa, Ignacio. *De memoria y de historia de los Estudios Latinoamericanos*, México, editorial Praxis, 2007.

### **2. Latinoamericanismo y teoría literaria**

Rincón, Carlos, “Historia de la historiografía y de las críticas literarias latinoamericanas. Historia de la conciencia histórica” en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año 12, no. 4, 1986, pp. 7-19.

Rojas, Rafael. *La polis literaria. El boom la Revolución y otras polémicas de la Guerra Fría*, Madrid, Taurus, 2018.

### **3. Mirar el texto. Orígenes de la crítica literaria**

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Shklovski, Victor, “El arte como artificio”, en Araújo, Nara y Teresa Delgado. *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad de La Habana/ UAM/ Anthropos./ segunda edición, 2010, pp. 17-30.

Piglia, Ricardo. *El último lector*, España, Debolsillo, 2014.

### **3 Estructuralismo en América Latina. Sesión práctica.**

Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato*, México, UNAM, 1989.

Genette, Gérard, “Estructuralismo y crítica literaria” en Araújo, Nara y Teresa Delgado. *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad de La Habana/ UAM/ Anthropos./ segunda edición, 2010, pp. 137-155.

### **4. Postestructuralismo. Campo cultural y proyecto creador**

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona Anagrama, 2002.

Thays Iván, *Un sueño fugaz*, Barcelona, Anagrama, 2011.

## 5. Orientalismo y diálogos sur-sur

Said, Edward, *Orientalismo*. Barcelona, Debolsillo, 2007.

Kushigian, Julia A. “The Politics of Orientalism and Self-Orientalism in South-South Dialogue: Revisiting Hispanic Orientalism from Said to Sarduy” en Klengel, Susanne y Alexandra Ortiz Wallner (eds.). *Sur/ South: Poetics and Politics of Thinking Latin America-India*, Madrid, Vervuet/Iberoamericana, 2016, pp. 95-112.

Seligson, Esther. *Escritos a mano*, México, Jus/ UANL, 2011.

## 6. Sobre decolonialidad y la literatura en América Latina

Moraña, Mabel y Carlos A. Jáuregui. *Colonialidad y crítica en América Latina*, México, Universidad de las Américas Puebla, 2007.

Carpentier, Alejo. *De lo real maravilloso americano*, México, UNAM, 2003.

## Bibliografía

Araújo, Nara y Teresa Delgado. *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad de La Habana/ UAM/ Anthropos,/ segunda edición, 2010.

Beristáin, Helena. *Análisis estructural del relato*, México, UNAM, 1989.

\_\_\_\_\_. *Diccionario de retórica y poética*, novena edición, México, Porrúa, 2006.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona Anagrama, 2002.

\_\_\_\_\_. “Campo intelectual y proyecto creador” en Araújo, Nara y Teresa Delgado. *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad de La Habana/ UAM/ Anthropos,/ segunda edición, 2010, pp. 155-186.

Cândido, António. *Literatura y sociedad*. México, CCyDEL-UNAM, 2007.

\_\_\_\_\_. “Estímulos de la creación literaria”, en *Literatura y sociedad*. México, CCyDEL-UNAM, 2007, pp. 69-103.

Carpentier, Alejo. *De lo real maravilloso americano*, México, UNAM, 2003.

Cohen, Esther(ed.). *Aproximaciones. Lecturas del texto*, México, Universidad nacional Autónoma de México/ IIFl, 1995.

Cornejo Polar, Antonio. *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas*, Lima-Berkeley, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 1994.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Findlay, J. A. “Literature, Language and Society: on the place or Literary Studies in Area Studies Courses”, en *Journal of Area Studies*, 1:2, 1980.

Genette, Gérard. *Figuras III*, traducción de Carlos Manzano, Barcelona, Lumen, 1989.

\_\_\_\_\_, “Estructuralismo y crítica literaria” en Araújo, Nara y Teresa Delgado. *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad de La Habana/ UAM/ Anthropos./ segunda edición, 2010, pp. 137-155.

De Giovanni, Fernando. *Vernacular Latin Americanisms: War, the Market, and the Making of a Discipline*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 2018.

Kushigian, Julia A. “The Politics of Orientalism and Self-Orientalism in South-South Dialogue: Revisiting Hispanic Orientalism from Said to Sarduy” en Klengel, Susanne y Alexandra Ortiz Wallner (eds.). *Sur/ South: Poetics and Politics of Thinking Latin America-India*, Madrid, Vervuet/Iberoamericana, 2016, pp. 95-112.

Moraña, Mabel y Carlos A. Jáuregui. *Colonialidad y crítica en América Latina*, México, Universidad de las Américas Puebla, 2007.

Moraña, Mabel “Estudios literarios y culturales latinoamericanos. Aproximaciones inter/trans/postdisciplinarias” en *Inscripciones críticas. Ensayos sobre cultura latinoamericana*, Santiago, Cuarto propio, 2014, pp. 125-160.

Mignolo, Walter. *La idea de América Latina. La herida y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa, 2007.

O’Gorman, Edmundo. *La invención de América*, México, Fondo de Cultura Económica, [1958] 2014.

Piglia, Ricardo. *El último lector*, España, Debolsillo, 2014

Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Bibliotecas Universitarias-Centro Editor de América Latina, 1985.

\_\_\_\_\_. *El Sur y los Trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana*. Murcia: Cuadernos de América sin Nombre, 2004.

Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 2004.

Rincón, Carlos “Historia de la historiografía y de las críticas literarias latinoamericanas. Historia de la conciencia histórica” en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, año 12, no. 4, 1986, p. 7-19.

Rojas, Rafael. *La polis literaria. El boom la Revolución y otras polémicas de la Guerra Fría*, Madrid, Taurus, 2018.

Said, Edward, *Orientalismo*. Barcelona, Debolsillo, 2007.

Seligson, Esther. *Escritos a mano*, México, Jus/ UANL, 2011.

Shklovski, Victor, “El arte como artificio”, en Araújo, Nara y Teresa Delgado. *Textos de teorías y crítica literarias. (Del formalismo a los estudios postcoloniales)*, México, Universidad de La Habana/ UAM/ Anthropos./ segunda edición, 2010, pp. 17-30.

Sosa, Ignacio. *De memoria y de historia de los Estudios Latinoamericanos*, México, editorial Praxis, 2007.

Thays Iván, *Un sueño fugaz*, Barcelona, Anagrama, 2011.