

## Editorial

*Pero ningún gobierno de este continente -democráticos los hay pocos, pseudodemocráticos hay más, dictatoriales también los hay-, ningún gobierno ha sido capaz de superar los grandes déficit, reconociendo, por cierto, que han hecho esfuerzos indiscutiblemente laudatorios por gobierno, y especialmente por los gobiernos democráticos, porque escuchan la voz, la protesta, el anhelo de los pueblos mismos para avanzar en la tentativa frustrada y hacer posible que estos déficit no sigan pesando sobre nuestra existencia.*

Extracto del discurso del Presidente chileno Salvador Allende en la Universidad de Guadalajara el 2 de diciembre de 1972.

**E**n México se ha suscitado un cambio de régimen político, un ejercicio democrático y de participación ciudadana que desmoronó cualquier intento por, nuevamente, ejecutar un fraude electoral. A partir de ese histórico día en que una gran mayoría de la población demostró su hastío por el neoliberalismo se han presentado numerosos episodios que comprueban que el cambio de gobierno es sólo el inicio de una transformación más profunda que deberá enfrentar el país. El triunfo de la izquierda hizo visible lo que durante muchas décadas amplios sectores de la sociedad no quisieron mirar. En la vida cotidiana de los mexicanos existe un marcado conflicto de clase que se manifiesta contra aquellos a quienes de manera irresponsable se califica de “diferentes”. El racismo, clasismo, elitismo, machismo y un largo etcétera acompañan a los análisis poco rigurosos que se hacen sobre la larga noche neoliberal que vivió este país a lo largo de casi cuatro décadas. Es un discurso poco sensato, semejante al de un esclavo que justifica y defiende el accionar del amo ante la incapacidad y el temor de conocer la libertad.

El júbilo popular que se vivió en la noche del 2 de julio de 2018 y nuevamente expresado el 1 de diciembre del mismo año es el clamor de un pueblo que ha decidido el cambio de régimen y de modelo económico que y nunca más deberá aceptar que el capital sea favorecido a costa del despojo y la muerte de las clases subalternas. Propuesta valiente con la cual este país deberá encarar los años por venir ante las amenazas y el constante embate de la derecha que se reposiciona a lo largo del continente empezando por la gran potencia mundial. El debate intelectual no debe atomizarse en sólo pretender clasificar y caracterizar a la derecha contemporánea y quedarse en el ámbito académico, es

menester que esa producción de ideas sea canalizada al pueblo de México, de esta manera podremos revertir uno de los principales triunfos de la ideología neoliberal: alterar las conciencias de clase para que sean los propios explotados quienes defiendan al capital.

No sólo el triunfo de la izquierda en México contribuye a esta reflexión. La aclamada y multi premiada película *Roma* del cineasta mexicano Alfonso Cuarón y su protagonista Yalitza Aparicio, nominada a los premios Oscar, fueron tildados y señalados con calificativos racistas y clasistas por personajes mediáticos que no tienen la capacidad de entender los aportes de esta cinta. Como bien lo refirió el filósofo Enrique Dussel en noviembre de 2018, “tenemos que pensar muy bien que es lo qué queremos como mexicanos si es que creemos serlo”.

Es primordial desmontar la ideología neoliberal que vive en la conciencia de la sociedad mexicana, tarea no sencilla pero que debe ser prioritaria en el nuevo gobierno al conocer las experiencias de algunos de los gobiernos progresistas suramericanos que no trabajaron lo suficiente en el plano de la ideología. No debemos olvidar que sólo los pueblos podemos imaginar y construir un horizonte diferente que tiene por destino un mundo anticapitalista.

En este número *De Raíz Diversa* presenta ocho trabajos interdisciplinarios que contribuyen al debate latinoamericanista. El primero de ellos es elaborado por Oscar Ariel Cabezas, titulado “Dialéctica literaria: entre Perón y Borges”. El artículo analiza la dialéctica entre literatura y política enfocada al momento en el cual la oposición a Juan Domingo Perón, desde las clases ilustradas y acomodadas, fue vista por un sector de los intelectuales argentinos como un privilegio de la elite-liberal, la cual se oponía al ascenso plebeyo de las clases trabajadoras. El texto analiza el papel que ocupó una figura como la de Jorge Luis Borges en el proyecto editorial de la revista *Sur*.

Pólux Alfredo García Cerda entrega en este número el artículo “El Diálogo como material didáctico. Una aproximación al texto *Academia Mexicana* de Francisco Cervantes de Salazar”. En la historia de las universidades novohispanas sobresale la figura de Francisco Cervantes de Salazar, icónico humanista y polémico letrado. En su obra *México en 1554*, Cervantes ofrece un testimonio sobre el inicio de la vida universitaria novohispana. El texto *Academia Mexicana*, traducido como “La Universidad de México” se le ha categorizado como Diálogo escolar, didáctico o pedagógico sin precisar tal atribución desde un análisis concentrado en las técnicas y metodologías de enseñanza. Debido a que disciplinas como la Historia, Filosofía y Filología aportan elementos significativos para comprenderlo, se propone una lectura interdisciplinaria.

Una interpretación proporcionada del texto *Academia Mexicana* desde el movimiento histórico de la cultura novohispana permite valorar un auxiliar de enseñanza como una expresión humanística nacida de un pensamiento situado.

“El humor en estos tiempos da cólera” (realizado alrededor de 1986) es uno de los performances que escribió, musicalizó y dirigió el cantautor Alejandro García Villalón “Virulo” para el Conjunto Nacional de Espectáculos de Cuba. De éste se conserva una adaptación televisiva del Instituto Cubano de Radio y Televisión, que no ha sido abordada en investigaciones precedentes. Según consta, en dicho espectáculo se ofrecen algunos momentos sociológicos de la realidad cubana del siglo XX. Este performance constituye un documento valioso para deconstruir lo socialmente narrado y descrito a manera de videoclips, en tanto asideros creativos del cantautor. Con la implementación de una metodología analítica existente para el video musical, se determinaron las formas estructurales de las composiciones performativas, identificaron los recursos audiovisuales empleados para lograr un humorismo musical subjetivo, y se argumentaron aquellos momentos sociológicos identificados. Esta investigación contribuye a una mayor relación interdisciplinaria entre la musicología y otras disciplinas socio-humanísticas. Este texto fue elaborado por Pablo Alejandro Suárez Marrero, Alfonso Pérez Sánchez y Juan Hugo Barreiro Lastra quienes titularon: “Momentos sociológicos en el performance musical “El humor en estos tiempos da cólera” (ca. 1986) de Alejandro García Villalón Virulo”, a la tercer lectura que integra este número.

Cynthia Maciel Duarte entrega el texto “Compartilhando descobertas sobre a Feira de São Cristóvão: um cotidiano que comunica resistência e diversidade”. Este artículo presenta descubrimientos iniciales obtenidos en su trabajo de campo realizado en la Feria de San Cristóbal, ubicada en el barrio de San Cristóbal, en la Zona Norte de la ciudad de Río de Janeiro, en Brasil acerca de formas de comunicación establecidas en la Feria. Los datos, obtenidos por medio de observación de campo, hecha de septiembre de 2015 a febrero de 2017, y análisis de materiales de comunicación obtenidos en el local y en ambientes virtuales, apuntan a la presencia de relaciones de cooperación entre los comerciantes, el uso de elementos culturales como importante diferencial para las ventas, poca inversión en la sustitución de productos y ausencia de conversaciones más prolongadas durante la atención.

“Trincheras, espacios selváticos y resistencia: mirando con las fotografías de Miquel Dewever-Plana en la Guayana Francesa” es el artículo con el cual Marcela Landazábal Mora propone un análisis que contrasta el *discurso* con

la *imagen documental* producida como criterio de verdad dentro de contextos de sensibilización y exposición definidos por la relación centro-periferia. La administración de la sensibilidad en la imagen desde el discurso dominante historiza una exhibición coherente con el pasado de los territorios salvajes, mientras las experiencias múltiples se resguardan en los ámbitos dispersos de las memorias locales. De esta manera, los imaginarios dominantes continúan distanciando los “bordes” del planeta en medio de la marea informativa actual. A través de las fotografías de Miquel Dewever Plana sobre la problemática del suicidio en jóvenes adolescentes de comunidades indígenas de la Guayana Francesa se avista un ejemplo expositivo de las regiones ultraperiféricas en América Latina, así como la administración de su difusión y exposición en contextos específicos, incluso *on-line* que terminan separando el acceso a los contenidos en las periferias, mientras se difunden ampliamente en los países centrales. La acción de la fotografía documental a suerte de *imagen trinchera* será fundamental para comprender el encubrimiento de experiencias vitales de donde fueron tomadas dichas imágenes. Con esto se comprende otra *imagen*, la que proponen las propias comunidades, que roza otros horizontes de sensibilidad y entendimiento.

El accionar del Banco Mundial (IFC) en Argentina a partir del financiamiento otorgado al sector privado durante el período 1997-2011 es el objetivo del artículo que presentan Nicole Toftum y Juan Fal titulado: “El Banco Mundial en la Argentina: Consolidación de la plataforma agroexportadora”. Dicho financiamiento, estuvo orientado, en un alto porcentaje, a incrementar la eficiencia de producción, *crushing*, almacenamiento y exportación de productos agrarios. El análisis nos lleva a reflexionar sobre el desarrollo del último eslabón del entramado productivo en el cual, el Banco Mundial, a través del financiamiento otorgado a las empresas privadas, consolida una plataforma agroexportadora de productos de bajo valor agregado.

El penúltimo artículo que integra este número es entregado por Francisco A. Álvarez Solís. El trabajo es una síntesis de los avances de la investigación sobre las relaciones entre el Estado, la Sociedad Civil y las Organizaciones No Gubernamentales, (ONG), en el contexto de la Globalización y la Cooperación Económica Internacional para el Desarrollo en general y, en particular, en el caso de El Salvador. El autor sostiene que el “sector” de las ONG no puede llegarse a comprender aislándolo de los cambios histórico-estructurales tanto internacionales como nacionales que conforman el sistema económico mundial razón por la cual construye un enfoque teórico y metodológico combinado basado en el análisis histórico y de las relaciones sociales entre los actores

principales de la cooperación internacional que busca dar cuenta del mundo cambiante y complejo en cual emergen y actúan las ONG, particularmente en el contexto de El Salvador. Este aporte lleva por título: “Estado, Sociedad Civil y Organizaciones No Gubernamentales en el contexto de la Globalización y la Cooperación Internacional; el caso de El Salvador”.

Finalmente, esta revista cierra su sección de artículos con el texto titulado: “Latinoamericanos en USA: De la propuesta de Obama al desafío de Donald Trump”. En este aporte, su autor, José Miguel Candia da un recorrido panorámico del problema de la migración de México hacia Estados Unidos del siglo XIX a 2018. En el artículo se puede notar como la cuestión de la legalidad migratoria es un asunto, principalmente de mediados del siglo XX. El texto avanza en la manera en las cuales los migrantes mexicanos han podido sobrevivir a una nueva cultura y a las políticas de control migratorio. Uno de los elementos fundamentales que menciona el autor es la creación de clubs y sindicatos, cuestión que a mediados del siglo XX cambiará con proyectos de corte más institucional como el programa “bracero”. El texto muestra que a partir del cambio de políticas de seguridad con motivo del ataque a las Torres Gemelas, los migrantes han visto endurecidas las leyes que permitan mejoras de su condición migratoria.

*De Raíz Diversa* cierra este onceavo número con tres reseñas de obras de reciente edición. Los libros *Rompiendo la Jaula de la Dominación*, *Filosofar sobre la memoria histórica desde la propia tradición* y *El misterio del posneoliberalismo. La estrategia para América Latina* son descritos en profundidad mediante la lectura realizada por Claudio Maldonado Rivera, Orlando Lima Rocha y Ricardo Vega respectivamente.

EL DIRECTOR

DR. ALEJANDRO CÉSAR LÓPEZ BOLAÑOS