

## **Autores que colaboran en este número**

---

### *Oscar Ariel Cabezas*

Doctor en Filosofía con mención en Estudios Latinoamericanos de Duke University (Durham, EE.UU). Profesor de filosofía de la cultura en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (Santiago de Chile) y director de la revista *Escrituras Americanas* de la misma institución. Autor de *Postsoberanía. Literatura, política y trabajo* (2018), coautor de *Consignas* (2014), coeditor de *Efectos de imagen. ¿Qué fue y qué es el cine militante?* (2014) y editor de *Gramsci en las orillas* (2015), entre otros volúmenes.

### *Pólux Alfredo García Cerda*

Investigador autónomo. Licenciado, Maestro y Doctorando en Pedagogía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesor en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Sus líneas de investigación son Historia de la Pedagogía y Filosofía de la Educación. Entre sus aportaciones recientes destacan sus artículos: “La educación nueva en Alemania. El sentido ético de la escuela del trabajo (Arbeitsschule) de Georg Kerschensteiner”, “Prolegómenos para la creación de un juramento pedagógico”, “Plan de estudios-currículo: Una polémica de Enrique Moreno y de los Arcos” (publicados en *Correo del maestro*, 2017 y 2018).

### *Pablo Alejandro Suárez Marrero*

Maestro en Artes por la Universidad de Guanajuato (UG), Licenciado en Preservación y Gestión del Patrimonio Histórico-Cultural por la Universidad de La Habana (UH), e Instrumentista-Profesor de Flauta y de Práctica de Conjuntos por la Escuela Nacional de Música de Cuba (ENA). Fungió como Especialista en Análisis de la Actividad Cultural en el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas OHC (Cuba); así como Profesor Contratado de Tiempo Parcial en la Escuela Nacional de Música de Cuba y el Conservatorio Provincial de Música Amadeo Roldán de La Habana. Actualmente, estudia el Doctorado en Artes en la Universidad de Guanajuato; es Profesor Contratado de Tiempo Parcial del Departamento de Música y Artes Escénicas de la misma universidad mexicana, y participa en la organización de las Jornadas Estudiantiles de Investigación Musical del departamento universitario referenciado. Su línea de investigación entrecruza la etnomusicología del performance, los estudios de música popular y el humorismo.

### *Alfonso Pérez Sánchez*

Profesor–Investigador Titular “A” de Tiempo Completo en el Departamento de Música y Artes Escénicas, Integrante del Núcleo Académico Básico del Posgrado en Artes y Coordinador Académico de la Maestría en Artes de la Universidad de Guanajuato (UG). En la mencionada institución educativa realiza labores de docencia, investigación, extensión y dirección de tesis en licenciatura, maestría y doctorado. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), y cuenta con reconocimiento al Perfil Deseable PRODEP de la Secretaría de Educación Pública (México). Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (España). Asimismo, tiene el grado de Maestro en Música por el San Francisco Conservatory of Music (EE. UU.), y realizó su Licenciatura en Música en la Universidad de Guanajuato. Su principal línea de investigación gira en torno al estudio musicológico de la grabación sonora como reflejo de la praxis interpretativa musical.

### *Juan Hugo Barreiro Lastra*

Profesor–Investigador Titular “A” de Tiempo Completo del Departamento de Música y Artes Escénicas de la Universidad de Guanajuato (UG). Pertenece al Núcleo Académico Básico de Profesores de la Licenciatura en Música, y del Programa de Maestría y Doctorado en Artes de la Universidad de Guanajuato, del cual fue Coordinador Académico en el periodo 2014-2016. Es Doctor en Música, calificación Sobresaliente Cum Laude, por la Universidad Autónoma de Madrid (España), tesis por la que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctor a la mejor tesis de las defendidas entre 2004 y 2012. Alcanzó el Título de Máster en Gestión y Promoción de la Música en la misma universidad española, posee el Grado Superior de Canto otorgado por el Ministerio de Educación y Ciencias (España) y la Licenciatura en Música por la Universidad de las Artes ISA (Cuba). Ha dirigido tesis de nivel medio superior terminal, licenciatura, maestría y doctorado sobre temas de canto, interpretación musical e investigación musicológica en Cuba y México. Posee reconocimiento del Perfil Deseable PRODEP de la Secretaría de Educación Pública (México), y es miembro del Cuerpo Académico Consolidado “Musicología” UGTO-CA-66. De igual forma, es miembro de la Sociedad Española de Musicología, colaborador documental en la Fundación Rossini de Pesaro (Italia) y en la Società Tedesca Rossini (Alemania).

### Cynthia Maciel Duarte

Doctoranda en Comunicación Social en la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro (PUC-Rio), donde desarrolla investigación sobre interacción social y comercio en la Feira de São Cristóvão. Fue becario del Programa de Doutorado-Sanduiche no Exterior (PDSE) de la Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nivel Superior (Capes), proceso no. 88881.134244/2016-01, en el período de mayo de 2017 a abril de 2018. Es maestro en Comunicación Social por la Universidad de Estado de Rio de Janeiro (UERJ), habiendo desarrollado la investigación “A Magia da Disney no Facebook: estratégias de comunicação e negócios do conglomerado na rede social”. Es especialista en Medios, tecnología y educación por la PUC-Rio y graduada en Relaciones Públicas y Periodismo por la UERJ. Tiene más de 10 años de experiencia en comunicación corporativa.

### Marcela Landazábal Mora

Candidata a Doctora en Estudios Latinoamericanos (UNAM), Maestra en Estudios Latinoamericanos por la UNAM (2015) con mención honorífica por el proyecto *Paisaje cultural en la Guayana Francesa: hacia una cartografía de la aproximación*. Artista Visual por la Universidad Nacional de Colombia (2009) con calificación meritoria por el proyecto *Teorías de Graphos*. Miembro de Comité ejecutivo de la Asociación Mexicana de Estudios del Caribe AMEC (2016 a la fecha). Actualmente vinculada con las líneas de Investigación sobre cultura y migraciones del sudeste asiático en el Caribe Francófono y Suramérica. Miembro del proyecto de investigación sobre la *Diáspora haitiana en México y América Latina*, así como el proyecto *Pensamiento anticolonialista en el Caribe francófono* dirigido por la Dra. Margarita Aurora Vargas Canales. En Colombia se desempeñó como docente de Filosofía del Arte y Experimentación audiovisual - Universidad Industrial de Santander UIS - Colombia (2010- 2012) Fotógrafa documentalista y de campo - Asociación Áreas Naturales Protegidas- Colombia (2009-2010) <https://marcelalandazabal.wordpress.com/>

### Nicole Toftum

Licenciada en Economía Política, Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Actualmente se encuentra realizando la maestría en Desarrollo Económico, en el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) de la Universidad Nacional de San Martín, Argentina (UNSAM). Área de especialización: desarrollo económico.

### *Juan Fal*

Doctor en Estudios Latinoamericanos, UNAM - México. Investigador del área en Economía Política, Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Área de especialización: desarrollo económico.

### *Francisco A. Álvarez Solís*

Candidato a Doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Maestro en Ciencias Sociales, por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede México (FLACSO-México); Postgraduate Diploma in Tropical Agricultural Development (Agricultural Development and Planning Option), The University of Reading, United Kingdom; Licenciado en Sociología, Universidad de El Salvador.

### *José Miguel Candia*

Lic. en Sociología por la Universidad de Buenos Aires; Maestro en Sociología por la FCPyS de la UNAM; Doctor en Estudios Latinoamericanos por la FCPyS de la UNAM; Investigador del INAH - Sede Morelos, Proyecto Recepción de la Revolución Mexicana en la Izquierda Latinoamericana; Integrante del Movimiento de Solidaridad Nuestra América.