





# De raíz diversa

Revista Especializada en  
Estudios Latinoamericanos



Vol. 9, núm. 18, julio-diciembre, 2022  
México, ISSN 2448-7996



*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos / Universidad Nacional Autónoma de México, Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, vol. 9, núm. 18 (julio/diciembre, 2022). México: Universidad Nacional Autónoma de México, Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos. 2022, ISSN 2448-7996.*

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, vol. 9, núm. 18 (julio-diciembre, 2022) es una publicación semestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, CDMX, C.P. 04510, a través del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623-7030. Correo electrónico: [deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx)  
Editor responsable: Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña. Certificado de Reserva de Derechos al uso Exclusivos No. 04-2016-061511192200-102, ISSN: 2448-7996, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas ilustradas de la Secretaría de Gobernación, Impresa por los talleres de Creativa Impresores S.A. de C.V., calle 12, número 101, local 1, colonia José López Portillo, Iztapalapa, 09920, CDMX. Este número se terminó de imprimir el mes de julio de 2022, con un tiraje de 100 ejemplares, impresión tipo offset, con papel cultural de 90 gramos para los interiores y cartulina sulfatada de 14 puntos para los forros.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos aquí publicados siempre y cuando se cite la fuente completa y la dirección de la publicación.

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* se distribuye por la Universidad Nacional Autónoma de México bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.



*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* aparece en: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (LATINDEX) y en Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (CLASE).

## DIRECCIÓN POSTAL

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, del. Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623-7030.

## URL

<http://latinoamericanos.posgrado.unam.mx/publicaciones/deraizdiversa.html>

Diseño de forros: Ricardo Ojeda Lira

En portada: Vladimir Kibalchich Russakova

Mural: "La Revolución y los Elementos (Detalle)", 1972-1982, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, CDMX

Fotografía: Manuela Olivos

Diseño editorial: Ricardo Ojeda Lira

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* es una publicación semestral de acceso abierto, dedicada a la difusión de las investigaciones en Estudios Latinoamericanos a nivel nacional e internacional, publica artículos en español, inglés y portugués.

*De Raíz Diversa. Specialized Journal in Latin American Studies / Mexican National Autonomous University (UNAM), post-graduate program of Latin American studies, vol. 9, No. 18 (july-december, 2022).*  
Mexico: Mexican National Autonomous University (UNAM), postgraduate program in Latin American studies.  
2022, ISSN 2448-7996.

*De Raíz Diversa. Specialized Magazine in Latin American Studies*, vol. 9, no. 18 (july-december 2022) is a biannual publication, edited by the National Autonomous University of Mexico, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, CDMX, C.P. 04510, through the Postgraduate Program in Latin American Studies of the Postgraduate Unit, Building H, 1st floor, cubicles 102, 109 and 110, Postgraduate Circuit, Zona Cultural, Ciudad Universitaria, Coyoacán, ZIP Code 04510, Mexico City, tel. 55 5623-7030. E-mail: [deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx) Responsible editor: Dr. Alejandra Giovanna Amatto Cuña, Certificate of Reservation of Rights to Exclusive Use No. 04-2016-061511192200-102, ISSN: 2448-7996, both granted by the National Institute of Copyright, Certificate of Legality of Title and Content in process, granted by the Qualifying Commission of Publications and Illustrated Journals of the Ministry of the Interior, Printed by Creativa Impresores S.A. de C.V., calle 12, No. 101, local 1, Col. José López Portillo, Iztapalapa, ZIP Code 09920, CDMX. This issue was printed in July 2022, with a print run of 100 copies, offset printing, with 90-gram cultural paper for the interiors and 14-point sulfated cardboard for the linings.

The opinions expressed by the authors do not necessarily reflect the position of the editor of the publication. The total or partial reproduction of the texts published here is authorized as long as the full source and the address of the publication are cited.

*De Raíz Diversa. Specialized Journal in Latin American Studies* is distributed by the National Autonomous University of Mexico under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.



*De Raíz Diversa. Specialized Journal in Latin American Studies* appears in: Regional Cooperative Online Information System for Scholarly Journals from Latin America, the Caribbean, Spain and Portugal (LATINDEX) and Latin American Citations in Social Sciences and Humanities (CLASE).

#### POSTAL ADDRESS

*Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, del. Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623-7030.

#### URL

<http://latinoamericanos.posgrado.unam.mx/publicaciones/deraizdiversa.html>

Cover design: Ricardo Ojeda Lira

Cover: Vladimir Kibalchich Russakova

Mural: "La Revolución y los Elementos (Detalle)", 1972-1982, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, CDMX

Cover page photography: Manuela Olivós

Editorial design: Ricardo Ojeda Lira

*De Raíz Diversa. Specialized Journal in Latin American Studies* is a biannual open access publication, dedicated to the dissemination of research in Latin American Studies nationally and internationally, it publishes articles in Spanish, English and Portuguese.

*De Raíze Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos / Universidade Nacional Autônoma do México, Programa de Pós-Graduação em Estudos Latino-americanos, vol. 9, não. 18 (julho/dezembro de 2022).*  
México: Universidade Nacional Autônoma do México,  
Programa de Pós-Graduação em Estudos Latino-Americanos.  
2021, ISSN 2448-7996.

*De Raíze Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos*, vol. 9, não. 17 (julho/dezembro de 2022) é uma publicação semestral publicada pela Universidade Nacional Autônoma do México, Ciudad Universitaria, Coyoacan, CDMX, CP 04510, através do Unidade de Pós-graduação, Edifício H, 1º andar, Cubículos 102, 109 e 110, Avenida Circuito de Posgrados, Area Cultural. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, tel. 5623-7030, email: [deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx), Editor responsável: Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña. Reserva Certificado de Direitos de Uso Exclusivo No. 04-2016-061511192200-102, ISSN: 2448-7996, ambos concedidos pelo Instituto Nacional de Direitos Autorais, certificado de título e conteúdo Legalidade pendentes, concedido pelo Comitê de qualificação de Publicações e Revistas Ilustradas do Ministério do Interior, Impresso pelas oficinas da Creativa Impresores SA de C.V., calle 12, número 101, local 1, Colonia José López Portillo, Iztapalapa, 09920, CDMX.

Este número foi impresso em julho de 2022, com uma tiragem de 100 exemplares, offset tipo de impressão com 90 gramas papel cultural para interiores e forros de papelão sulfatados 14 pontos.

As opiniões expressas pelos autores não refletem necessariamente a posição do editor da publicação. A reprodução total ou parcial dos textos publicados aqui é autorizada desde que citada a fonte completa e o endereço da publicação.

*De Raíze Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos* se distribui pela Universidade Nacional Autônoma do México sob uma Licença Internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0.



*De Raíze Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos* e aparece em: Sistema Regional de Informação para Revistas Científicas Online Latin America, Caribe, Espanha e Portugal (LATINDEX) e Encontros Latino-Americana em Ciências Sociais e Humanas (CLASS).

#### ENDEREÇO POSTAL

*De Raíz Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos*, Unidade de Pós-graduação, Edifício H, 1º andar, Cubículos 102, 109 e 110, Avenida Circuito de Posgrados, Area Cultural. Ciudad Universitaria, Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623-7030.

#### URL

[Http://latinoamericanos.posgrado.unam.mx/publicaciones/deraizdiversa.html](http://latinoamericanos.posgrado.unam.mx/publicaciones/deraizdiversa.html)

Projeto de forros: Ricardo Ojeda Lira.

Na capa: Vladimir Kibalchich Russakova

Mural: "La Revolución y los Elementos (Detalle)", 1972-1982, Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, CDMX

Fotografia: Manuela Olivos

Design editorial: Ricardo Ojeda Lira

*De Raíz Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos* é uma publicação semestral de acesso aberto, dedicada à divulgação de pesquisas em Estudos Latino-americanos em nível nacional e internacional, publica artigos em espanhol, inglês e português.

*Efraín León Hernández*  
**COORDINADOR DEL PROGRAMA DE POSGRADO  
EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS**

*Alejandra Giovanna Amatto Cuña*  
**DIRECTORA Y EDITORA DE LA REVISTA**

*Lucina Aguilar Ibarra*  
**ASISTENTE DE EDICIÓN**

**COMITÉ EDITORIAL**

*Alicia A. Girón González*  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS,  
UNAM**

*Mauricio Sánchez Menchero*  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES  
INTERDISCIPLINARIAS EN CIENCIAS Y  
HUMANIDADES, UNAM**

*María Begoña Pulido Herráez*  
**CENTRO DE INVESTIGACIONES SOBRE AMÉRICA  
LATINA Y EL CARIBE, UNAM**

*Diana Grisel Fuentes de Fuentes*  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
(UNIDAD-XOCHIMILCO)**

*José María Calderón Rodríguez*  
**CENTRO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS,  
UNAM**

*Kenya Bello Baños*  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM**

**COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL**

*Atilio Borón*  
**PROGRAMA LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN  
A DISTANCIA EN CIENCIAS SOCIALES-CENTRO  
CULTURAL DE LA COOPERACIÓN “FLOREAL  
GORINI”, ARGENTINA**

*Ana Esther Ceceña*  
**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ECONÓMICAS,  
UNAM, MÉXICO**

*Raúl Delgado Wise*  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS, MÉXICO**

*Víctor Manuel Moncayo*  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA**

*Carolina Jiménez*  
**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, COLOMBIA**

*Leticia Salomón*  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE HONDURAS**

*Lucina Aguilar Ibarra*  
**REDACCIÓN**





# Índice

---

Autores que colaboran en este número .....	11
Editorial .....	15

## ARTÍCULOS

Convergencias y divergencias entre la propuesta de una economía para la vida con la economía política de Marx y con el marxismo convencional Convergences and divergences between the proposal of an economy for life with Marx's political economy and with conventional Marxism Convergências e divergências entre a proposta de uma economia para a vida com a economia política de Marx e com o marxismo convencional HUGO AMADOR HERRERA TORRES .....	21
El discurso político y el asesinato de Luis Donaldo Colosio The political discourse and the murder of Luis Donaldo Colosio O discurso político e o assassinato de Luis Donaldo Colosio YOUSSEF MSAHAL .....	49
La necesaria construcción de nuevos espacios educativos en América Latina: el proyecto político-educativo de las Escuelas Integrales de Michoacán en México como una alternativa posible The necessary construction of new educational spaces in Latin America: the political-educational project of the Comprehensive Schools of Michoacán in Mexico as a possible alternative A necessária construção de novos espaços educativos na América Latina: o projeto político-educacional das Escolas Integrais de Michoacán no México como uma possível alternativa ARTURO BONILLA POSADAS .....	71
Poesía zapoteca: violencia y memoria en <i>La flor que se llevó</i> (Gui'e'ni zinebe) de Irma Pineda Zapotec poetry: violence and memory in <i>La flor that she took away</i> (Gui'e'ni zinebe)" by Irma Pineda Poesia zapoteca: violência e memória <i>Na flor que ela levou</i> (gui'e'ni zinebe) de Irma Pineda FELIPE GÓMEZ .....	91

América Latina, entre la tecnociencia y la ficción	
Latin American, Between the tecnoscience and the Fiction	
América Latina, entre tecnociência e ficção	
ROBERTO DURÁN MARTÍNEZ .....	.113
Periodismo y violencia en México: perspectiva histórica de una relación traumática	
Journalism and violence in Mexico: historical perspective of a traumatic relationship	
Jornalismo e violência no México: perspectiva histórica de uma relação traumática	
JOSUÉ NATANAEL LORENTE VIDAL .....	.137
El surgimiento de una cultura de superación personal en América Latina: los casos de Ecuador y México	
The emergence of a self-improvement culture in Latin America: the cases of Ecuador and Mexico	
O surgimento de uma cultura de superação pessoal na América Latina: os casos do Equador e do México	
WILMER SIMBAÑA LINCANGO .....	.163
La construcción del mito de la democracia en Chile	
The construction of the myth of democracy in Chile	
A construção do mito da democracia no Chile	
ERIC FRANCISCO RODRÍGUEZ SALAZAR .....	.185

## RESEÑAS

Alessandro Peregalli. <i>Reseña de "IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística"</i>	
FEDERICO DE STAVOLA .....	.211
Nicolás Dip. <i>Reseña de Movimientos estudiantiles en América Latina: Interrogantes para su historia, presente y futuro</i>	
AMÉRICA ZEPEDA CABIEDES .....	.219

## **Autores que colaboran en este número**

---

### *Hugo Amador Herrera Torres*

Economista de formación, tiene Posdoctorado en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Costa Rica, Doctorado en Economía por la Universidad Autónoma de Madrid, Doctorado en Ciencias Políticas por la Universidad de La Habana y Doctorado en Ciencias del Desarrollo Regional por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Es profesor e investigador titular en la Facultad de Economía de la UMSNH, es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología, desde 2013, ha realizado estancias de investigación en el Instituto Politécnico Nacional, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Departamento Ecuménico de Investigaciones (Costa Rica). Su línea de investigación principal es enfoques alternativos al desarrollo económico capitalista, ha publicado 5 libros, 19 capítulos de libros, 3 compilaciones y 37 artículos en revistas con indexación internacional.

### *Youssef Msahal*

Profesor investigador en el Instituto Universitario de Estudios Africanos, Euro-mediterráneos, e Iberoamericanos. Universidad Mohamed V Rabat. Es Doctor en Estudios Hispánicos por la Facultad de Letras y Ciencias Humanas Ain Chock Casablanca, Marruecos.

Ha publicado muchos artículos sobre el discurso político, la inmigración, América Latina... , además ha participado en muchos congresos nacionales e internacionales tales como el Congreso Internacional: África - Iberoamérica - Europa: intercambios culturales. FLSH Ain Chock y la Cátedra Al-Ándalus/Magreb, (Facultad de Humanidades - Universidad Adolfo Ibáñez - Chile), en colaboración con la Embajada de Marruecos en Chile y el Centro Cultural Mohammed VI para el Diálogo de Civilizaciones (Coquimbo - Chile), y en el ciclo de conferencias cruzadas organizado por la Universidad Santo Tomás de Chile en colaboración con la FLSH de Casablanca.

Es Co-traductor de la colección de cuentos cortos “Una pregunta nada más” y traductor del árabe al español de la colección de cuentos cortos: “Una carta a mi amada”.

Miembro del Laboratorio de Investigación sobre Marruecos, el Mundo Ibérico e Iberoamericano, y miembro de la Asociación Marroquí de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos.

### *Arturo Bonilla Posadas*

Candidato a doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestro en Estudios Latinoamericanos por la misma Universidad. Licenciado en Sociología de la Educación por la Universidad Pedagógica

Nacional (UPN), Unidad Ajusco. Líneas de investigación: Política educativa y movimientos por la educación en América Latina.

### *Felipe Gómez Gómez*

Candidato a doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestro en Estudios Latinoamericanos por la misma Universidad. Cursó el posgrado: Título de Experto en Pueblos Indígenas, Derechos Humanos y Cooperación Internacional en la Universidad Carlos III de Madrid.

### *Roberto Durán Martínez*

Ciudad de México, 1973. Es licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas y Maestro en Letras Latinoamericanas, ambos por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Actualmente, es doctorando en Estudios Latinoamericanos (Campo 5: Literatura y crítica literaria en América Latina) por la misma institución, en proceso de graduación. Sus líneas de investigación se relacionan con algunos géneros de lo extraño: la literatura fantástica (el terror y el horror) en la narrativa mexicana e hispanoamericana; y, principalmente, la ciencia ficción en el ámbito latinoamericano. Asimismo, se dedica a la enseñanza de la literatura y la lengua española, con varios cursos y talleres, en diversas instituciones privadas y públicas. De su trabajo de investigación doctoral se deriva la tesis “Simulacros virtuales en la ciencia ficción latinoamericana. Tecnología, política e historia en La ciudad ausente de Ricardo Piglia, Sueños digitales de Edmundo Paz Soldán y Synco de Jorge Baradit”, así como el artículo aquí presentado.

### *Josué Natanael Lorente Vidal*

Murcia, 1999. Graduado en Historia por la Universidad de Murcia. Ha sido alumno interno del departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de dicha Universidad (2019-2021). Ha sido becado en el Archivo General de la Región de Murcia, en labores de organización y catalogación de fondos documentales (2022). En el año 2019 le fue otorgado el premio “Estudiante del Año” en Modalidad Colectiva por el Consejo de Estudiantes de la Universidad de Murcia. También ha realizado prácticas extracurriculares en materia de arqueología tanto en España como en Italia.

### *Wilmer Simbaña Lincango*

Es doctor en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México, (UNAM). Realizó sus estudios de maestría en Ciencias Políticas en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO, sede Ecuador); y de licenciatura en Comunicación para el Desarrollo en la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), de Quito. Actualmente es docente de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador, donde imparte la cátedra de Historia de América Latina.

### *Eric Francisco Rodríguez Salazar*

Es politólogo por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales (UNAM); estudió Maestría y Doctorado en el Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos (UNAM), con beca CONACYT nacional e internacional, mediante la cual realizó una estancia de investigación en el posgrado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (2016). Ha sido profesor titular de la asignatura “Historia” en el Curso Popular ¡Zapata Vive! (SEP); profesor titular de las asignaturas “Introducción al Estudio de las Ciencias Sociales y Económicas” y “Problemas Políticos y Sociales de México”, en Liceo Emperadores Aztecas (LEA) y, profesor adjunto de las asignaturas “Grupos de Poder y Negociación Política”, “Cultura Política”, “Teorías Sociológicas”, “Técnicas de Investigación Política” y “Temas de Filosofía Política”, en FCPyS-UNAM. Sus principales publicaciones versan acerca del arte y la política de David Alfaro Siqueiros; sobre la guerra neoliberal en Chile y, respecto a la correlación de fuerzas en los movimientos magisteriales de México y Chile. Sus líneas de investigación corresponden a los movimientos sociales en América Latina; democracias y oligarquías; economía política de la pobreza y el desarrollo social, y estudios sobre el socialismo-comunismo.



## Editorial

En este número *De Raíz Diversa* se presenta un mosaico de reflexiones críticas en torno a Nuestramérica. Los artículos que se incluyen exploran la riqueza y complejidad de la región desde diversas disciplinas y perspectivas. Desde la economía hasta la poesía, desde la política hasta la educación, cada artículo contribuye al tejido de un tapiz vibrante que refleja la diversidad y la profundidad de América Latina. Todos ellos estructuran una composición de pensamientos críticos que se erigen como testimonio de nuestro compromiso con la exploración profunda y multifacética de la región.

En el primer artículo *Convergencias y divergencias entre una economía para la vida y la crítica de Marx a la economía política*, se analizan las convergencias y divergencias entre la concepción de una “economía para la vida” de Hinkelammert y Mora con la crítica de Marx a la economía política. Una economía orientada hacia la vida destaca la importancia central de los valores prácticos de las mercancías y hace hincapié en la distinción entre los conceptos de esencia y apariencia, la vinculación de las instituciones con las relaciones entre los productores, y la teoría del fetichismo. Las discrepancias surgen en la capacidad imaginativa trascendental de los seres humanos, en los factores que dieron origen al mercado y en algunas peculiaridades del valor. Este enfoque reflexivo nos invita a repensar los fundamentos económicos en el contexto latinoamericano, considerando las particularidades culturales y sociales que dan forma a las estructuras económicas en la región.

El segundo artículo *El discurso político y el asesinato de Luis Donaldo Colosio* nos sumerge en el análisis del discurso político y su relación con el trágico asesinato de Luis Donaldo Colosio. A través de un análisis temático-semántico y sociolingüístico se detectan las diferentes técnicas utilizadas por Colosio con miras a persuadir a las masas y ganar las elecciones presidenciales. Asimismo, se revelan las complejidades de la retórica política y cómo esta puede tener consecuencias impactantes en la realidad latinoamericana.

La educación, piedra angular del progreso y la transformación social, también encuentra un lugar destacado en este número con la tercera colaboración *La necesaria construcción de nuevos espacios educativos en América Latina: el proyecto político-educativo de las Escuelas Integrales de Michoacán en México como una alternativa posible*, se aborda la urgencia de construir nuevos espacios educativos en América Latina. Se examina el proyecto político-educativo de las Escuelas Integrales de Michoacán en México como un modelo innovador que podría transformar el panorama educativo en la región que contiene una alternativa posible a la resistencia. El artículo nos

muestra cómo el entorno educativo actual y en vista de la imperativa creación de nuevos ámbitos educativos, es necesario reconsiderar las tradiciones educativas latinoamericanas. Esto implica una reconfiguración histórica de las diversas iniciativas surgidas de los propios protagonistas del ámbito educativo, así como de las propuestas pedagógicas formuladas por los educadores.

El arte, como manifestación de la cultura, no queda fuera de este mosaico. En el cuarto artículo *Poesía zapoteca: violencia y memoria en la flor que se llevó (guie'ni zinebe)* de Irma Pineda, la poesía zapoteca se convierte en una ventana hacia la comprensión de la violencia y la memoria en la obra "La flor que se llevó" de Irma Pineda. Este análisis no solo celebra la riqueza artística de la región, sino que también ahonda en las complejidades de la experiencia indígena y su relación con la historia y la memoria colectiva. El autor ahonda en el conjunto de poemas que se gestan a partir de las vivencias tanto personales como colectivas de la autora. Identifica que la voz poética se empareja principalmente con lo femenino. Dentro de este marco, la obra examina el surgimiento de la poesía de Irma Pineda y las representaciones de los elementos extratextuales, los cuales desempeñan un papel crucial en la estructura de los poemas.

En el quinto artículo, *América Latina, entre la tecnociencia y la ficción*, se examina la posibilidad de que la ciencia ficción latinoamericana sea una expresión cultural con atributos distintivos que la diferencian de la producida en otras regiones; específicamente, como una forma peculiar de abordar los complejos procesos sociopolíticos y de modernización en nuestras naciones. Se ahonda en la ciencia ficción clásica originada en los países de habla inglesa con el propósito de definirla y luego se explora la ciencia ficción latinoamericana, destacando dos características que parecen definirla: su naturaleza híbrida y su inclinación hacia temas vinculados a las ciencias sociales, especialmente en lo que respecta a lo político y lo social.

El sexto artículo, *Periodismo y violencia en México: perspectiva histórica de una relación traumática* analiza la relación histórica y traumática entre el periodismo y la violencia en México. Esta perspectiva histórica ofrece una visión esclarecedora de los desafíos persistentes que enfrenta el periodismo en la región y cómo ha evolucionado a lo largo de los años. Se revela que la condición del país no solo restringe la labor periodística, sino que ha generado una nación considerada "no libre" debido a la autocensura motivada por el temor y al estricto control ejercido a través de legislaciones que afectan a los medios de información. Se ahonda en la institucionalización del narcotráfico como elemento para comprender la arraigada influencia que este negocio ha tenido en los estratos más elevados de la sociedad mexicana y, de manera gradual, las consecuencias que esto ha tenido en los medios de comunicación.



En *El surgimiento de una cultura de superación personal en América Latina: los casos de Ecuador y México*, nos sumergimos, se exploran las motivaciones y las consecuencias de esta búsqueda constante de mejora personal en un contexto regional específico. Se evidencia que este fenómeno ha construido una red compleja de técnicas y discursos centrados en la búsqueda de la perfección del individuo y va más allá de su asociación estereotipada con la literatura de autoayuda. A través de una revisión bibliográfica y la aplicación de un enfoque etnográfico, la investigación analiza los aspectos más distintivos de esta cultura de superación y revela el surgimiento de un entramado narrativo que pretende la reinención del individuo, sobre la idea del bienestar, el éxito o la felicidad.

En *La construcción del mito de la democracia en Chile*, el último artículo que integra este número de la revista se cierra con una mirada crítica a la democracia en Chile. Este artículo invita a reflexionar sobre la historia política y cultura que ha contribuido a la formación de este mito, planteando preguntas cruciales sobre la realidad democrática chilena. Se incluye un análisis del contraste entre teoría y la realidad en la búsqueda y lucha por la construcción de una nueva sociedad chilena después de la dictadura. Además, se ahonda en la llamada transición a la democracia en 1990 y se identifican a los actores y las formas de gobierno que han predominado en Chile antes de la nueva Constitución.

En conjunto, estos artículos logran capturar la esencia de la región latinoamericana y evidencian la diversidad de esta. A la vez subrayan la necesidad de abordar sus desafíos desde perspectivas interdisciplinarias y críticas. Este número *De Raíz Diversa* se alinea en el tributo a la riqueza intelectual y cultural de América Latina e invita a los lectores a sumergirse en un viaje reflexivo a través de sus múltiples dimensiones.

DANIELA CASTRO ALQUICIRA

ALEJANDRA GIOVANNA AMATTO CUÑA



ARTÍCULOS



## Convergencias y divergencias entre la propuesta de una economía para la vida con la economía política de Marx y con el marxismo convencional

### Convergences and divergences between the proposal of an economy for life with Marx's political economy and with conventional Marxism

### Convergências e divergências entre a proposta de uma economia para a vida com a economia política de Marx e com o marxismo convencional

HUGO AMADOR HERRERA TORRES

---

**RESUMEN:** El presente artículo estudia interpretaciones específicas de Hinkelammert y Mora sobre los trabajos de Marx y del marxismo convencional con los objetivos de: 1) identificar las convergencias y divergencias del enfoque de una economía para la vida de Hinkelammert y Mora con la economía política de Marx, y 2) detectar las concordancias y discordancias de una economía para la vida con el marxismo convencional. Los resultados indican que una economía para la vida tiene base marxiana con desarrollos ulteriores; el circuito natural de la vida humana y el circuito de la producción de valores de uso que proyectan Hinkelammert y Mora son coherentes con el proceso de trabajo en general como metabolismo socio-natural y con el proceso de trabajo en específico que presenta Marx. Las divergencias se encuentran en la imaginación trascendental humana, en los factores que determinaron el surgimiento del mercado y en algunas particularidades de la ley del valor. Una economía para la vida tiene múltiples discordancias con el marxismo convencional: centralidad o no de los valores de uso, categorías para examinar el capitalismo contemporáneo, distinción entre esencia y apariencia, conexión de instituciones con relaciones entre productores, comprensión de la teoría del fetichismo.

**PALABRAS CLAVES:** Circuito natural de la vida humana, valores de uso, división social de trabajo, valor vida humana.

**ABSTRACT:** The objectives of the paper are 1) to identify the convergences and divergences of the approach of an economy for life of Hinkelammert and Mora with the political economy of Marx, and 2) to detect the concordances and disagreements of an economy for life with conventional marxism. In the method of analysis, specific interpretations of Hinkelammert and Mora on the works of Marx and conventional marxism are studied. The results indicate that an economy for life has a marxian basis with further developments. The natural circuit of human life and the circuit of the production of use values that Hinkelammert and Mora project are consistent with the “work process in general” as a socio-natural metabolism and with the “specific work process” that it presents. Marx. The divergences are found in the human transcendental imagination, in the factors that determined the emergence of the market and in some peculiarities of the law of value. An economy for life has multiple disagreements with conventional marxism: centrality or not of use values, categories to examine contemporary capitalism, distinction between essence and appearance, connection of institutions with relations between producers, understanding of the theory of fetishism.

**KEYWORDS:** Natural circuit of human life, use values, social division of labor, human life value.

**RESUMO:** Os objetivos do artigo são 1) identificar as convergências e divergências da abordagem de Hinkelammert e Mora de uma economia para a vida com a economia política de Marx, e 2) detectar as concordâncias e discordâncias de uma economia para a vida com o marxismo convencional. No método de análise são estudadas interpretações específicas de Hinkelammert e Mora sobre as obras de Marx e do marxismo convencional. Os resultados indicam que uma economia para a vida tem uma base marxista com desenvolvimentos subsequentes. O circuito natural da vida humana e o circuito da produção de valores de uso que Hinkelammert e Mora projetam são coerentes com o “processo de trabalho em geral” como metabolismo sócio-natural e com o “processo de trabalho em específico” que apresenta Marx. As divergências encontram-se no imaginário humano transcendental, nos fatores que determinaram o surgimento do mercado e em algumas particularidades da lei do valor. Uma economia para a vida tem múltiplas divergências com o marxismo convencional: centralidade ou não dos valores de uso, categorias para examinar o capitalismo contemporâneo, distinção entre essência e aparência, ligação das instituições com as relações entre produtores, compreensão da teoria do fetichismo.

**PALAVRAS-CHAVE:** Circuito natural da vida humana, valores de uso, divisão social do trabalho, valor da vida humana.

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

---

## INTRODUCCIÓN

Hinkelammert y Mora subrayan que, en una interpretación alternativa al marxismo convencional, la crítica al capitalismo contemporáneo (capitalismo de la segunda mitad del siglo XX y siglo XXI) no puede iniciar en la categoría de mercancías ni centrarse en las categorías de valor, plusvalía o capital, todas éstas de carácter abstracto, unas más que otras. Marx enfatiza que el examen de este modo de producción comienza por las mercancías. Hinkelammert y Mora reconocen que el método de investigación y exposición de Marx es correcto para el análisis del capitalismo del siglo XXI. Los autores, no obstante, consideran que ya no es válido comenzar el escrutinio por esa categoría, cuando el mercado se ha generalizado por todo el planeta y el sistema de la división social del trabajo (SDST) se ha convertido en una red mundial.

Pérez indica que la categoría preponderante en el análisis marxiano es la plusvalía; Engels también dice lo mismo, al igual que Kautsky; Hinkelammert y Mora (2013) reconocen, de forma explícita, que la acumulación de capital está sustentada en la plusvalía; no niegan la centralidad de esta categoría en la exploración del capitalismo del siglo XIX; la crítica al capitalismo contemporáneo, siguiendo a estos economistas, debe partir de la reproducción de las condiciones físico-biológicas que posibilitan la vida humana, esto ya está presente en *El Capital*.

Hinkelammert y Mora toman como referencia clave para el escrutinio del capitalismo de hoy una expresión de Marx: “[...] la producción capitalista solo sabe desarrollar la técnica y la combinación del proceso social de producción socavando al mismo tiempo

las dos fuentes originarias de toda riqueza: la tierra y el hombre” (Marx, 1973, citado por Hinkelammert y Mora, 2013: 198).<sup>1</sup> Con esta cita los autores advierten que hay una doble transformación, una de ellas analizada solo parcialmente por Marx. La tierra y el hombre como factores de producción es la conversión identificada de forma completa por Marx. La cita, no obstante, para Hinkelammert (2004a, 2004b, 2007), hace referencia a la naturaleza (Tierra) y a la materia prima (tierra), mientras que el hombre al trabajador, que comprende, sin interferencias, a la vida de los seres humanos productores (en plural, no en singular). La tierra y el hombre (tal como aparecen en la cita de Marx), según Hinkelammert, se refieren a la *vida humana en general*. La naturaleza como Tierra hace alusión al soporte físico-biológico (biosfera, medio ambiente) que permite la existencia físico-biológica de los seres humanos. La materia prima como tierra se enlaza con los elementos naturales que se requieren para la producción de los *viveres* que reproducen las condiciones físico-biológicas de los seres humanos. La vida humana, en general, como factor de producción, es la conversión detectada parcialmente por Marx.

Hinkelammert realizó una lectura distinta de Marx, cuando menos, desde el texto *Ideologías del desarrollo y dialéctica de la historia*, de 1970a. Atendiendo conjeturas de Hinkelammert, Marx proporciona contenidos que obligan a no abordar con categorías abstractas la crítica del capitalismo contemporáneo, sino de hechos objetivos: la base material.

Hinkelammert explica (2004a, 2004b), en relación con la cita anterior de Marx, que el capitalismo corresponde a un modo de producción no factible porque, en caso de perpetuarse, socava tendencialmente las dos fuentes originarias de toda riqueza: tierra y hombre; se trata de una manera de producir que al desarrollarse se autodestruye. El proceso autodestructivo implica muerte de los seres humanos y “muerte” de la naturaleza. La cita no indica, para Hinkelammert, que el capitalismo, como modo de producción permanente, tenga factibilidad con poca viabilidad. La interpretación hinkelammertiana determina que la factibilidad de un capitalismo no entrópico queda desterrada y, en consecuencia, desaparece cualquier nivel de viabilidad. Una de las primeras lecciones del materialismo histórico de Marx es que las categorías analíticas tienen vigencia en tanto estén fundadas en hechos objetivos (Pérez, 2010). Los hechos objetivos son la vida humana y la naturaleza, la base material. Esta lección corresponde a uno de los mensajes marxianos que orillan a indagar por otro lado al capitalismo del siglo XX y siglo XXI.

---

<sup>1</sup> Esta cita es frecuente en la obra completa de Hinkelammert (revisar, por ejemplo, Hinkelammert, 2010: 141; 2007: 408; 2004a: 65; 2004b: 12).

El análisis que hace Hinkelammert de los trabajos de Marx constituye un conjunto de tesis robustas que, bien, pudieran formar una nueva corriente marxista.<sup>2</sup> En caso de bautizar las tesis hinkelammertianas, recibirían el nombre de tesis sobre la racionalidad reproductiva (reproducción de los seres humanos y de la naturaleza) y sobre la racionalidad de la convivencia (los seres humanos no simplemente viven, sino que conviven en comunidad). Estas tesis están inscritas en el pensamiento crítico. El pensamiento crítico tiene una perspectiva diferente a la teoría crítica de Frankfurt, tanto de la primera generación (Marcuse, Horkheimer, Adorno, Fromm), como de la segunda (Honneth, Habermas, Schmidt). ¿Qué se entiende por pensamiento crítico? Hinkelammert expone: “[...] [El] pensamiento que critica algo no es por eso pensamiento crítico. La crítica del pensamiento crítico la constituye un determinado punto de vista, bajo el cual la crítica se lleva a cabo” (2007: 401).

El punto de vista al que se refiere Hinkelammert no es cualquier punto de vista. Ese punto de vista es la vida de los seres humanos y la naturaleza, es decir, los hechos objetivos, la base material. Al pensamiento crítico, según Hinkelammert (2007, 2010), Marx lo llama filosofía.

En 2001, Mora acepta formalmente las tesis de Hinkelammert, aunado a esto, ese año se publica en coautoría el texto *Coordinación social del trabajo, mercado y reproducción de la vida humana. Preludio a una teoría crítica de la racionalidad reproductiva*. Posteriormente, en 2005 se publicó el primer libro con el nombre de *Hacia una economía para la vida*. Desde este momento, siguiendo a Herrera (2021), se han hecho cinco reimpressiones con modificaciones, actualizaciones y ampliaciones en varios países de América Latina: Costa Rica (2008), Argentina (2009a), Colombia (2009b), México (2013), Cuba (2014a) y Bolivia (2016).

¿Qué es una economía para la vida? Hinkelammert y Mora contestan: “[...] [es un método] que analiza en función de las condiciones de posibilidad de [la] vida humana [...] la reproducción y el desarrollo de “las dos fuentes originarias de toda riqueza)” (Marx): [los seres humanos productores, la naturaleza y la materia prima]” (2013: 23); con base en esta cita, una economía para la vida es un método de análisis que ayuda a determinar la factibilidad de las formas de producir bienes. El enfoque, como es evidente, tiene su plataforma en la tradición marxiana,<sup>3</sup> tiene pocos enlaces con las obras de Labriola, Mehring, Kautsky o Plejánov, quienes continuaron con la tradición.

<sup>2</sup> Hinkelammert está anclado al marxismo de un ala de la Teología de la Liberación (TL), donde también encontramos a Dussel, sin que esto signifique que comulguen en todas las posturas, el 29 de octubre de 2020, por ejemplo, Hinkelammert posicionó a la vida humana como derecho y Dussel como principio. Sus comentarios abrieron un debate que se encuentra en curso. En las otras alas de la TL se hallan seguidores de Gutiérrez y Assman. La TL también tiene alas conservadoras. El ala donde está ubicado Hinkelammert tiene sus particularidades, derivadas de la manera en que interpreta a Marx (véase Hinkelammert, 1998).

<sup>3</sup> Escritos propios de Marx (análisis marxiano).



Hinkelammert y Mora tampoco hicieron paradas nodales en marxistas como Hilferding, Lenin, Preobrazhenski o Bujarin. Los autores se han mostrado, a la vez, críticos con el marxismo convencional, especialmente con la obra de Althusser y con las numerosas ramificaciones derivadas de ésta (revisar *Marxismo subterráneo post-althusseariano* de Bidet<sup>4</sup>). Algunos manuscritos de la segunda generación de la teoría crítica de Frankfurt no logran escapar de la convencionalidad.<sup>5</sup> Hinkelammert y Mora aceptan, con buen grado, estudios elaborados por algunos autores marxistas, como Polanyi (1992) y Dussel (2015, 1991, 1988) y tienen algunos puntos afines con la Teoría de la Dependencia.<sup>6</sup>

Los objetivos del presente artículo son dos: 1) identificar las principales convergencias y divergencias entre una economía para la vida y la economía política de Marx, y 2) detectar las principales concordancias y discordancias de la propuesta de Hinkelammert y Mora con el marxismo convencional. Las convergencias o concordancias y las divergencias o discordancias se detallan a partir de la lectura que Hinkelammert y Mora hacen de la crítica marxiana al capitalismo y de los trabajos del marxismo convencional. Este documento no busca desarrollar análisis comparativos de las propuestas, en el artículo se hacen acercamientos en el sentido más general a varias partes de la obra de Marx y a los argumentos usuales del marxismo convencional. El documento se apoya en las tesis sobre la racionalidad reproductiva y sobre la racionalidad de la convivencia. Finalmente, en el artículo se divide en cinco apartados: 1) circuito natural de la vida humana y circuito de la producción de valores de uso, 2) construcciones utópicas, 3) sistema de la división social del trabajo, 4) ley del valor-vida-humana y 5) análisis de las instituciones desde el fetichismo. Al final ofrecemos las conclusiones y fuentes de referencia utilizadas.

## CIRCUITO NATURAL DE LA VIDA HUMANA Y CIRCUITO DE LA PRODUCCIÓN DE VALORES DE USO

El punto de partida analítico en una economía para la vida —para el estudio de los métodos factibles para la producción, distribución y consumo de bienes— está en la consideración de los seres humanos como seres *necesitados*; *lo necesitado* de los seres humanos es un hecho objetivo irrefutable. Los seres humanos, al estar vivos, imperio-

<sup>4</sup> El marxismo convencional entiéndase como marxismo estándar, dogmático y/u ortodoxo. Véase un mapeo del marxismo en Amadeo (2006).

<sup>5</sup> Véase *Ciencia y técnica como ideología* de Habermas (1986).

<sup>6</sup> Hinkelammert, en *Dialéctica del desarrollo desigual* de 1970b y *El subdesarrollo latinoamericano: un caso de desarrollo capitalista*, también de 1970c, profundizó en temas de la Teoría de la Dependencia (desequilibrio entre centro y periferia como consecuencia de la expansión del capitalismo). Mora, por su parte, en 2021, publicó un capítulo engarzado a la relación centro, periferia, capitalismo, subdesarrollo y desarrollo. El capítulo tiene visos dependentistas. Dussel, en 2015, lanzó un escrito con referencias a Dos Santos, Frank y Marini.

samente son naturales, son parte de la naturaleza. Los seres humanos son, entonces, seres naturales y vivos; estas particularidades los hacen mortales. Los seres humanos se vuelven *necesitados*, requieren, de la naturaleza para estar vivos (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b; Hinkelammert, 2021, 2020a, 2020b, 2010, 2003, 2000, 1996; Herrera, 2021).

La satisfacción de *lo necesitado* involucra dos facetas, las cuales tienen orden secuencial, pero igual importancia. La primera faceta, como ya se mencionó en el párrafo anterior, involucra la correspondencia insustituible entre naturaleza y seres humanos. En la segunda faceta, los seres humanos transforman parte de *lo necesitado* en necesidades. En un primer momento (dentro de esta faceta), los seres humanos reaccionan para dar contestación a las exigencias que expresan sus condiciones físico-biológicas (*lo necesitado*) y, en un segundo momento, detectan qué son necesidades, la determinación de las necesidades es, por consiguiente, un conocimiento *a posteriori* (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b; Hinkelammert, 2010; Herrera, 2021). La atención de las necesidades es obligatoria para que los seres humanos conserven sus condiciones internas físico-biológicas, que posibilitan sus vidas. Los seres humanos se hacen *necesitados*, en tanto decidan conservar en sus vidas 1) del estado adecuado de la naturaleza y 2) de la situación apropiada de sus condiciones (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b; Hinkelammert, 2021, 2020a, 2020b, 2010).<sup>7</sup>

La satisfacción de las necesidades implica que los seres humanos formen un circuito. Hinkelammert y Mora (2013, 2014b) lo denominan *círculo natural de la vida humana*. Estos economistas (2013, 2014b) explican que el circuito es resultado de que los seres humanos 1) entran en contacto con los *materiales en general* que ofrece la naturaleza, 2) los asimilan, 3) seleccionan aquellos que pueden servir como materia prima (*materiales en específico*) y 4) la transforman. Los autores agregan: “[...] Y cuando concebimos el intercambio de materias y energía entre el ser humano y la naturaleza como un metabolismo socio-natural, surge inmediatamente el tema del trabajo humano, ya que éste es el enlace entre el ser humano y la naturaleza” (2013: 38-39). En este pasaje, materias y energía tienen una connotación de *materiales en general*, lo que introduce el hecho de que los seres humanos son seres productores, por ende, ya no son solo naturales y vivos, ahora trabajan los materiales que brinda la naturaleza para obtener los víveres que requieren consumir para atender sus necesidades (Hinkelammert, 2013, 2014b; Dussel, 2015). La naturaleza es afectada con el trabajo, sufre cambios; esto no significa que

<sup>7</sup> Los seres humanos no solo tienen necesidades enfocadas a sus condiciones físico-biológicas, también tienen necesidades socio-culturales; no obstante, para resolver estas últimas, primero deben cumplirse las primeras: sin vida no hay oportunidad de buscar vida socio-cultural (Herrera, 2021). De ninguna manera se coloca a las condiciones físico-biológicas como únicas, situación que haga pensar en fisicismo o biologismo. Sin la atención de las necesidades socio-culturales la vida humana no puede contemplarse como tal.

pueda ser trastocada. El uso de los materiales debe ser acotado. Esta manera de trabajar concierne al metabolismo socio-natural al que se refieren Hinkelammert y Mora en la cita anterior, Marx la expresa de la siguiente manera: “[...] el hombre se enfrenta como un poder natural con la materia de la naturaleza. Pone en acción las fuerzas naturales que forman su corporeidad, los brazos y las piernas, la cabeza y la mano, para de ese modo asimilarse, bajo una forma útil para su propia vida, las materias que le brinda la naturaleza” (1978, citado por Hinkelammert y Mora, 2013: 44). El trabajo de los seres humanos está orientado a la producción de valores de uso, entendiendo por estos los bienes de consumo o víveres que funcionan como medios de vida para los seres humanos, pues satisfacen necesidades, no simplemente preferencias y gustos (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b, 2009b). “El trabajo que no produce medios de vida [valores de uso] es trabajo inútil” (Hinkelammert y Mora, 2013: 45). En la cita de Marx, esta aseveración de Hinkelammert y Mora, se expresa como “[El trabajo] bajo una forma útil para su propia vida”. Dussel también se conduce por esta dirección: “Trans-formación en su sentido fuerte: debe cambiar (*trans-*) la *forma* natural de las cosas reales inútiles en cosas útiles; debe crear valores de uso” (2015: 26).

Hinkelammert (2010) señala que los valores de uso no son bienes de consumo separados del trabajo, están anclados, constituyen un elemento más del circuito natural de la vida humana. En los valores de uso están impresas las relaciones de los productores con otros productores, con la naturaleza, con la materia prima y con otros seres humanos que no son productores directos; los valores de uso objetivan a estas relaciones, que quedan invisibles. Hinkelammert anota: “Una comida [...] es comida fracasada. Lo es, aunque los valores de uso como ingredientes sean perfectos. [Es una comida fracasada si] los valores de uso [son] producidos explotando a los productores y destruyendo la naturaleza, [aunque] eso no afect[e] a la comida. No es [visible] directamente. Pero estos hechos se hacen presentes” (2010: 276). Como podemos apreciar, Hinkelammert demuestra que la forma de producir destruye al circuito natural de la vida humana; Hinkelammert y Mora (2013, 2014b, 2009b, 2005, 2001) hacen, al respecto, dos críticas al marxismo convencional:

1. Consideración de los valores de uso como meros soportes de los valores de cambio de las mercancías (bienes destinados al intercambio). Esto provoca que los valores de uso sean ignorados como medios que posibilitan la vida.
2. Exposición de que los valores de uso se mantienen con independencia de cómo hayan sido producidas las mercancías (Pérez, 2010). En una economía para la vida, las mercancías y bienes, aun cuando tengan valores de uso, pierden su utilidad si la producción de donde emanan atenta contra alguno de los elementos del circuito. En este punto se concentra una de las tesis económicas más preponderantes de la racionalidad reproductiva.

El circuito corresponde directamente a la propuesta marxiana de *proceso de trabajo en general* como metabolismo socio-natural, la desaparición del metabolismo en el *proceso de trabajo en general* anula al circuito. Martínez concuerda con la correspondencia: “Más aún, el proceso de trabajo [en general] es referido por su contenido sustancial en Hinkelammert y Mora [...] bajo la forma de “circuito natural de la vida humana”” (2021: 5).

El circuito o *proceso de trabajo en general* asienta la “base material de cualquier modo de producción específico” (Hinkelammert y Mora, 2013: 42). Los modos de producción tienen más aspectos, como las instituciones (reglas jurídicas), que formalizan el funcionamiento de la base material. La implementación de las instituciones, por su parte, necesita de gestores especializados: el gobierno (otro aspecto). El engranaje entre instituciones y gobierno da entrada al Estado (otro aspecto).<sup>8</sup> El momento histórico que estén viviendo los seres humanos define *lo específico* de los modos de producción. La base material continúa siendo la misma.<sup>9</sup> Marx manifiesta: “El proceso de trabajo [...] es la actividad racional encaminada a la producción de valores de uso, la asimilación de las materias naturales al servicio de las necesidades humanas, la condición general de intercambio de materias entre la naturaleza y el hombre, la condición natural eterna de esta vida y común a todas las formas sociales por igual” (1978, citado por Hinkelammert y Mora, 2013: 43).

En este argumento, Marx mencionó los cuatro elementos del circuito: productores, naturaleza, materia prima y valores de uso; asimismo, también resulta relevante la expresión “el proceso de trabajo [...] es [...] actividad racional”. ¿A qué se refiere lo racional? Para responder podemos recurrir a la interpretación que hace Hinkelammert de una cita al prólogo de la tesis doctoral de Marx *Diferencia entre la filosofía de la naturaleza de Demócrito y Epicuro*, (1841):<sup>10</sup> “[La filosofía hace] su propia sentencia en contra de

<sup>8</sup> Para Martínez y Vidal (1996) los modos de producción incluyen únicamente la producción y los factores que la permiten y dinamizan. Cuando se agrega el Estado (instituciones y gobierno) a los modos de producción, siguiendo a estos autores, se consolida una formación social.

<sup>9</sup> En caso de que la economía circular, la economía social-solidaria y la economía popular sigan la lógica del circuito natural de la vida humana pueden considerarse como propuestas alternativas a la economía de mercado capitalista y a los enfoques de economía de mercado capitalista reformado (Keynes, post-keynesianos, neo-institucionalismo, estructuralismo latinoamericano).

El circuito es empleado parcialmente por la economía ecológica, puesto que algunas corrientes de ésta se concentran de forma exclusiva en la sustentabilidad de la naturaleza, en particular, en las tensiones que sufre la biosfera con la actividad productiva de los seres humanos. Una economía para la vida se clava en la sustentabilidad de la naturaleza y de los seres humanos. No desecha, obviamente, los resultados de varias posturas de la economía ecológica; sin embargo, coloca a la vida humana como criterio de discernimiento (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b). La naturaleza solo cuenta con plan si forma parte de los planes de los seres humanos, pues no proyecta de manera premeditada sus funciones, no tiene un lado cognoscente (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b; Herrera, 2021).

<sup>10</sup> Véase edición 2013 de la tesis.

todos los dioses del [C]ielo y la [T]ierra, que no reconocen la autoconsciencia humana como la divinidad suprema” (Marx, citado por Hinkelammert, 2013: 182).

Hinkelammert (2010) pone, en el centro de la discusión el concepto de *autoconsciencia humana* y sitúa en él la crítica marxista a la religión. La *autoconsciencia humana* enmarca seres humanos conscientes de sí mismos a partir de su proceso de vida real (Hinkelammert, 2010).

La conciencia y la razón están conectadas, se complementan, los seres humanos tras experimentar su vida obtienen conciencia de ella. Los seres humanos —con su lado cognoscente— razonan como retener su conciencia sobre la vida, cómo contemplar las condiciones que la hacen posible. Lo racional se concentra en afirmar la vida humana y la naturaleza, independientemente del modo de producción vigente. El trabajo como actividad racional gira, en consecuencia, sobre el trabajo que produce medios de vida (valores de uso, trabajo útil), sin autodestruirse.

Del *proceso de trabajo en general* como metabolismo socio-natural, incluidos los cuatro elementos del circuito, se pasa al *proceso de trabajo en específico*, de igual forma, como metabolismo socio-natural; en otras palabras, del circuito natural de la vida humana se aterriza en el circuito de la producción de valores de uso (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b). *Lo necesitado* de los seres humanos y los cuatro elementos del circuito son generales. *Lo necesitado* se vuelve específico a través de las necesidades, que se fijan en relación con el contexto histórico que estén viviendo las sociedades. Los seres humanos productores (primer elemento), por su parte, especifican su trabajo mediante las herramientas (medios de trabajo) que ellos mismos obtienen con su labor sobre la materia prima (tercer elemento). Las herramientas que construyen las emplean nuevamente sobre la materia prima (tercer elemento) para generar valores de uso concretos (cuarto elemento) que solucionen sus necesidades específicas. Esto, sin trastocar la naturaleza (tercer elemento). El cuerpo de los seres humanos productores no es herramienta específica, es herramienta general (Hinkelammert, 2010).

Por otro lado, la parte cognoscente de los seres humanos productores proyecta con anticipación los valores de uso. El *proceso de trabajo en específico* como actividad racional, en efecto, también incorpora la actividad cognoscente humana, se trata del razonamiento para proyectar; los valores de uso concretos equivalen a fines específicos, no son finalidad, la finalidad es la reproducción de las condiciones que posibilitan la vida humana y natural. Los fines específicos son los bienes de consumo (productos) (Hinkelammert y Mora, 2013, 2001; Herrera, 2021).

El *proceso de trabajo en específico* como actividad racional, continuando todavía con la cita de Marx, se refiere también a la realización técnica de los fines específicos. Se trata del razonamiento para producir. En la fabricación de los bienes, por un lado, están las herramientas y, por el otro, la capacidad cognoscente de los productores. En caso de

que no haya las herramientas adecuadas ni se cuente con la capacidad cognoscente, los fines proyectados no son factibles. Son muchos los fines deseados, pero solo algunos son efectivamente factibles (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b, 2001). Algunos fines se transforman en factibles con la innovación tecnológica en las herramientas (medios de trabajo) y/o con el desarrollo cognoscente que logren tener los productores, otros fines tienen la categoría de utópicos (inalcanzables); los fines utópicos no deben rechazarse, sirven de fuente obligada para alcanzar la factibilidad mejor posible de estos fines (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b, 2009a, 2009b, 2001). Cualquier fin, aun cuando tenga factibilidad en herramientas y en capacidad cognoscente humana, en tanto su producción quebrante al circuito natural de la vida humana, pierden cualquier nivel de factibilidad.

## CONSTRUCCIONES UTÓPICAS

Hinkelammert y Mora otorgan un papel preponderante a las construcciones utópicas, Marx solo da algunos pasos en este tema: “[...] la humanidad se propone siempre únicamente los objetivos que puede alcanzar, pues, bien miradas las cosas, vemos siempre que estos objetivos solo brotan cuando ya se dan o, por lo menos, se están gestando, las condiciones materiales para su realización” (Marx, 1976, citado por Hinkelammert y Mora, 2013: 55).

Sobre esta cita de Marx, Hinkelammert y Mora indican: “Parece que es exactamente al revés. La humanidad se propone objetivos que no puede alcanzar y a partir de estos descubre aquello que se puede alcanzar, a la luz de los objetivos que no puede alcanzar. Si confunde lo que no puede alcanzar con objetivos alcanzables, la praxis se vuelve a alejar de los objetivos, de los cuales se trata (mala infinitud – Hegel)” (2013: 55-56).

Marx, citado por Hinkelammert (2010: 271), subraya que la diferencia entre seres humanos y animales se encuentra en la capacidad cognoscente que tienen los primeros; sin embargo, advierte que hay otra diferencia identificada de forma parcial por Marx: la imaginación trascendental. Ésta permite la creación de objetivos ideales e inalcanzables, imposibles empíricamente, lógicamente pensables. La discusión que proyectan las dos citas anteriores está justamente en el papel que tienen los objetivos alcanzables e inalcanzables en la acción humana. La eliminación de los objetivos inalcanzables, para Hinkelammert y Mora, interrumpe el avance de los seres humanos, Hinkelammert redacta: “[...] el *perpetuum mobile* como imposibilidad abrió la posibilidad del reloj de péndulo” (2010: 255).

Hinkelammert apunta que Marx da indicios de la imaginación trascendental: “Al final del proceso de trabajo, brota un resultado que antes de comenzar el proceso existía ya en la mente del obrero, es decir, un resultado que tenía ya existencia ideal” (Marx,

citado por Hinkelammert, 2010: 288). Esta cita de Marx choca con su propio comentario: “la humanidad procede de manera exclusiva cuando tiene trazados objetivos alcanzables” (véase penúltima cita de Marx). La existencia ideal de un resultado en la mente humana, siguiendo la última cita de Marx, es una imaginación trascendental. Marx identifica, por tanto, a estas imaginaciones; empero, no detecta su importancia. Marx, según Hinkelammert (2010: 288), al generalizar la relación entre lo alcanzable y lo ideal, se inclinó por acciones humanas soportadas en lo alcanzable.

Los seres humanos tienen la capacidad de trascender hasta el infinito —con su imaginación— los límites que le impone la naturaleza y sus condiciones físico-biológicas. Los seres humanos son seres infinitos en su imaginación y, al mismo tiempo, son seres finitos en su materialidad. Los seres finitos únicamente pueden saber el grado (aproximado) de su finitud cuando intentan experimentar su infinitud. Los seres finitos no logran conocer el nivel de su finitud al vivir a partir de su finitud (Hinkelammert, 2020a, 2020b, 2010, 2000; Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b; Herrera, 2021, 2015; Herrera y Aguirre, 2018a, 2018b).

Al organizarse racionalmente con el área cognoscente, el contenido de la imaginación trascendental deriva en utopías. Los seres humanos bosquejan utopías (sociedades lo mejor concebibles o sociedades ideales), no son alcanzables, pero sirven de plataforma para conocer la sociedad lo mejor posible. El dibujo de sociedades posibles (objetivo alcanzable) no permite consumir la sociedad lo mejor posible.

La reflexión utópica, cuando menos, presenta tres malas infinitudes (Hegel) o ilusiones trascendentales: 1) la negación de la utopía en las actividades humanas, 2) el pensamiento que coloca a las utopías como conquistables empíricamente y 3) el pensamiento que no idealiza *lo racional* (vida humana y naturaleza, hechos objetivos).

En relación con qué debe idealizarse, Hinkelammert (2021, 2020a, 2020b, 2010, 2007, 2000) vuelve a subrayar que Marx idealiza, sin darse cuenta, *lo racional*; al respecto dos citas, la primera de 1841, del prólogo de su tesis doctoral, y la otra de *La introducción a la crítica de la filosofía del derecho de Hegel* de 1844:<sup>11</sup>

1) El pensamiento crítico [la filosofía, en Marx] hace... “su propia sentencia en contra de todos los dioses del cielo y de la [T]ierra”, que no reconocen que “el ser humano es el ser supremo para el ser humano. 2) El pensamiento crítico hace... “su propia sentencia en contra de todos los dioses del cielo y de la [T]ierra”, en cuyo nombre “el ser humano sea un ser humillado, sojuzgado, abandonado y despreciable” (Hinkelammert, 2007: 403).

---

<sup>11</sup> Hinkelammert (2007) sugiere poner atención en que ambos documentos son del “Marx joven”, plantea que no hay ruptura en la línea de investigación del “Marx joven” con la línea del “Marx maduro”. La crítica al modo de producción capitalista (Marx maduro), según Hinkelammert (2007), es continuidad de la crítica a la religión (Marx joven).



La cita obviamente no es religiosa, tiene un marco secular. En la cita, *ser supremo* no hace referencia a *esencia suprema*, se refiere a una idealización; en este caso, se proyecta imaginariamente al mejor ser humano concebible (imaginación trascendental). Se trata del “ser humano que debería ser” (Hinkelammert, 2007: 404). El pensamiento crítico coloca como falsos a los dioses que niegan al ser humano como ser supremo del ser humano, que son los mismos dioses que lo humillan, sojuzgan, abandonan y desprecian. Hinkelammert interroga: “¿Cuáles son esos dioses de la Tierra?” (2007: 404), él mismo contesta: “el mercado y el capital”. Los dioses de la Tierra son también idealizaciones (ilusiones trascendentales). La experiencia socialista soviética de 1917 a 1989 revela que el Estado también es una categoría abstracta que puede ser convertido en dios terrestre.

Las idealizaciones generan que los seres humanos adquieran un comportamiento determinado. Idealizar al ser humano (y a la naturaleza) libera al ser humano.<sup>12</sup> Idealizar al mercado y al capital o al Estado somete al ser humano (dioses falsos). Los dioses falsos de la Tierra exigen a los seres humanos la creación de idealizaciones celestes (dioses del cielo) para lograr protección total en el planeta. Los dioses celestes se hacen presentes en los seres humanos mediante los dioses terrestres (Hinkelammert, 2021, 2010, 2008). Los dioses celestes son también dioses falsos. “¿Qué [pasaría] con los dioses que sostienen que el ser humano es el ser supremo para el ser humano y que[,] por tanto[,] hay que echar por tierra todas las relaciones en que el ser humano sea un ser humillado, sojuzgado, abandonado y despreciable?” (Hinkelammert, 2007: 406). Hinkelammert (2007) expone que estos dioses se hicieron seres humanos.

La idealización del ser humano como ser supremo para el ser humano proviene de la buena infinitud (imaginación trascendental); la idealización del mercado, del capital o del Estado como ser supremo para el ser humano goza de mala infinitud (ilusión trascendental). El comunismo marxiano (reino de la libertad) es una sociedad utópica, el equilibrio general de la economía de mercado capitalista sin reformas es otra sociedad utópica, el equilibrio general macro-regulado de la economía de mercado capitalista reformado es otra sociedad utópica (Herrera, 2021).<sup>13</sup> El comunismo marxiano sufre de la primera y segunda mala infinitud y, sigue sufriendo de estas particularidades en

<sup>12</sup> Hinkelammert (2021, 2020a, 2020b, 2013, 2010, 2008, 2007) no hace explícito que la idealización del ser humano como ser supremo para el ser humano corresponda a un dios verdadero. No necesariamente la existencia de dioses falsos involucra la presencia de un dios verdadero. La discusión queda abierta.

<sup>13</sup> En el pensamiento económico clásico, en particular con Smith, ya estaba instalado el equilibrio general con la idea de interés general, así como las fuerzas autorreguladoras del mercado con la proyección de la mano invisible. En el pensamiento económico neoclásico (Walras, Pareto), el equilibrio general y las fuerzas autorreguladoras del mercado se colocan con alta formalidad técnica (economía de mercado capitalista sin reformas). En el pensamiento keynesiano y post-keynesiano no echan para atrás el equilibrio general ni las fuerzas autorreguladoras del mercado, reconocen las fallas que se presentan, pero continúan dejando ambos planteamientos como centro de gravedad, sugieren aplicar medidas correctivas (Hinkelammert y Mora, 2013).



el marxismo convencional. Las actividades de organismos y gobiernos de izquierda también las continúan acentuando. Las otras dos sociedades utópicas contienen las tres malas infinitudes.

El comunismo marxiano “se trata, sin duda, de un pensamiento sumamente coherente” (Hinkelammert, 2000: 147) en correspondencia con la idealización del ser humano y naturaleza, se trata del reino de la libertad como un “Jardín del Edén sin árbol prohibido [sin instituciones]” (Hinkelammert, 2000: 152); Marx, sin embargo, no logra descifrar adecuadamente el tránsito del reino de la necesidad al reino de la libertad. Se envuelve en la segunda mala infinitud. El socialismo soviético maquinó al comunismo como “reino de la necesidad en términos institucionales perfectos” (Hinkelammert, 2000: 152). Este resultado deriva, por consiguiente, además de la primera y segunda mala infinitud, en la tercera. La idea retrata un “Jardín del Edén con su árbol prohibido [con instituciones]” (Hinkelammert, 2000: 152). El reino de la libertad tiene puntos de contacto sólidos con en el anarquismo en tanto la existencia de un orden sustentado en relaciones humanas puras.

## SISTEMA DE LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO

Hinkelammert (2010) hace énfasis en que Marx incluye a los seres humanos dentro del circuito natural de la vida humana (*proceso de trabajo en general* como metabolismo socio-natural), según Hinkelammert (2010: 271), Marx enfatiza que la vida de los seres humanos está en función de que puedan mantenerse en el circuito. El circuito, además de los nexos que genera entre productor, naturaleza, materia prima, herramientas (medios de trabajo) y valores de uso, involucra múltiples relaciones entre productores. Los procesos de trabajo individuales, aun cuando son diferentes, son interdependientes y complementarios.<sup>14</sup> En la división social del trabajo, ningún trabajo individual puede llevarse a cabo de forma aislada.

A pesar de la interdependencia y complementariedad de los trabajos individuales, cada trabajo sigue siendo fragmentario. Los productores al interactuar con sus trabajos forman al sistema de la división social del trabajo (SDST). En este sistema no solo están integrados los productores que fabrican los valores de uso para consumo final, sino también aquellos que proporcionan los insumos al conjunto de productores; asimismo, los trabajadores que ofrecen servicios de diversa índole antes, durante y después de las producciones (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b, 2001). Los seres humanos que ofrecen servicios tienen un papel preponderante en la productividad del trabajo (Hinke-

<sup>14</sup> Por este motivo, en la cita de Marx “[...] la producción capitalista solo sabe desarrollar la técnica y la combinación del proceso social de producción socavando al mismo tiempo las dos fuentes originarias de toda riqueza: la tierra y el hombre” (1973, citado por Hinkelammert, 2007: 408), Hinkelammert hace referencia al hombre como seres humanos productores (en plural).

lammert y Mora, 2013, 2014b, 2001). Entre las diferentes clases de productores, con sus numerosas subclases, se suscitan relaciones de intercambio.<sup>15</sup>

Los procesos de trabajo individuales son entonces fragmentarios y abiertos, mientras que el SDST es total y cerrado, los seres humanos, en esta dirección, además, de ser naturales, vivos y productores, son sociales, ya que requieren de los otros para hacer efectivas sus producciones (Hinkelammert y Mora, 2013, 2014b). Los seres humanos originariamente son sociales (Dussel, 2015), se trata de una característica intrínseca humana que de no afirmarse y satisfacerse destruiría la vida humana. Hinkelammert y Mora agregan: “La división social del trabajo no es ni causa ni motivación de las relaciones sociales. Sin embargo, el desarrollo de éstas [las relaciones sociales] pasa por el desarrollo productivo y, por ello impulsa, la división social del trabajo, que es el ámbito de la objetivación de las relaciones sociales [...]” (2013: 138).

En la economía de mercado capitalista, ya sea con reformas o sin reformas, la coordinación del SDST la efectúa el mercado mediante el mecanismo de precios. De acuerdo a Hinkelammert y Mora, (2013: 188-189) Marx declara que la raíz del mercado se halla en la propiedad privada y en las mercancías, Hinkelammert y Mora (2013) aceptan este argumento, no obstante, exponen que hay otro aspecto decisivo: los productores carecen de información completa de los trabajos de los otros productores. El mercado —en la teoría neoclásica (mito de la mano invisible de Smith)— resuelve esta carencia. Los productores —al realizar acciones fragmentarias y abiertas en un SDST total y cerrado— demandan información para guiar sus producciones. El mercado, en el capitalismo, se delinea como el observador perfecto, capaz de captar todos los movimientos de los productores y de hacer llegar de manera exacta y puntual la información recopilada a todos los demás. En esta lógica, la información que proporciona otorga certeza total a las actividades de los productores (Hinkelammert, 2020a, 2020b, 2000).

Hinkelammert y Mora (2013) advierten que el mercado no es un sistema de información, denuncian que el mercado no crea información *ex ante*, más bien, revela las reacciones que surgen después de las prácticas productivas mediante los precios (información *ex post*). Las modificaciones de los precios revelan los movimientos de las producciones. El mercado, continuando con Hinkelammert y Mora (2013, 2014b, 2001), no proporciona información *directa* de las operaciones. El mercado no puede, en consecuencia, guiar con seguridad total ni aceptable las acciones productivas. En el mejor de los casos, abona información *indirecta*, la que obliga a los productores a

<sup>15</sup> El intercambio de bienes y servicios constituye una práctica imprescindible en las producciones, contribuye a la operación del circuito de producción de valores de uso. El problema del intercambio se encuentra en el intercambio propio de la economía de mercado capitalista, puesto que se sitúa por encima del trabajo. La conexión es opuesta: el *intercambio en general*, con sus múltiples formas, complementa al trabajo. El trabajo, siguiendo a Martínez (2021), es la relación social primordial de los productores en la actividad económica.

tomar decisiones cubiertas de incertidumbre. Incluso, con información *directa* existe incertidumbre. No existen decisiones que aseguren con certeza total que se obtendrán resultados específicos, salvo aquellas vinculadas con los hechos objetivos. La decisión, por ejemplo, de los productores de no destruir la naturaleza en su proceder, la adoptan porque saben con certeza total que no pueden vivir sin la naturaleza *lo necesitado*.

Marx (1973, citado por Hinkelammert, 2013: 181) señala que el mercado hace abstracción del valor de uso de los bienes con la constitución del valor de cambio de las mercancías y con la formación de plusvalía en las producciones. Hinkelammert y Mora (2013) aceptan el señalamiento. En la tradición marxiana, la plusvalía es la categoría central y las mercancías el punto de arranque para el análisis, Hinkelammert y Mora aseveran que la plusvalía es una categoría significativa para el análisis del capitalismo del siglo XIX, sin embargo, no lo es para el escrutinio del capitalismo contemporáneo. Los autores también rechazan que las mercancías constituyan el inicio del examen del capitalismo de hoy. Por otro lado, ponen atención especial en la acumulación originaria, ya que implica la ruptura de los productores con la propiedad de los medios de producción fijos (régimen de propiedad privada); empero, tampoco la colocan como la categoría central para los estudios del capitalismo del siglo XX y siglo XXI. El capitalismo a lo largo de su existencia ha sufrido cambios sustanciales.<sup>16</sup>

¿Por dónde iniciar el escrutinio de la producción capitalista contemporánea?, ¿cuál es la categoría central? En las respuestas se encuentran otras divergencias entre el marxismo convencional y una economía para la vida, Hinkelammert y Mora asientan:

Tenemos así un punto de partida para una “teoría crítica de la producción capitalista”, muy diferente del punto de partida del análisis marxista tradicional. Tradicionalmente las relaciones mercantiles no se analizan a partir de la coordinación del sistema de la división social del trabajo [SDST], [...] sino del régimen de propiedad (privada) de los medios de producción [acumulación originaria]. No obstante, se trata de un elemento absolutamente decisivo a tener en cuenta. Este equívoco explica tanto las fallas de la teoría marxista del tránsito hacia el socialismo (la centralidad asignada a la propiedad estatal), como las debilidades de la crítica marxista a la teoría económica neoclásica [economía de mercado capitalista sin reformas] (2013: 210).

Hinkelammert y Mora (2013, 2014b) añaden que, para Marx, el modo de producción define al SDST, esta definición, en una economía para la vida, es al revés, el SDST transforma, con su desarrollo, la forma de operación de los modos de producción. Los distintos modos de producción son formas históricas particulares del SDST. Tal parece que Marx coloca como exclusivo del capitalismo al SDST.

El SDST, es cierto, alcanzó niveles insospechados de amplitud y complejidad en este modo, sin embargo, las formas de producir anteriores también contaban con un SDST,

<sup>16</sup> Véase Hinkelammert (2001) y Vergara (2007).

pero con características distintas. No puede hablarse de ninguna producción completa sin un SDST. En esta dirección, Dussel anota: “Aun en las comunidades de recolectores, cazadores, o pescadores, en clanes, tribus o pequeñas aldeas, el trabajo nunca fue individual, solitario, aislado. Siempre el trabajo es de un singular en comunidad y por lo tanto hay un *sistema* de trabajos diferenciados” (2015: 28).

Los productores, en cualquier modo de producción, requieren estar en el SDST. Este estar formar parte del circuito natural de la vida. Este circuito es la nueva totalidad en la que tiene que inscribirse el análisis del capitalismo vigente. El SDST es el vehículo formal de introducción al circuito. Hinkelammert y Mora adicionan: “la división social del trabajo [...] es el ámbito dentro del cual se impone la reproducción de la vida material como la última instancia de toda la vida humana” (2013: 138). Las diferencias de los modos de producción, sin alterar su base material (circuito natural de la vida), se derivan, a parte de la especificidad del circuito de la producción de valores de uso consecuente de los procesos históricos sociales, de los distintivos del SDST.

En el circuito de la producción de valores de uso se incorpora la utilización de las herramientas. En la producción capitalista, la innovación tecnológica contenida en las herramientas está orientada al aumento de la productividad del trabajo, la cual se torna necesaria para la acumulación de capital. Este proceso expulsa a productores del SDST (explicación simple), en términos de Marx, esta expulsión significa crecimiento del ejército de reserva de productores. Este ejército entra a la pauperización, lo que implica, en una economía para la vida, productores fuera del circuito natural de la vida. La pauperización no es solo empobrecimiento, sino negación de acceso a los medios de vida (muerte). La cantidad e intensidad de innovación tecnológica de las herramientas se sujeta a la permanencia de los productores en el SDST.<sup>17</sup>

## LEY DEL VALOR-VIDA-HUMANA

Marx puntualiza adecuadamente el funcionamiento del capitalismo del siglo XIX. La figura 1, siguiendo la sugerencia de la tradición de iniciar el examen de la producción

<sup>17</sup> Este tema genera debates. La cantidad e intensidad de innovación tecnológica, para algunos autores, depende de la magnitud de bienes requeridos para satisfacer las necesidades de los productores, así como de los *seres humanos en general*. No obstante, la forma efectiva de dar respuesta a las necesidades se encuentra en el circuito natural de la vida humana, más en específico, en el circuito de la producción de valores de uso. El conducto para entrar a tales circuitos se encuentra en el SDST. Hinkelammert y Mora afirman: “el pleno empleo de la fuerza de trabajo es el indicador central del empleo óptimo de los medios de producción. Sin referencia previa al pleno empleo de la fuerza de trabajo, no es posible determinar cuáles medios de producción son económicamente válidos” (2009: 148-149).

La salida de productores es explicada indirectamente por el despojo de la propiedad de las herramientas (acumulación originaria) y directamente por la productividad. Es un error considerar que la expulsión de productores del SDST se debe al régimen de propiedad. De no ser un error, la propiedad de las herramientas en el Estado sería una respuesta factible con viabilidad alta.

capitalista por las mercancías, retrata las limitaciones que, desde la óptica de Hinkelammert y Mora (2013), tiene el análisis marxiano para el capitalismo de hoy, estas limitaciones no han sido detectadas por el marxismo convencional.

Las mercancías tienen dos valores: valor de uso (cuadro 2) y valor (cuadro 3). El valor de uso contiene el trabajo concreto de los productores y el valor concentra al trabajo abstracto. El valor de uso no se muestra como el fundamento de las mercancías en el mercado. Las mercancías adquieren valor a través del trabajo abstracto. La figura 1 evidencia el asunto, pues el valor de uso (cuadro 2) no tiene continuidad con los otros cuadros, es jalado por el valor (cuadro 3). En la medida que avanza el proceso capitalista se invisibiliza cada vez más el valor de uso, sin que llegue a desaparecer por completo. Hinkelammert y Mora (2013, 2014b) concuerdan con la abstracción que sufren los valores de uso en el capitalismo. La figura se desarrolla, por tanto, por el lado del valor (cuadro 3). El valor, en los estudios marxianos, tiene tres dimensiones: 1) la sustancia del valor, que está en el trabajo humano (cuadro 4), 2) la magnitud del valor, que se manifiesta en el tiempo de trabajo socialmente necesario depositado en la fabricación de mercancías (cuadro 5) (Pérez, 2010) y 3) la forma del valor, que corresponde al andamiaje de relaciones sociales que surge durante la producción y distribución de las mercancías (cuadro 6). El tipo de relaciones depende de los sucesos históricos que esté experimentando una sociedad. La magnitud y la forma del valor hacen obligatorio establecer el valor de cambio (cuadro 7).

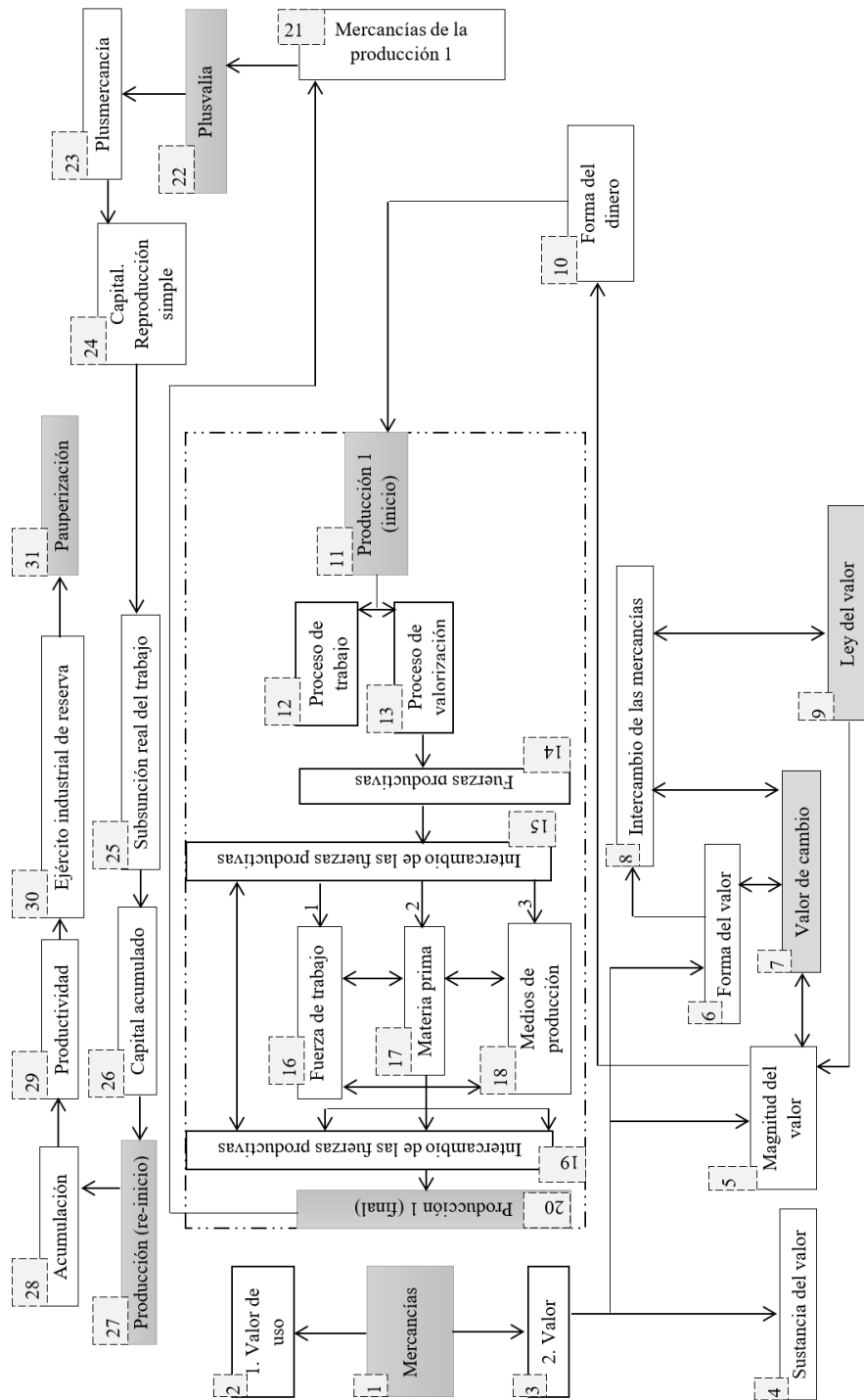
El arranque en la figura se localiza en el intercambio de mercancías (cuadro 8). Las producciones para autoconsumo no obtienen forma de valor. Pérez desarrolla una imagen ilustrativa sobre el valor:

En toda sociedad cada individuo es un hablante, pero la lengua natural que permite a todos comunicarse entre sí es una entidad independiente de cada uno, la cual posee reglas y principios que se imponen normativamente a todos, que no se modifican por ninguna acción individual y que, sin embargo, no tienen existencia sino en la medida en que cada individuo la actualice en el momento de hablar. (2010: 36)

El hablante al que alude la cita se refiere al productor, la lengua natural a las mercancías, el comunicarse al intercambio y las reglas y principios al mercado. Marx, en relación con la socialización para el intercambio, escribe: “La dependencia mutua y generalizada de los individuos recíprocamente indiferentes constituye su nexo social. Este nexo social se expresa en el valor de cambio y sólo en éste la actividad propia o el producto se transforman para cada individuo en una actividad o en un producto para él mismo” (1978: 31).

La expresión “individuos recíprocamente indiferentes” en la cita hace notar que, en la producción de tipo mercantil, con su consecuente intercambio, el trabajo concreto de los productores, que son independientes, queda homogeneizado ante los ojos de los

Figura 1. Esquema simple del proceso económico capitalista en la propuesta marxiana



Fuente: elaboración propia.

demás productores. El intercambio de las mercancías, en otras palabras, primero se impone al trabajo concreto que genera los valores de uso y, luego, proyecta al trabajo abstracto que estimula al valor de cambio. La ley del valor (cuadro 9) se enuncia como: “Es a través de las relaciones mercantiles que cada productor sabe si su trabajo concreto ha recibido sanción social. Si el producto no logra realizarse como mercancía, su trabajo concreto ha sido inútil, cualquiera que sea el esfuerzo depositado” (Pérez, 2010: 35).

Siguiendo la cita, los productores, en caso de posicionar el resultado de sus trabajos concretos como mercancías consiguen que sus trabajos se consideren útiles, una economía para la vida impugna este proceso. Aquellos bienes que responden a las necesidades enlazadas con las condiciones físico-biológicas que posibilitan la vida, incluso cuando no logren convertirse en mercancías, son útiles.

La ley del valor suma significado en el capitalismo, porque el intercambio se extiende y generaliza. El mercado —como observador perfecto que proporciona información total a los productores (tesis neoclásica)— está sujeto justamente a la ley del valor (Martínez, 2021) que provoca que el mercado distribuya y coordine el trabajo entre los productores independientes. Martínez subraya la particularidad que agencia el valor en el capitalismo: “el mercado, como [resultado de la ley de valor y] forma generalizada del intercambio, adquiere contenido específico [por] las condiciones de apropiación [de] los medios de producción [herramientas]” (2021: 7). En este sentido, Hinkelammert y Mora (2013) anotan que la ley del valor propia del capitalismo (ley del valor-trabajo-mercancía) es un acontecimiento histórico, al igual que los modos de producción específicos, La ley del valor es, entonces, específica, por tanto, una: ley del valor en general.

La ley del valor se manifiesta —de forma exclusiva y profunda— no solo en el intercambio final de mercancías, sino en todo el modo de producción capitalista. Marx señala:

“Hasta aquí, nos hemos limitado a estudiar un aspecto del proceso, pues se trata de la producción de mercancías [cuadro 11]. Y así como la mercancía [cuadro 1] es unidad de valor de uso [cuadro 2] y de valor [cuadro 3], su proceso de producción [cuadro 11] tiene que ser necesariamente la unidad de un proceso de trabajo [cuadro 12] y de un proceso de creación de valor [cuadro 13]” (1973, citado por Hinkelammert y Mora, 213: 470).

Hinkelammert y Mora (2013) aceptan los dos procesos de la producción mercantil (cuadros 12 y 13), en la figura 1, la producción mercantil comprende del cuadro 11 al 20. El conjunto de estos cuadros está cercado con líneas punteadas. Esta producción se apunta como producción 1 (cuadro 11). Las fuerzas productivas —en la producción mercantil— son mercancías (cuadro 14), al ser mercancías, tienen valor de cambio (cuadros 15 y 19), los productores venden, por consiguiente, su instrumento general (cuerpo) a cambio de un salario (cuadro 16), en esta parte de la producción ya hay



creación de valor; la producción 1 para hacerse efectiva, además, requiere de otras producciones (producciones 2, 3, 4, etc.). Las conexiones entre las producciones constituyen al SDST que representan, de igual forma, un proceso de creación de valor.

El SDST es el canal de inserción al circuito natural de la vida humana (como ya se argumentó). El SDST no solo tiene la función de conducción al circuito en el capitalismo, sino en todos los modos, se está hablando de un SDST en general. En esta categoría se encuentra precisamente el comienzo del examen del capitalismo contemporáneo (y de cualquier modo de producción), puesto que enlaza, en específico, a 1) *lo necesitado* de los seres humanos, que es *en general*, y 2) al circuito natural de la vida (con sus cuatro elementos: productores, naturaleza, materia prima y valores de uso), que es *en general*. La ley del valor-trabajo-mercancía es fijada para la operación mercantil, que impacta sobre el SDST. La ley del valor-trabajo-mercancía tiene características concretas, se origina, por tanto, un SDST específico. La ley del valor-trabajo-mercancía no encaja para la observación del conjunto de modos de producción. Hinkelammert y Mora proponen transitar hacia una ley del valor en general, que requiere estar anclada al circuito natural de la vida humana, se trata entonces de la ley del valor-vida-humana:

Para el nivel de proceso de trabajo en general [...] no habría que buscar un “valor-trabajo” sino un “valor-en-general”. Si preguntamos por la factibilidad de una “teoría [ley] general del valor”, en ésta el concepto central no es el “tiempo de trabajo” sino el “tiempo de vida” (que incluye el tiempo natural involucrado en el proceso de (re)producción); no es el valor de trabajo sino la *reproducción de la vida humana*. Una “teoría [ley] general del valor” no puede ser una teoría [ley] del “valor-trabajo”, sino una teoría [ley] del “valor-vida-humana”. Es claro que Marx no dio este paso, aun cuando hizo importantes sugerencias al respecto. (2013: 471)

Hinkelammert y Mora (2013) explican que las producciones (del cuadro 11 al 20) no se dan por sí solas ni son instantáneas ni suceden en el vacío, las generan productores vivos, que son, a la vez, necesitados, naturales, cognoscentes y sociales. Las producciones se llevan a cabo en un tiempo determinado y en un espacio geográfico. Los autores (2013) señalan que el tiempo de producción implica el tiempo de proceso de trabajo (cuadro 12) y, por ende, el tiempo que se necesite para que esté lista la materia prima (*proceso de trabajo en general*). El tiempo de la materia prima condiciona al tiempo de proceso de trabajo. El tiempo de producción tiende a ser mayor que el tiempo del proceso de trabajo. El tiempo de producción también abarca 1) el tiempo de reproducción que requieren los productores para atender las necesidades vinculadas con las condiciones que posibilitan sus vidas y 2) el tiempo de regeneración de la naturaleza. Sin productores ni naturaleza no hay producciones. El tiempo que transcurre, a final de cuentas, es el tiempo de vida física-biológica de los productores, que es finito. El *valor en general* no está en el tiempo del proceso de trabajo; más bien, en el tiempo de vida. Una ley del valor en general recae en el valor-vida-humana.



## INSTITUCIONES Y FETICHISMO

Otra de las diferencias de la interpretación de Hinkelammert y Mora sobre la crítica al capitalismo de Marx con respecto a las explicaciones que traza el marxismo convencional se encuentra en el significado de esencia y apariencia. Hinkelammert y Mora enuncian: “Cuando hablamos de “esencia” no aludimos a una esencia metafísica o a una sustancia, ni tampoco a un supuesto “mundo verdadero”. Tampoco Marx habla de esencia en tal sentido, aun cuando la palabra pueda insinuar ese significado” (2013: 507).

Los autores afirman que la apariencia es una vivencia real en el presente sin una esencia atrás, no retrata situaciones distintas a las que están sucediendo. La apariencia, más bien, constituye una situación que esconde partes de otras, que ahí están, pero no son visibles. La apariencia es una situación parcial vigente. La parcialidad de la apariencia puede provocar razonamientos falsos de las situaciones. La apariencia y esencia se convierten, en todo caso, en visibilidades e invisibilidades.

El marxismo convencional traslada su lógica de apariencia y esencia al análisis económico: las instituciones (las reglas jurídicas) son el reflejo o la apariencia de las relaciones entre los productores, que son el espejo o la esencia. Hinkelammert y Mora (2013, 2005) puntualizan que Marx dice lo contrario: las relaciones entre los productores son el reflejo de las instituciones. Las relaciones entre los productores —en el proceso de trabajo orientado a producir mercancías para el intercambio— no se observan de forma directa, se encuentran casi invisibles. Los efectos de las instituciones, mientras tanto, sí logran verse directamente, están visibles. Las instituciones no pueden ser un reflejo, sino un espejo.

Los productores son los creadores de las instituciones, con ellas buscan formalizar determinados hechos. La implementación de las instituciones necesita, a la vez, de la formación del Estado para que garantice legalmente, mediante su gobierno, el cumplimiento de éstas. Las instituciones, por un lado, son imprescindibles para el funcionamiento de cualquier sociedad. “Los seres humanos no pueden existir sin instituciones” (Hinkelammert y Mora: 2013: 514). Y, por el otro lado, las instituciones solo pueden funcionar convirtiendo, en cierto grado, a los seres humanos en objetos. Las instituciones objetivan. Por este acontecimiento, todas las instituciones son —y seguirán siendo— imprecisas (Hinkelammert, 2000; Herrera, 2021, 2015). Hinkelammert y Mora detallan: “[...] sería erróneo pensar que las instituciones logren funcionar sin ningún proceso de objetivación de los seres humanos, sin que la propia dinámica [...] de determinada institución delimite en algún grado los papeles a ser vividos por las personas que hacen parte de ella” (2013: 514).

Una de las instituciones más significativas del capitalismo son los contratos mercantiles. Las relaciones entre los productores, en consecuencia, son el reflejo de los contratos. Las mercancías que se intercambian a través de los contratos vienen de las relaciones de producción. “Las mercancías no son producto de los contratos. Los contratos constituyen la práctica formal, intencional y voluntaria entre los productores que se reconocen como propietarios de mercancías” (Hinkelammert y Mora, 2013: 534). Los contratos dan vida institucional (jurídica) a las mercancías.

Los contratos, al ser una institución, para operar, transforman a las mercancías y a los productores en objetos. Aunque, la objetivación que sufren los productores es más profunda. Los productores cuando depositan su voluntad en un objeto (mercancías) sufren una primera objetivación; luego, al recibir la categoría de propietarios en los contratos, reciben otra objetivación. Los contratos solo reconocen objetos con propietarios, desechan a los objetos sin propietarios y no dan apertura a los productores que no son propietarios. Los contratos muestran, con alta efectividad, cómo los propietarios intercambian, por lo regular, mediante el dinero, sus objetos. Los contratos crean, en resumen, un escenario de puros objetos. El fetichismo precisamente hace referencia al nivel de objetivación.<sup>18</sup>

Los productores construyen instituciones específicas para asegurar un modo de producción. En este proceso, es cierto, las instituciones son el reflejo del modo de producción. En este punto se quedó, y continúa estando, el marxismo convencional. Las instituciones al desenvolverse, sin embargo, invierten los papeles. El reflejo se convierte en el espejo. La llave de la inversión está en la objetivación. Las instituciones solo mueven objetos. En el capitalismo, poniendo otro ejemplo, el mercado, que es una macro-institución (derivada de la ley del valor-trabajo-mercancía), planifica las acciones que realizan los productores. Los productores (reflejo), en su actividad, son guiados por el mercado (espejo).

Las *instituciones en general* concretan las idealizaciones, aunque no lo logran totalmente, debido, al menos, por dos motivos: 1) la imperfección del conocimiento de los seres humanos y 2) a que la objetivación de los seres humanos no retrata cabalmente a éstos. La idealización del ser humano como ser supremo para el ser humano producto de la imaginación trascendental, en tanto busque hacerse efectiva, en la medida de lo posible, debe aterrizar en instituciones. Este proceso está soportado en una buena infinitud. La idealización del mercado como ser supremo para el ser humano como consecuencia de la ilusión trascendental, en tanto se intente materializar, en la medida de lo posible, toma forma con las instituciones. Este proceso, no obstante, tiene como fundamento a una mala infinitud.

<sup>18</sup> Los bienes son medios de vida para los seres humanos por el valor de uso que contienen. Los bienes convertidos en mercancías hacen abstracción de los valores de uso. Las mercancías transformadas en objetos aumentan el nivel de abstracción de los valores de uso.

¿Qué miran los productores como reflejo del espejo que constituyen los contratos y el mercado? Los productores con la categoría de propietarios observan a los objetos-mercancías como ajenos a los procesos de trabajo con relaciones sociales. Lo social se manifiesta en el intercambio. Lo productores, que no son propietarios, por su parte, solo saben de la existencia de los objetos-mercancías, no consiguen mirarlos. Los objetos-mercancías, ante ellos, son como fantasmas. Por último, los efectos de las instituciones del capitalismo no son apariencias, son hechos parciales reales y visibles. Estos efectos también invisibilizan otros hechos que, no por eso, dejan de ser reales y vigentes (presentes por ausencia). Lo que queda invisible en el escenario mercantil es el circuito natural de la vida humana.

## CONCLUSIONES

Una economía para la vida tiene su base en la tradición marxiana, de ésta, acepta puntos centrales, reconoce parcialmente algunos otros y diverge en lo general en unos más, que son pocos.

Las convergencias claves identificadas desde de la lectura de Hinkelammert y Mora sobre la crítica al capitalismo que realiza Marx son varias:

- Los seres humanos requieren para mantener su existencia físico-biológica insertarse al circuito natural de la vida humana. Marx expone a este circuito como “proceso de trabajo en general” como metabolismo socio-natural. Tanto el circuito como el “proceso de trabajo en general” contienen los mismos elementos, que son 1) productores interdependientes, 2) naturaleza, 3) materia prima y 4) valores de uso. Estos elementos son generales y constituyen el soporte general de todo modo de producción.
- El circuito de la producción de valores de uso de Hinkelammert y Mora corresponde al *proceso de trabajo en específico* de Marx. Este circuito y este proceso representan la concreción del circuito de la vida humana y del *proceso de trabajo en general*, respectivamente.
- El capitalismo como modo de producción entrópico.

Los reconocimientos parciales y las divergencias en lo general entre una economía para la vida con la economía política de Marx son también varias:

- Hinkelammert y Mora puntualizan que Marx detecta la transformación de la tierra y el hombre en factores de producción con el desarrollo del capitalismo. Hinkelammert, sin embargo, escribe que Marx solo expone indicios sobre la

consideración de la tierra y el hombre como naturaleza y seres humanos corporales. Marx no logra denunciar la conversión de la vida humana en trabajo y del trabajo en factor de producción.

- Marx analiza parcialmente la imaginación trascendental de los seres humanos, se centra en la parte cognoscente de éstos. Hinkelammert y Mora colocan a la imaginación trascendental como punto de partida para la acción humana.
- Para Marx, el nacimiento del mercado se encuentra en la propiedad privada y en la mercancía. En Hinkelammert y Mora, el origen está en la carencia de información de los productores en economías con sDST desarrollados. El mercado, para estos autores, es exhibido —por la teoría neoclásica— como observador perfecto que obtiene y surte información a los productores. El mercado, para estos mismos economistas, no es un sistema de información.
- Los cambios en el sDST, atendiendo a Hinkelammert y Mora, modifican la operación de los modos de producción (los distintos modos de producción son formas históricas particulares del sDST). Marx lo externa al revés, o quizá, más bien, no lo tenía claro.
- La ley del valor-trabajo-mercancía no encaja para investigar al conjunto de modos de producción. Hinkelammert y Mora sugieren pasar a la *ley del valor en general*, que necesita estar adherida al circuito natural de la vida humana. Los autores presentan la ley del valor-vida-humana:
- “El productor —mediante la satisfacción de las necesidades que permiten la reproducción de las condiciones que hacen posible la vida de los demás y la suya— conoce si sus bienes representan trabajo concreto útil. Si los bienes no logran atenderlas, su trabajo concreto, incluyendo, desde luego, el intercambio correspondiente y que, también, es insustituible (forma social), ha sido inútil, con independencia de la energía natural y humana que haya gastado”.

La propuesta de Hinkelammert y Mora está alejada de diversos estudios del marxismo convencional:

- Una economía para la vida no acepta la idea de que los valores de uso de los bienes se disipan cuando no son mercancías. El enfoque, de igual manera, rechaza que los valores de uso se discurran como mera plataforma física de las mercancías. Los valores de uso, en una economía para la vida, son los medios que atienden las necesidades que dan respuesta a las condiciones que posibilitan la vida.

- La plusvalía sigue siendo la categoría central y las mercancías la categoría inicial, en el marxismo convencional, para explorar el capitalismo contemporáneo. En una economía para la vida no se descarta la importancia de estas categorías ni tampoco la preponderancia de la propiedad privada y de la propiedad privativa. El SDST, no obstante, constituye en el capitalismo de hoy, según Hinkelammert y Mora, la categoría inicial, puesto que es el conducto formal que permite a los seres humanos entrar al circuito natural de la vida. El SDST no es propio del capitalismo, es un elemento de todas las producciones complejas. Se trata de un SDST en general. El SDST une a *lo necesitado en general* de los seres humanos con el circuito natural de la vida.
- Otra divergencia está en la definición de esencia y apariencia. Hinkelammert y Mora aseveran que la apariencia es circunstancia real sin ninguna esencia atrás. La apariencia no pinta circunstancias diferentes a las que están pasando. La apariencia oculta circunstancias presentes. La apariencia y esencia, en una economía para la vida, se mudan hacia visibilidades e invisibilidades.
- El marxismo convencional expresa que las instituciones son el reflejo o la apariencia de las relaciones entre los productores, que son el espejo o la esencia. Hinkelammert y Mora señalan que Marx lo declara en sentido opuesto: las relaciones entre los productores son el reflejo de las instituciones (el espejo).
- El marxismo convencional se queda corto al posicionar al fetichismo como simple enlace entre objetos y apariencia.

Las convergencias cardinales (que son mayoría), las divergencias parciales y las divergencias completas (que son pocas) con la tradición, así como las diferencias con las posiciones del marxismo convencional hacen que una economía para la vida sea un enfoque original marxista con potencial de situarse como marco categorial alternativo para el análisis económico, si no es que ya lo logró.

Se considera con responsabilidad técnica la sugerencia de Martínez (2021) de que más que discordancias entre una economía para la vida y la tradición, Marx brinda elementos a Hinkelammert y Mora para ordenar algunas de las tesis sobre la racionalidad reproductiva y sobre la racionalidad de la convivencia. Marx, de acuerdo con Martínez (2021), buscó explicar la reproducción del capital y no propiamente hacer economía para la vida.

El artículo, para finalizar, abona a la continuidad o apertura de varias líneas de investigación: 1) *ley del valor en general*, 2) crítica del mercado como observador perfecto, 3) mercado y Estado en una economía para la vida, 4) el circuito natural de la vida humana en la economía ecológica y en la economía social-solidaria, 5) la plusvalía en

una economía para la vida, 6) pensamiento crítico y ¿dios verdadero?, y 7) derechos humanos y economía de mercado capitalista.

## REFERENCIAS

- AMADEO, J. (2006). Mapeando el marxismo. Borón, A., Amadeo, J. González, S. (compiladores), *La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas*. CLACSO, 51-101.
- DUSSEL, E. (2015). *16 tesis de economía política. Interpretación filosófica*. Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1991). *La producción teórica de Marx. Un comentario a los Grundrisse*. Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_ (1988). *Hacia un Marx desconocido. Un comentario de los manuscritos del 61-63*. Siglo XXI.
- HABERMAS, J. (1986). *Ciencia y técnica como ideología*. Tecnos.
- HERRERA, H. (2021). Los marcos de variación en una economía para la vida. *Economía y Sociedad*, 27(60), 1-23. <https://doi.org/10.15359/eys.27-60.1>
- HERRERA, H. y AGUIRRE, J. (2018a). El marco de acción política y sus límites. Análisis desde la perspectiva de Hinkelammert y Dussel". *Las Torres de Lucca. International Journal of Political Philosophy*, 7(12), 239-261.
- HERRERA, H. y AGUIRRE, J. (2018b). Hacia un concepto específico de lo político. Convergencias y divergencias entre las propuestas de Schmitt y Hinkelammert. *CIENCIA ergo-sum. Revista científica multidisciplinaria de prospectiva*, 25(3), 1-11.
- HERRERA, H. (2015). *Realismo político y realpolitik. Hacia una re-conceptualización de lo político. Contrastes entre Carl Schmitt y Franz Hinkelammert*. UMSNH.
- HINKELAMMERT, F. (2021). *Cuando Dios se hace hombre, el ser humano hace la modernidad. Crítica de la razón mítica en la historia occidental. Segunda parte*. En prensa. Editorial Alerkín.
- \_\_\_\_\_ (2020a). *Cuando Dios se hace hombre el ser humano hace la modernidad: crítica de razón mítica en la historia occidental*. Editorial Alerkín.
- \_\_\_\_\_ (con la colaboración de Henry Mora) (2020b). *Razones que matan... Y la respuesta del sujeto. Una introducción al pensamiento crítico emancipatorio*. En prensa.
- \_\_\_\_\_ (2013). *La maldición que pesa sobre la ley. Las raíces del pensamiento crítico en Pablo de Tarso (segunda edición ampliada)*. Editorial Arlekín.
- \_\_\_\_\_ (2010). *La maldición que pesa sobre la ley. Las raíces del pensamiento crítico en Pablo de Tarso (primera edición)*. Editorial Arlekín.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Hacia una crítica de la razón mítica. El laberinto de la modernidad*. Palabra comprometida ediciones, Driada y DEI.
- \_\_\_\_\_ (2007). Pensamiento crítico y crítica de la razón mítica. *Theologica Xaveriana*, (163), 399-412.
- \_\_\_\_\_ (2004a). La vida es más que el capital. La democracia de ciudadanos y el proyecto de la sociedad en la que quepan todos los seres humanos. *Rábida*, (23), 65-70. <http://coleccion.uca.edu.sv/franz-hinkelammert/items/show/5563>.

- \_\_\_\_\_ (2004b). La vida es más que el capital. La democracia de ciudadanos y el proyecto de la sociedad en la que quepan todos los seres humanos, *Pasos*, (113), 12-16. <http://coleccion.uca.edu.sv/franz-hinkelammert/items/show/2046>.
- \_\_\_\_\_ (2003). *El sujeto y la ley. El retorno del sujeto reprimido*. Editorial UNA.
- \_\_\_\_\_ (2001). *El nihilismo al desnudo. Los tiempos de la globalización*. Lom Ediciones.
- \_\_\_\_\_ (2000). *Crítica a la razón utópica* (tercera edición). DEI.
- \_\_\_\_\_ (1998). *El grito del sujeto. Del teatro mundo del evangelio de Juan al perro mundo de la globalización*. DEI.
- \_\_\_\_\_ (1996). *El mapa del emperador. Determinismo, caos, sujeto*. DEI.
- \_\_\_\_\_ (1970a). *Ideologías del desarrollo y dialéctica de la historia*. Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile, Editorial Paidós. <http://coleccion.uca.edu.sv/franz-hinkelammert/items/show/4338>
- \_\_\_\_\_ (1970b). *Dialéctica del desarrollo desigual*. CERN y Amorrortu.
- <https://sociologiadeldesarrollo.files.wordpress.com/2014/11/101301012-f-hinkelammert-dialectica-del-desarrollo.pdf>
- \_\_\_\_\_ (1970c). *El subdesarrollo latinoamericano: un caso de desarrollo capitalista*. Ediciones Nueva Universidad, Universidad Católica de Chile y Editorial Paidós. <http://coleccion.uca.edu.sv/franz-hinkelammert/items/show/4345>
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2016). *Hacia una economía para la vida. Preludio a una segunda crítica de la economía política* (quinta edición). Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia y Dirección General de Fortalecimiento Ciudadano.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2013). *Hacia una economía para la vida. Preludio a una segunda crítica de la economía política* (cuarta edición). UMSNH y Editorial UNA.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2014a). *Hacia una economía para la vida. Preludio a una segunda crítica de la economía política* (primera edición en Cuba). Editorial Caminos, Editorial Filosófica.cu.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2014b). *Economía, vida humana y bien común. 25 reflexiones sobre economía crítica*.
- <http://coleccion.uca.edu.sv/franz-522hinkelammert/items/show/2370>.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2009a). *Economía, Sociedad y Vida Humana. Preludio a una segunda crítica de la economía política* (primera edición en Argentina). Editorial Altamira y UNGS.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2009b). *Hacia una economía para la vida. Preludio a una reconstrucción de la economía* (segunda edición). Justicia y Vida, Corporación para el Desarrollo del Oriente y Casa de la Amistad Colombo Venezolana.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2008). *Hacia una economía para la vida. Preludio a una reconstrucción de la economía* (segunda edición). Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2005). *Hacia una economía para la vida* (primera edición). DEI.
- HINKELAMMERT, F. y MORA, H. (2001). *Coordinación social del trabajo, mercado y reproducción de la vida humana*. DEI.

- MARTÍNEZ, J. (2021). *Mercado no coercitivo: pensar en una economía para la vida*. Inédito. UMSNH.
- MARTÍNEZ, J. y VIDAL, J. (1996). *Economía mundial*. McGraw-Hill.
- MARX, K. (1972). *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política, 1857-1858*. Siglo XXI.
- MARX, K. (2013). *Diferencia entre la filosofía de la naturaleza de Demócrito y Epicuro*. Editorial Gorla.
- MORA, H. (2021). Las raíces estructurales del automatismo de la deuda. El desarrollo desigual en el capitalismo globalizado. Hinkelammert, F., Mora, H., Zúñiga, J., Hughes, W., y Acosta, Y. (coordinadores), *Por una condonación de la deuda pública externa de América Latina*. CLACSO, 55-67.
- PÉREZ, S. (2010). *Karl Marx. Invitación a su lectura*. UAM.
- POLANYI, K. (1992). *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. FCE.
- VERGARA, J. (2007). La contribución de Hinkelammert a la crítica latinoamericana al neoliberalismo. Fernández, E. y Vergara, J. (editores), *Racionalidad, utopía y modernidad. El pensamiento crítico de Franz Hinkelammert*. Editorial Universidad Bolivariana y Universidad Nacional de Cuyo, 345-373.



# El discurso político y el asesinato de Luis Donaldo Colosio

## The political discourse and the murder of Luis Donaldo Colosio

### O discurso político e o assassinato de Luis Donaldo Colosio

YOUSSEF MSAHAL

---

**RESUMEN:** Nuestro estudio tiene como objetivo analizar el discurso de Luis Donaldo Colosio, ex candidato a la presidencia mexicana, pronunciado el 6 de marzo de 1994 con motivo del sexagésimo quinto aniversario del Partido Revolucionario Institucional. El discurso es de capital importancia por ser el último discurso oficial del orador antes de su asesinato, por lo cual, la lectura al discurso se centrará en su contexto socioeconómico y político relación con el homicidio. De igual modo, propondremos un análisis temático-semántico y sociolingüístico para detectar las diferentes técnicas utilizadas por Colosio con miras a persuadir a las masas y ganar las elecciones presidenciales.

Nuestro objetivo reside en comprender a fondo uno de los discursos que marcaron la historia contemporánea de México y descifrar las herramientas discursivas de la comunicación política dentro del proceso sociopolítico, constituye un pretexto para una etapa importante de la historia contemporánea de México.

**PALABRAS CLAVE:** Colosio, discurso, político, asesinato, México.

**ABSTRACT:** Our objective is to analyze the speech of Luis Donaldo Colosio, former candidate for the Mexican presidency, delivered on March 6, 1994 on the occasion of the sixty-fifth anniversary of the Institutional Revolutionary Party. The speech is of capital importance for being the last official speech of the speaker before his assassination, therefore, we will try to place the speech in its socioeconomic and political context to discover its alleged relationship with the homicide. Likewise, let us provide a thematic-semantic and sociolinguistic analysis to detect the different techniques used by Colosio in order to persuade the masses and win the presidential elections.

Our objective is to deeply understand two discourses that mark the contemporary history of Mexico and to decipher the discursive tools of political communication within the sociopolitical process. In addition, it constituted a pretext to discover a very important stage in the contemporary history of Mexico.

**KEY WORDS:** Colósio. Speech. Political. Assassination. Mexico.

**RESUMO:** Nosso estudo tem como objetivo analisar o discurso de Luis Donaldo Colosio, o ex candidato à presidência mexicana, anunciado em 6 de março de 1994 com motivo do sexagesimo quinto aniversário do Partido Revolucionário Institucional. O discurso revise a importância capital por ser o último discurso oficial do orador antes de seu assassinato, por lo cual, procuraremos situar o discurso em seu contexto socioeconômico e político para averiguar sua relação suposta com o homicídio. Da mesma forma, propomos uma análise temática-semântica e sociolingüística para detectar as técnicas utilizadas por Colosio com diferentes miras para persuadir as massas e ganhar as eleições presidenciais.

Nosso objetivo reside em compreender a fundo um dos discursos que marca a história contemporânea do México, e descreve as ferramentas discursivas da comunicação política dentro do processo sociopolítico. Además, constitui um pretexto para descobrir uma etapa muito importante na história contemporânea do México.

**PALAVRAS-CHAVE:** Colosio. Discurso. Político. Assassinato. México.

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

---

## INTRODUCCIÓN

El 6 de marzo de 1994, el candidato a la presidencia mexicana y ex presidente del Partido Revolucionario Institucional, PRI, Luis Donaldo Colosio pronuncia un discurso muy importante en la Plaza de la República, con motivo del sexagésimo quinto aniversario de su partido. Algunos analistas sostienen que los mensajes de este discurso son motivo directo del asesinato de Luis Donaldo Colosio tan solo diecisiete días después, acrecentando los problemas entre Colosio, Carlos Salinas de Gortari, presidente de México entre 1988 y 1994, y Manuel Camacho Solís, uno de los principales operadores políticos del régimen. Sin embargo, alegan que se trató nada más de un discurso demagógico. Este punto de vista confirma que el discurso de Colosio es estratégico y, además, intenta proporcionar nuevos conceptos para cortejar a los ciudadanos, puesto que el mismo partido monopoliza el gobierno durante 70 años y ha de renovar su oratoria. La misma opinión apoya que el discurso no tiene ninguna relación con el crimen al ser que el propio discurso es leído y aprobado por el presidente de la república Salinas de Gortari.

Nuestra finalidad no reside en buscar los motivos del asesinato, sino que procuraremos llevar a cabo un análisis ecléctico y pluridisciplinar propiamente confeccionado con vistas a descubrir las herramientas discursivas en el marco de la comunicación política. Asimismo, intentaremos elucidar el rol de estas herramientas en la persuasión y, a veces, en la manipulación de las masas en función del contexto sociopolítico, cosa que, *ipso facto*, nos permitirá conocer la realidad imperante en México durante los años noventa.

## CARACTERÍSTICAS CONTEXTUALES

### Contexto global

Luis Donado Colosio inició su campaña electoral en medio de una coyuntura socio-económica y política marcada por una serie de acontecimientos muy especiales. El Ejército Zapatista de Liberación Nacional, EZLN, organización militar indigenista inspirada en el zapatismo y basada en una herencia rebelde, se subleva en el estado de Chiapas para declarar la guerra al ejército federal a fin de reivindicar derechos políticos y socioeconómicos, paralelamente con la entrada en vigor del Tratado del Libre Comercio de América del Norte, TLCAN. Dicha sublevación es apaciguada por Camacho Solís, hombre de confianza del presidente Salinas de Gortari y su enviado especial, quien logra el cese al fuego tras haber logrado firmar un pacto de paz con la organización militar, cosa que llega a eclipsar la campaña recién comenzada de Colosio.

Esta solución pacífica apunta a evitar más víctimas en enfrentamientos bélicos con los indígenas, y sobre todo no enturbiar la imagen del país que, supuestamente, empieza una nueva era con la firma del Tratado de Libre Comercio, con miras a fortalecer la economía, abrirse a nuevos mercados y crear nuevas fuentes de trabajo. No obstante, no faltan las preocupaciones y las reticencias, en ambas partes, de cara a este acuerdo: en México, donde además de favorecer a una élite empresarial, “se consideraba que esta era otra fase del proceso de incorporación de la economía mexicana a la estadounidense [...] por lo que creían que el tratado únicamente iba a beneficiar la economía de Estados Unidos”; mientras en Estados Unidos “se creía que estos beneficios serían únicamente para México, pues los bajos salarios permitirían que los bienes mexicanos fueran más competitivos” (Alfaro, 2022).

Se trata de un acuerdo firmado en pleno colapso de la Guerra Fría, lo que supuso una nueva era en las relaciones internacionales caracterizada por el afán de asentar y enraizar el capitalismo en su máximo auge, y la aparición de las nuevas versiones del socialismo con posibilidades de nuevas tendencias y alianzas económicas y políticas dependiendo de la nueva coyuntura mundial. De hecho, el levantamiento chiapaneco ha podido establecer, relativamente, una especie de equilibrio ante la ola arrolladora del neoliberalismo que ha logrado enormes alteraciones en las sociedades de tendencia capitalista. A modo de ejemplo, el impacto posterior de esta tendencia empieza a palpase a nivel social con la penetración masiva de productos estadounidenses, y con ella se impone el estilo norteamericano de vida establecido sobre el consumo voraz. La nueva economía del subcontinente basada en la deuda externa favorece la adhesión social al modelo estadounidense, pero acarrea consecuencias nefastas sobre las masas, puesto que el consumo supera el ingreso. La incipiente estabilidad económica no tarda en esfumarse progresivamente, ya que las políticas “económicas ahondaron las diferencias sociales y económicas en los países latinoamericanos. Esto obligó a comunidades enteras a abandonar sus territorios para trasladarse a otros lugares en busca de trabajo” (Murrieta, 2003: 14).

La conmemoración del aniversario del PRI coincide con la campaña electoral de Luis Donald Colosio, por lo que dedica una gran parte del discurso criticando a su propio partido, y prometiendo reformas tanto en éste como en el país entero. El discurso hubiera sido rutinario sin la campaña electoral y sin los sucesos paralelos que afectaban la estabilidad de México en aquel entonces. No obstante, los acontecimientos acaecidos a principios de los años noventa obligan a Colosio a buscar un discurso diferente para imponer su presencia, mayormente después del alzamiento militar en Chiapas por el EZLN como resultado de la firma del Tratado de Libre Comercio. El apaciguamiento de dicho alzamiento hace que el nombre de Camacho Solís esté en boca de todos como probable candidato del PRI a la presidencia y, por consiguiente desluzca la campaña de Colosio dejándola en segundo plano. A pesar de estos conflictos subyacentes, Salinas de

Gortari declaró su apoyo a Luis Donaldo Colosio como único candidato del PRI. Apoyo que evitó más confusiones y creó un ambiente de transparencia en el proceso electoral por ser una de las básicas reivindicaciones del EZLN.

## Contexto local

Con motivo del acto conmemorativo del LXV aniversario del PRI y en paralelo con su candidatura a la presidencia de México en nombre PRI, Luis Donaldo Colosio, durante casi una hora, pronunció un discurso en el monumento a la Revolución en la capital mexicana. Colosio lleva un traje formal y está de pie detrás del atril que suelen usar los políticos para pronunciar sus discursos. Frente a Colosio, y a unos centímetros, se encuentran centenares de priistas y demás ciudadanos mexicanos, la mayoría lleva camisetas y gorras con el logotipo del partido que se corresponde con los colores de la bandera mexicana. El contacto directo con el público contribuye a la interacción entre ambas partes, ya que este tipo de encuentros exige la cercanía tanto física como ideológica. Esta cercanía no evita el estado social del orador que se impone por esta distribución espacial y por la dominación de la palabra que dura casi una hora. Colosio tiene folios en el atril, pero no lee palabra por palabra sino que los hojear después de cada frase, a sabiendas que Colosio había hecho ensayos anteriormente.<sup>1</sup> Sus repeticiones previas le permiten un conocimiento profundo del discurso, por eso distribuye las miradas para abarcar a todo el público e identificarse con el contenido del discurso a través de los gestos que manifiesta. Colosio, en este caso, es el agente transmisor del discurso, pero no se sabe si él es el agente creador del mismo o tiene un grupo de especialistas que se encargan de la redacción. Obviamente él representa a su partido y el discurso es aprobado por el presidente de México. En lo que respecta al espacio, el PRI opta por conmemorar su LXV aniversario en el monumento a la Revolución por la simbología de este recinto histórico. Es una obra arquitectónica que conmemora la Revolución mexicana de 1910 siendo fuente de inspiración para el PRI y además goza de amplio beneplácito de la gran mayoría de los mexicanos. El partido quiere demostrar su lealtad a los principios de la revolución y corroborar su espíritu patriótico aferrándose a uno de los acontecimientos más trascendentales en el México del siglo xx.

En un espacio inmenso y abierto a plena luz diurna, donde luce mucho sol se reúnen centenares de prosélitos y simpatizantes del partido, es un lugar que simboliza la transparencia y la claridad. La organización del espacio alude a una escenificación teatralizada que favorece la interacción entre el emisor y el receptor, pero favorece

---

<sup>1</sup> Ver video del ensayo en esta página: <<https://www.youtube.com/watch?v=WUQ0dSDFJbs>>, fecha de consulta: 15 de septiembre de 2020.

también la dominación y el poder del emisor; el podio está adornado con plantas y pancartas que llevan el nombre del orador y del partido, detrás del atril se halla una cruz formada por el decoro y la pancarta del PRI para hacer referencia a la religión cristiana.

El público está sentado frente al orador no tan lejos de él, algunos priistas llevan pancartas y carteles a favor del candidato, algunos llevan gafas de sol, sombreros y paraguas para protegerse del sol. Existe también un público indirecto formado por los indecisos y los partidarios de otros partidos políticos e incluso los que, igual que Colosio, apoyan una reforma interna. En otras palabras, el mensaje se dirige a todos los mexicanos que no simpatizan con el PRI, por lo cual cabe destacar el público asistente *in situ* y el destinatario como término genérico que incluye también a receptores aludidos.

## ASPECTOS SEMÁNTICO-TEMÁTICOS

### Estructura discursiva

El discurso de Colosio está dirigido a sus compatriotas en general y a los priistas en particular, puesto que se trata de un acto conmemorativo del partido y al mismo tiempo de una campaña electoral dirigida a todos los mexicanos. El orador dedica su larga introducción a hablar de la presencia histórica del PRI en la escena política mexicana y de su orgullo por ser producto de la Revolución mexicana, más tarde, pasa al desarrollo “en esta hora, la fuerza del PRI surge de nuestra capacidad para el cambio” para manifestar la importancia del cambio respondiendo a las exigencias del pueblo. Es un cambio que exige la independencia del gobierno para emanciparse de su vinculación histórica y, por supuesto, democratizar las instituciones del partido. Asimismo, Colosio promete reformar el poder y democratizar el proceso electoral a fin de garantizar elecciones transparentes. El clímax de este discurso inicia con las frases que empiezan por “yo veo” donde Colosio enumera los grandes problemas de su país evocando casi todos los sectores que sufren agravios e injusticias. Además, el desenlace se manifiesta mediante las soluciones expuestas a partir de este enunciado “yo me propongo encabezar un gobierno para responderle a todos los mexicanos[...]”. El orador invita a la confianza de los mexicanos para salir adelante y superar los problemas que estorban el progreso de México. En lo que concierne a la despedida, Colosio busca consolidar informaciones en la mente de los ciudadanos, así que se intenta repetir frases hechas con un tono de entusiasmo para alentar a los presentes. En estas frases se glorifica, generalmente, el partido, el país y se llama a la victoria.

## Polarización ideológica

Cabe señalar que la polarización ideológica es una de las técnicas más utilizadas en los discursos políticos. Se trata de la legitimación del *yo /nosotros* y la deslegitimación del *ellos /otro*; se atribuye a la primera categoría todos los calificativos beneficiosos relativos a la reconstrucción y se atribuye a la segunda todas las cualidades perjudiciales relacionadas con la destrucción. Los políticos aspiran a demostrar sus buenas intenciones para con las masas, creando entre ambos cierta solidaridad frente a los opositores que se oponen a las reformas y obstaculizan el progreso del país. El discurso del líder mexicano es un poco particular, la polarización ideológica es existente y el orador expone numerosos problemas que impiden el avance de su país. Su particularidad reside en criticar, explícitamente, a su partido por su rigidez de cara a algunos problemas y vuelve a criticarlo, implícitamente, al exponer la situación defectuosa de México y de los mexicanos. La responsabilidad del PRI, en dicha situación, consiste en ser el partido que gobierna el país desde 1929.

He aquí el léxico que manifiesta la polarización ideológica en el discurso:

Tabla 1.

Yo “Colosio, México, pueblo, PRI como partido histórico”	Ellos “Políticos corruptos y perversos en general y los del PRI en particular”
- Democracia	- Demagogia / dictadura
- Estabilidad / paz	- Anarquía
- Justicia	- Abuso / injusticia
- Legitimidad	- Perversión
- Movilidad	- Inmovilismo
- Bienestar	- Agravios
- Confiabilidad / solidaridad	- Arrogancia

El líder mexicano hace hincapié en la necesidad de llevar a cabo reformas focalizando sus proyectos sobre el futuro. De igual modo, quiere resaltar su propia personalidad para encabezar las modificaciones necesarias, por eso alude a los perversos que dificultan las reformas sin darles mucha importancia. Además, se trata de un caso relativamente crítico, ya que se trata de su propio partido, por lo cual menciona la corrupción sin precisar a los responsables en concreto.

## Figuras retóricas

Se entiende por figuras retóricas, en su acepción más amplia, cualquier tipo de recurso o manipulación del lenguaje con fines persuasivos, expresivos o estéticos. En efecto, los oradores políticos recurren a estos recursos, que se usan normalmente en el campo literario, para superar el lenguaje ordinario y, por consiguiente, impresionar con un lenguaje más atractivo y expresivo, de demostrar cierta elocuencia lingüística, los políticos aprovechan, esencialmente, los giros estilísticos que ofrece la lengua para persuadir al receptor. Nuestro objetivo no reside solamente en identificar algunas figuras retóricas, sino en aclarar su importancia y su función en el discurso estudiado.

### *Anáfora*

Esta figura consiste en la repetición de la misma palabra al principio de cada frase para ponerla en relieve. La anáfora aparece en el discurso de Colosio a través del ejemplo siguiente: “Aquí está el PRI con su recia vocación política. Aquí está el PRI para alentar la participación ciudadana. Aquí está el PRI para mantener la paz y la estabilidad del país... Aquí está el PRI en pie de lucha...”. El orador empieza el discurso con esta serie de repeticiones para recordar el papel histórico del partido, resaltando su indispensabilidad en la escena política de México, una táctica para preludear las críticas que vienen después. Así, pues, manifiesta claramente que no se trata ni de una postura hostil ni de una revolución interna, más bien de un deseo abnegado de sentar las bases democráticas en el seno del partido. De hecho, y antes de expresar la necesidad de este cambio, Colosio reitera su aferramiento a los principios del partido mostrando su rol imprescindible tanto en el pasado como en el futuro de su país.

### *Sinécdoque*

Esta figura traslada el significado de una palabra a otra debido a una relación de contigüidad entre ambas. Esta figura estilística aparece en el discurso de Colosio en las frases siguientes: “Aquí está el PRI celebrando un año más de intensa actividad política”, “el PRI hoy no tiene triunfos asegurados, tiene que luchar por ellos”. En efecto, el orador expresa las actitudes y las intenciones de los militantes del PRI en nombre del propio partido. Dicho nombre es el término genérico que eclipsa el nombre de miembros y sus actividades políticas. Su excesiva reiteración tiene como meta recalcar su transcendencia en la escena política mexicana, sobre todo después de las sospechas de fraude que giran en torno al candidato del PRI en 1988. Además, la campaña electoral del orador y la celebración de su aniversario exigen destacar su papel histórico

en México. Asimismo, el hecho de poner énfasis en el rol del PRI aspira a manifestar el aferramiento al partido en paralelo con sus entusiastas demandas de producir cambios profundos en el mismo.

### *La metáfora*

Los políticos acuden al lenguaje metafórico, aunque es característico del mundo literario con vistas a impresionar y convencer al receptor. En este recurso expresivo se suele asociar un término real con otro ficticio en virtud de una relación de semejanza para darle un toque de imprecisión con esta maniobra lingüística. Es de señalar que no hemos detectado ejemplos claros de metáfora en el discurso, sin embargo saltan a la vista dos ejemplos de personificación que podemos incluir en esta categoría retórica, siendo ésta una metáfora ontológica: “Nuestras elecciones —y lo digo con pleno convencimiento— no tendrán vergüenzas que ocultar”, “Yo veo un México con hambre y con sed de justicia”. Colosio atribuye cualidades humanas como la vergüenzas, el hambre y la sed a conceptos abstractos como *lecciones*, *México*. En el primer ejemplo, el orador promete elecciones transparentes, por lo cual pide presencia de observadores internacionales y alienta acuerdos entre partidos. El objetivo de Colosio estriba en recuperar la confianza de los electores después de las elecciones sospechosas de 1988 y también hacer patente las transformaciones que quiere emprender en el PRI, destacando sus buenas intenciones como hombre de fe que busca credibilidad y transparencia. El segundo ejemplo es muy expresivo, el hambre y la sed simbolizan la muerte de la justicia en México, ello quiere decir que los agravios de la injusticia llegan a sus extremos en el mandato del ex presidente mexicano Salinas de Gortari. Algunos analistas consideran que esta frase es la más fuerte en todo el discurso, alegando que este es el motivo principal del asesinato de Colosio.

### ASPECTOS SOCIOLINGÜÍSTICOS

En este apartado abordaremos otras estrategias discursivas inherentes al aspecto sociolingüístico y arrojaremos luz sobre el papel y la influencia de los elementos lingüísticos sobre los discursos políticos. En efecto, la lengua es uno de los poderes vitales que posee el orador, es el vehículo mediante el cual se transmiten los mensajes. El orador político tiene que adueñarse de las capacidades lingüísticas necesarias para impactar a su receptor y, sobre todo, persuadirlo para cambiar su postura u opinión. Por lo cual, debe aprovechar todos los fundamentos de la lengua que tienen mayor repercusión respecto a la sociedad y a la cultura tomando en consideración elementos relacionados con la cognición sociocultural a saber: las creencias, los valores, las emociones, los procesos mentales.



Los oradores suelen estar al tanto de las representaciones convencionales que unen a la sociedad y que forman parte de los elementos que componen su memoria colectiva. De ahí que se apropiaran de los mecanismos que facilitan la comprensión de dicha sociedad y, por consiguiente, consagran las herramientas lingüísticas necesarias para convencer a las masas y ejercer cierta influencia sobre ellas. El hecho de representar estas experiencias y valores, más allá de las intenciones del orador, supone una multiplicidad dentro de la misma voz. El filósofo ruso Mijaíl Bajtín acuña el término polifonía (Bajtín, 1982: 248-290) para denominar este fenómeno pretendiendo que toda manera de hablar refleja cierta ideología.

A continuación, procuraremos averiguar la fuerza de estos elementos en el discurso estudiado, basándonos en las estrategias discursivas del académico holandés Teun Van Dijk.

## Auto-glorificación nacional

Van Dijk subraya que este “procedimiento puede llevarse a cabo rutinariamente por varias formas [...] las referencias positivas o alabanzas para el propio país, sus principios, historia y tradiciones” (Van Dijk, 2005:32), por lo cual, la exaltación del patriotismo tiene como fin resaltar la supuesta traición de los opositores que no se identifican con los principios del país. Es un elemento socio-cultural que se asocia con muchas cosas: la defensa de los intereses públicos con abnegación, el amor a la patria, la historia del país, las victorias, la sinceridad, las emociones[...] Es también una autoridad que se utiliza para dar credibilidad a los discursos, puesto que se trata de referencias fidedignas. La exaltación del espíritu patriótico es muy recurrente en los discursos políticos porque todos son conscientes de su papel en el cortejo de las masas. Son elementos que gozan de amplio consenso, y las masas han de identificarse con ellos para fortalecer el sentido patriótico y evitar la traición de los referentes de la nación; en este sentido, Colosio manifiesta la Revolución mexicana por ser fuente de inspiración de su propio partido el PRI y, con ello, aspira a subrayar orgullosamente su procedencia, su historia y su nacimiento. El orador legitima al PRI antes de lanzar su serie de críticas: “Los priístas sabemos que ser herederos de la Revolución mexicana es un gran orgullo[...]” Asimismo, resalta muchas veces su espíritu patriótico para demostrar sus buenas intenciones, por eso invita a la unión de los mexicanos con la consolidación de la pluralidad que caracteriza a su pueblo. “Somos una gran Nación porque nos hemos mantenido básicamente unidos, pero con respeto a la pluralidad. Queremos un México unido, queremos un México fuerte[...]”

## Auto-presentación positiva

Es una estrategia que caracteriza normalmente al grupo y que puede tomar valor individual para mantener una buena imagen e impresionar a los ciudadanos. En este sentido, Van Dijk sostiene que “el portavoz da énfasis a las características positivas del propio grupo, el propio partido, o el propio país” (Van Dijk, 2005:33). Además, los políticos procuran resaltar estos valores humanos a saber, la tolerancia, el altruismo, el cumplimiento de la ley, la defensa de los derechos... para justificar una decisión que puede ser impopular e impregnar en la mente de las masas la imagen de un hombre honesto y serio y, sobre todo, digno de la confianza de los ciudadanos. En este contexto, Colosio procuró apuntalar su campaña electoral cuando demuestra la imagen de un líder capaz de llevar a cabo transformaciones en su propio partido encabezando una nueva etapa en México. He aquí las cualidades pretendidas por el orador:

- Colosio, el líder, el luchador: “Encabezaremos una nueva etapa en la transformación política de México”. “Nadie podrá asegurarnos un papel en la transformación de México si nosotros no luchamos por él, si nosotros no lo ganamos ante los ciudadanos”.
- Colosio, político fiel a los principios del partido y a los referentes del país: “La Revolución mexicana, humanista y social, nos exige y nos reclama. La Revolución Mexicana es todavía hoy nuestro mejor horizonte”.
- Colosio, político honesto y transparente: “¡No queremos ni concesiones al margen de los votos ni votos al margen de la ley!”. “Por eso es que convocamos —antes que nadie— a un debate entre los candidatos a la presidencia de la República”; “los partidos políticos —todos— tendremos que sujetarnos a la ley y sólo a ella, sin ventajas para nadie, sin prepotencias, sin abusos y sin arbitrariedades”.
- Colosio, hombre justo de diálogo y cercanía: “En estos meses de intensos recorridos por todo el país, de visita a muchas comunidades, de contacto y diálogo con mi Partido y con la ciudadanía entera”. “Yo veo un México de comunidades indígenas”.
- Colosio, hombre humilde y ambicioso: “Soy un mexicano de raíces populares. Soy un mexicano que ha recorrido en muchas ocasiones nuestro país”. “Me apasiona convivir, compartir, escuchar y comprender al pueblo al que pertenezco. Aprendo diariamente de sus actitudes francas, de sus actitudes sencillas”.

“Reitero que provengo de una cultura del esfuerzo y no del privilegio. Como mis padres, como mis abuelos”.

## Consenso

Se trata de apelar a un consenso nacional invitando a todos los actores políticos, gobierno y oposición o al pueblo a fin de aprobar una ley o tomar una decisión trascendente, según Van Dijk, es “una estrategia política muy conocida en situaciones dónde el país se ve amenazado” (Van Dijk, 2005: 35).

Colosio, siendo candidato a la presidencia, se dirigió a todos los mexicanos e invitó al cambio que interesa a todo el pueblo. Su finalidad fue ganar la simpatía de todo el pueblo, y conseguir su consenso a la hora de votar en las elecciones. El consenso, en este caso, gira en torno al pueblo, mientras la polarización ideológica es existente cuando se invita a votar a favor del presidente y no a otros candidatos.

## Generalización / vaguedad

En la técnica precedente hemos hablado de evidencias palpables para impregnar más credibilidad sobre el discurso. No obstante, se recurre también a la generalización/vaguedad como táctica ideológica que deja huellas importantes sobre todo en la bipolarización ideológica. De hecho, se ponen muchos calificativos en el mismo saco aunque existan muchas diferencias entre ellos a fin de esbozar una imagen negativa sobre los adversarios o sobre un asunto controvertido. A este respecto, Van Dijk suministra un ejemplo relacionado con los inmigrantes, pues, “los portavoces pueden hacer uso de generalizaciones para formular prejuicios sobre las características negativas generalizadas de los inmigrantes” (Van Dijk, 2005: 39).

En el discurso de Colosio, hemos detectado algunos enunciados que cuentan con el uso de la misma técnica: “Sabemos que el origen de muchos de nuestros males se encuentra en una excesiva concentración del poder. Concentración del poder que da lugar a decisiones equivocadas; al monopolio de iniciativas; a los abusos, a los excesos”. El orador considera que la concentración del poder es el motivo de muchos problemas en México sin precisar la tipología de estos problemas. Los ejemplos que presenta, *a posteriori*, tampoco satisfacen la curiosidad de los que buscan la concreción. Son ejemplos generalizados para que se quede grabado en la mente del receptor la negatividad de la concentración del poder sin dar ejemplos tangibles sobre el caso. De esta manera, el orador se ve capaz de detectar las causas de los males y, por ende, apto para dar alternativas eficaces a favor del pueblo mexicano.

## Victimización

En el marco de la bipolarización ideológica basada en el “par binario nosotros-ellos de los grupos endógenos y exógenos” (Van Dijk, 2005:44), se suele hablar de personas que padecen, de muertos y, en general, de gente que sufre a causa de la arrogancia y del abuso de los contrincantes. En este marco, Colosio enumera los problemas inherentes a muchas capas sociales y a muchos sectores, y promete al pueblo mexicano crear oportunidades para salir adelante. Además, es una campaña electoral donde tiene que detectar todas las irregularidades con vistas a demostrar que está al tanto de todos los recovecos del país; de hecho, enumera estos problemas como consecuencia de políticas perversas y corruptas sin hablar directamente de los responsables. Al principio habla de los indígenas que siguen sufriendo de la humillación: “Yo veo un México de comunidades indígenas, que no pueden esperar más a las exigencias de justicia, de dignidad y de progreso”; más tarde evoca problemas del mundo rural: “Yo veo un México de campesinos que aún no tienen las respuestas que merecen. He visto un campo empobrecido, endeudado”; después, manifiesta problemas relativos a los jóvenes: “Yo veo un México de jóvenes que enfrentan todos los días la difícil realidad de la falta de empleo, que no siempre tienen a su alcance las oportunidades de educación y de preparación. Jóvenes que muchas veces se ven orillados a la delincuencia, a la drogadicción”; luego, señala algunos problemas relacionados con los empresarios: “Yo veo un México de empresarios, de la pequeña y la mediana empresa, a veces desalentados por el burocratismo, por el mar de trámites, por la discrecionalidad en las autoridades”; posteriormente, subraya la falta de justicia como uno de los grandes estorbos ante la democracia en México: “Yo veo un México con hambre y con sed de justicia. Un México de gente agraviada[...].”

## ARGUMENTACIONES SOCIOLINGÜÍSTICAS

En seguida arrojaremos más luz sobre el componente sociolingüístico, ya que el discurso político es, ante todo, un conjunto de secuencias lingüísticas que vehiculan formas de comunicaciones y representaciones y revisten valores específicos en las concepciones del ser humano.

En el discurso político, el poder de la lengua es muy decisivo, el orador se vale de léxico y de elementos gramaticales capaces de influir en el receptor, dicha influencia no se contenta con la mera persuasión, sino que lo conduce a cambiar su actitud y adoptar nuevas convicciones. El contexto histórico y cultural desempeña un papel primordial en la confección del discurso, sin embargo, el objeto esencial de la sociolingüística “habrá de ser necesariamente la lengua” (Morales, 2010:30-31). Entonces, se puede decir que

esta disciplina “se ocupa de la esencia del lenguaje, de la función objetivadora de éste y de su realidad en cuanto productor y factor social” (Villegas, 1974:29-30). Partiendo de esta relación intrínseca entre la lengua y la sociedad, procuraremos resaltar cómo se utilizan estas herramientas en el discurso para persuadir al receptor. En este sentido estudiaremos la jerarquización de la información, los componentes, según la percepción del antropólogo argentino Eliseo Verón (1935-2004), y concluiremos nuestro recorrido con un vistazo semiótico y otro pragmático.

## Jerarquización de la información

Ciertas nociones gramaticales permiten al orador, partiendo de sus propias perspectivas, poner en orden las informaciones suministradas en el discurso. La intención del hablante desempeña un papel trascendental en la forma de revelar una información y en la orientación del discurso en sus diversos aspectos. He aquí algunas estrategias lingüísticas que sirven en la jerarquización discursiva.

### *Constructivas pasivas*

Normalmente nos expresamos en voz activa, sin embargo podemos decir lo mismo utilizando la voz pasiva, esta posibilidad no es una variante fortuita, sino que se usa para omitir categóricamente los agentes de las acciones negativas o para arrojar luz sobre la acción más que el sujeto. En otras palabras, “se rastrean elementos discursivos que se proponen principales y sirven de punto inicial en el discurso, bien sea porque disponen en la sintaxis discursiva, de un lugar inicial o porque al ser rastreados se identifican antepuestos” (Van Dijk, 2002). La escuela de Praga habla de tema y rema o tópico y comentario para precisar la parte que supone un conocimiento anticipado por parte del receptor y también la parte que aporta una novedad. El posicionamiento de las ideas tiene como finalidad orientar el receptor hacia un elemento discursivo más que otro dependiendo de la intención del orador. La voz desempeña un papel trascendental en la jerarquización de las ideas en función del propósito del orador y de la importancia de los temas abordados.

La construcción pasiva aparece dos veces en el discurso de Colosio: “mujeres y hombres afligidos por abuso de las autoridades o por la arrogancia de las oficinas gubernamentales”, “Veo a ciudadanos angustiados por la falta de seguridad”. En ambas frases, el sujeto pasivo manifiesta la aflicción y el sufrimiento de los ciudadanos, mientras el complemento agente queda en segundo plano. Asimismo, menciona varios complementos, lo que significa que existen varios factores que asumen la responsabilidad. Por ende, Colosio quiere manifestar que el ciudadano es prioritario, prometiendo acabar con la corrupción y propiciar un futuro mejor a los mexicanos.

## Topicalización

Los tópicos discursivos son elementos lingüísticos que intervienen en la jerarquización de las ideas discursivas, se trata de palabras o expresiones que forman temas de la predicación, son herramientas o pretextos para aportar nuevas informaciones; en otras palabras, “se trata de un mecanismo de construcción sintáctica, por el que determinado sintagma aparece en una secuencia discursiva desvinculado de las funciones que normalmente suele desempeñar dentro de una oración: sujeto, predicado nominal, complemento verbal, etc.” (Rodríguez, 1985: 31). Los oradores se valen de la topicalización para suministrar explicaciones, nuevos datos o noticias, promesas... y sobre todo para cambiar el orden secuencial de los elementos que constituyen el discurso a fin de dirigir la atención del receptor sobre un elemento discursivo determinado. Es, pues, una táctica que refleja la actitud del orador y que le sirve para pasar su mensaje de cara al receptor sirviéndose del material lingüístico. El mismo elemento lingüístico aparece en el discurso de Colosio a través de dos enunciados. En el primero, el orador afirma lo siguiente: “He visto un campo empobrecido, endeudado, pero también he visto un campo con capacidad de reaccionar, de rendir frutos si se establecen y se arraigan los incentivos adecuados”. En esta oración condicional la conjunción *si* debería estar al principio, sin embargo el tema topicalizado pone de relieve el campo mexicano que dispone de muchos potenciales a pesar de sus deficiencias. El rema, que se sitúa después de la conjunción *si*, tiene como finalidad subrayar las condiciones capaces de promover el campo mexicano; se trata, pues, de promesas subyacentes por parte de Colosio de efectuar reformas exitosas en el campo siendo un buen conocedor de sus fallos y carencias. En el segundo enunciado, el mismo orador sostiene que: “Como partido de la estabilidad y la justicia social, nos avergüenza advertir que no fuimos sensibles a los grandes reclamos de nuestras comunidades”. En esta oración se topicaliza la frase inicial para resaltar el papel del PRI en la escena política mexicana siendo un partido indispensable en el país. Colosio recalca este papel después de haberle criticado ásperamente prometiendo cambios profundos en sus estructuras. El rema se coloca al final para reconocer los fallos de sus dirigentes, mayormente respecto a los acontecimientos de Chiapas.

## Tonalización

Por tonalización se alude a los recursos característicos de la lengua que sirven para ajustar el tono de lo aparentemente expresado, o sea que, se puede destacar la pronunciación y enfatizar para que tenga mayor repercusión sobre el receptor y al mismo tiempo son capaces de minimizar el efecto vehemente de una declaración determinada. Asimismo, “la escala de la tonalización incluye tanto mitigadores (recursos para

aludir a determinados temas sin efectuar una referencia explícita) como reforzadores (que imprimen una carga semántica más fuerte al elemento al que resaltan) (Montecino, 2010: 113-119).

Se trata, pues, de “un principio del lenguaje, en tanto, señala que todas las lenguas manejan grados de jerarquización iguales o menores al concepto de tema y rema, tema y rema textual, tópico-comento y es dependiente del género discursivo y del contexto” (Pardo, 2010). En definitiva, es un recurso que permite mitigar o reforzar ciertos argumentos en función del género discursivo sirviéndose de nociones gramaticales.

Colosio recurre a los recursos reforzadores y mitigadores para variar las estructuras discursivas:

Tabla 2.

Recursos reforzadores	Recursos mitigadores
<p>- <b>Modo subjuntivo</b> “seamos los propios priístas”. “Que se entienda bien: ese día sólo podrá haber[...]” “Un desarrollo regional que abra las esperanzas [...]”</p>	<p>- <b>Modo indicativo</b> “Los priístas sabemos que ser herederos de la Revolución mexicana es un gran orgullo” “Aprendo diariamente de sus actitudes francas, de sus actitudes sencillas [...]”</p>
<p>- <b>Estructuras activas</b> “El PRI reconoce su responsabilidad” “Los tiempos de la competencia política en nuestro país han acabado con toda presunción [...]”</p>	<p>- <b>Estructuras pasivas</b> “empresarios, de la pequeña y la mediana empresa, a veces desalentados por el burocratismo [...]”</p>
<p>- <b>Uso de primera y tercera persona</b> “yo pienso que cada ciudadano tendrá más libertades” “Yo veo un México de comunidades indígenas” “Cuando el gobierno ha pretendido concentrar la iniciativa política ha debilitado al PRI”</p>	<p>- <b>Estructuras impersonales</b> “Se equivocan quienes piensan que la transformación” “Hay sitio para todos en el México”</p>
<p>- <b>Uso de conectores</b> “Pero nuestra herencia debe ser fuente de exigencia” “Por eso hoy, ante la contienda política” “De ahí nuestro compromiso con la participación de [...]”</p>	<p>- <b>Uso de verboides “infinitivo, gerundio, participios”</b> “asumiendo sus responsabilidades y respondiendo a las exigencias de la sociedad mexicana” “para que sus intereses sean respetados” “un campo que está llamado a jugar un papel”</p>
<p>- <b>Uso de términos reforzadores</b> “Nuestras elecciones —y lo digo con pleno convencimiento— no tendrán vergüenzas”. “Así lo exige la Nación “Nadie podrá sustituir nuestro [...]”</p>	<p>- <b>Uso de términos mitigadores</b> “No entendemos el cambio como un rechazo indiscriminado a lo que otros hicieron. Lo entendemos como la capacidad para aprender, para innovar [...]”</p>

## Vistazo semiótico

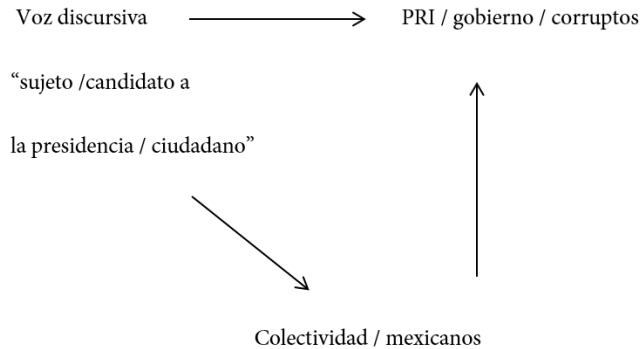
No pretendemos adentrarnos en los recovecos de la semiótica, más bien intentaremos aplicar una aproximación práctica a los discursos en el marco de la semiótica política. Es sabido que la semiótica o “la semiología es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc.”(Guiraud, 2004:7), por lo cual nuestra labor consiste en detectar algunos signos que gracias a los cuales los oradores políticos manifiestan la persuasión.

El discurso se manifiesta como mediador semiótico que desempeña un papel trascendental en la conceptualización de la identidad del sujeto y del proceso comunicativo. Por lo cual, procuraremos estudiar, brevemente, el discurso como un programa narrativo donde intervienen muchos roles actanciales. Este programa es aplicable sobre textos narrativos audiovisuales, literarios y, en nuestro caso, sobre textos de índole política. Se trata de un proceso de transformación donde el sujeto aspira a lograr un objeto de determinado valor y para ello tiene que afrontar el anti-sujeto que es el obstáculo de cara a la finalidad deseada.

En el relato del discurso estudiado se busca convencer al receptor para ganar las elecciones presidenciales y eso se efectúa mediante la argumentación que se teje en función de los temas y, sobre todo, en función de las finalidades del orador. No obstante, el programa del relato se topa con un obstáculo representado por el anti-sujeto quien impide la consecución de los objetivos. En este sentido, el sujeto (Colosio) se presenta como salvador, héroe y líder inevitable para el país frente a la maldad y a la perversión representada por el anti-sujeto (corruptos). En el discurso, objeto de nuestro estudio, el sujeto determina su objeto que se cristaliza en ser presidente del país, pero no menciona a los anti-sujetos que son normalmente sus rivales, sino que habla de otro tipo de oponentes a saber, los corruptos en el gobierno y en su propio partido. Es de señalar que el relato de enunciación como acto retórico cuenta con registros que emanan de la legalidad, del factor didáctico y también de los sentimientos para persuadir y a veces para presionar implícitamente al receptor. La variedad de estos registros es una especie de influencia subyacente que los oradores ejercen sobre el receptor para que coaccione a los oponentes y colabore con el enunciador para descartar a un anti-sujeto común. De igual manera, Colosio pide votos al público, como forma de colaboración y solidaridad, para cerrarle el paso a los pretendidos corruptos en el PRI.

Intentaremos esbozar esta situación de presión en el esquema siguiente:



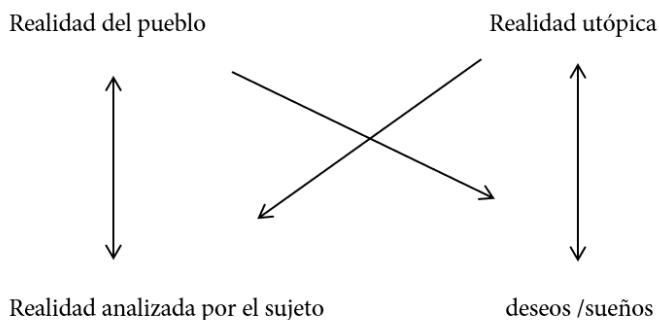


A partir de este esquema se nota la presión psicológica que se ejerce sobre los ciudadanos como forma de responsabilidad moral en caso de no hacerse caso a las decisiones / reivindicaciones del enunciador. De hecho, el discurso de Colosio propone su *saber hacer*, ya que se compromete solucionar todos los problemas pendientes "Yo me propongo encabezar un gobierno para responderle a todos los mexicanos".

Los líderes políticos parten, en general, de una situación problemática que requiere soluciones eficaces por el bien de los ciudadanos. La proposición de estas soluciones se vehicula a través de procedimientos argumentativos racionales y emocionales que se adaptan a los valores compartidos para cumplir una función utópica. No obstante, esta función, que se complementa con los sueños y deseos del pueblo, va en contradicción con la realidad existente y explorada por el sujeto.

En este sentido esbozaremos un cuadrado semiótico que ilustra esta situación:

La dualidad se construye a través de la relación de contrariedad entre la realidad que



vive el pueblo y la realidad utópica que promete el orador. Su argumentación se teje en este itinerario para conseguir la persuasión de sus receptores, cosa que servirá a Colosio

para ser presidente de México. Por tanto, se establecen dos relaciones de contradicción: la primera entre la relación utópica y la realidad analizada por el sujeto y la segunda entre la realidad del pueblo “Yo veo un México con hambre y con sed de justicia”, y sus deseos o sueños. Mientras tanto, se nota la complementariedad positiva entre la realidad del pueblo y la realidad analizada por el enunciador “Debemos admitir que hoy necesitamos transformar la política para cumplirle a los mexicanos” y, en paralelo, se observa una complementariedad negativa entre la realidad utópica y los deseos e imaginaciones.

## Vistazo pragmático

Según V. Dijk los contextos locales en términos cognitivos son “como una forma que adopta el modelo mental de una situación comunicativa, es decir, como modelo contextual. Esto permite la existencia de interpretaciones subjetivas de las situaciones sociales, así como la presencia de diferencias entre los usuarios del lenguaje que se encuentran en una misma situación” (Wodak y Meyer, 2003:143-177). En esta cita, el académico holandés relaciona el contexto local que engloba todos los componentes de una situación comunicativa con la minuciosa selección del lenguaje por parte del orador, ésta permite evitar repeticiones y abordar los temas inherentes a los conocimientos compartidos. De ahí que los modelos contextuales controlan la parte pragmática del discurso, puesto que “lo que habitualmente recordamos de un discurso no es tanto su significado como el modelo mental que construimos durante la comprensión” (Van Dijk, Wodak y Meyer, 2003:143-177). Así que el receptor construye o reconstruye el discurso a su manera, en virtud de una interpretación subjetiva relativa al saber personal por una parte y al saber enciclopédico que posee sobre el mundo por otra parte y también en relación con el contexto circundante de modo global. De acuerdo con Van Dijk, lo que recuerda el receptor de un discurso es el resultado pragmático de un texto estratégico y de una lectura subjetiva. Cabe señalar el papel de la psicología cognitiva en este aspecto, ya que el discurso se comprende en su totalidad como macro-estructura, sin embargo algunos receptores intentan comprender un discurso a partir de las primeras oraciones activando una comprensión paralela a la emisión. En la selección del lenguaje que hemos mencionado hay que tomar en consideración el papel del contexto que desempeña un rol primordial en la comprensión de los enunciados. Así que mientras la semántica se ocupa de los significados explícitos de las palabras y de las oraciones, la pragmática se interesa por los factores extralingüísticos que intervienen en el uso del lenguaje y que ayudan en la buena comprensión de dichos significados. De hecho, una parte de la comprensión del discurso político tiene relación con el saber del mundo, con las intenciones y con el contexto del orador y el oyente respectivamente. Partiendo de estas inferencias o implicaturas, según la terminología de los filósofos Wilson y Sperber, el receptor inter-

preta el significado de los enunciados o, al menos, es así como el enunciador espera que se interprete.

Los actos de habla que aparecen en el libro *Cómo hacer cosas con palabras* del filósofo británico John Austin desarrollan tres facetas:

- Acto locutivo: es el hecho de decir algo, es el enunciado mismo.
- Acto ilocutivo: es el acto en el cual se pretende hacer algo.
- Acto perlocutivo: representa el efecto del acto en el receptor.

Por tanto, el orador en el discurso político suele pronunciar mensajes explícitos que, aparentemente, no necesitan descodificación, no obstante, es menester recurrir a sus actos ilocutivos o actos implícitos y relevantes para averiguar sus verdaderas intenciones, es ahí donde subyacen sus propósitos, los cuales serán comprobados mediante la detección de los verbos modales en su dimensión funcional. Son verbos que realizan actos y transforman estados, pues, hacen cosas, como dice Austin, y se encargan de crear acontecimientos en función del poder que dispone el orador político, cosa que permite adentrarse más en su pensamiento.

A continuación, seguimos descifrando los actos ilocutivos a la luz del discurso de Colosio: “¡No queremos ni concesiones al margen de los votos ni votos al margen de la ley! No pretendamos sustituir las responsabilidades del gobierno, pero tampoco pretendamos que el gobierno desempeñe las funciones que sólo a nosotros, como partido, nos corresponde desempeñar”. En este acto se entiende la acusación latente del gobierno de falsificar las elecciones presidenciales. El orador apela a la imparcialidad del gobierno insistiendo sobre el respeto de las especialidades de cada institución. Es evidente que Colosio quiere mantener distancia respecto al gobierno, aunque el PRI es el partido desde 1929. A nuestro parecer, Colosio adoptó un nuevo lenguaje para ganar la confianza del pueblo sobre todo después las elecciones sospechosas de 1988 y después del monopolio del gobierno por parte del PRI; por lo que, insiste sobre el cambio dentro de su partido para hacer renacer un partido con nuevas perspectivas y nuevas mentalidades y, al mismo tiempo hace hincapié en mantener distancia de un gobierno que no goza del beneplácito de las masas. Puede que el hecho de pertenecer a un gobierno y al mismo tiempo repudiarlo parezca una aproximación paradójica, no obstante es el detalle que Colosio desea destacar. Pues, intenta esbozar la imagen del político valiente y limpio que critica y autocritica y que, incluso, es capaz de condenar a su propio partido y acusar al gobierno de su país prometiendo profundas transformaciones en la política de México. Entonces, y a la luz de estos datos, la gran mayoría de los mexicanos a la sazón cree que el asesinato de Colosio, días después, es resultado directo de estas críticas y de estas acusaciones. Algunos acusan al propio presidente mexicano y a los halcones del partido

por estar detrás del homicidio, sin embargo las investigaciones repetitivas solo dan el mismo resultado: se trata de un ciudadano que fue detenido en el momento del crimen.

Por último, cabe señalar que el análisis del discurso en su totalidad es, forzosamente pragmático, puesto que se ocupa de lo no dicho e intenta descifrar los sentidos más recónditos para comprender las verdaderas intenciones del orador político. Para finalizar este apartado, se puede decir que los oradores políticos utilizan, inteligentemente, todas las herramientas lingüísticas capaces de influir en el receptor tomando en cuenta las particularidades de cada sociedad. Estas herramientas vehiculan mensajes no solamente mediante los significados que transmiten sino también a través de su orden secuencial.

## CONCLUSIÓN

El discurso de Luis Donaldo Colosio fue pronunciado en medio de un contexto sociopolítico y económico muy peculiar: La sublevación en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional en contra del Tratado de Libre Comercio fue el cúmulo de las protestas que reivindicaban derechos políticos y socioeconómicos por parte de los indígenas. La fuerte aparición de Manuel Camacho Solís como enviado especial para firmar el acuerdo de paz con el EZLN despertó una polémica acerca de la candidatura a la presidencia.

La inestabilidad política, los acontecimientos de Chiapas y los magnicidios políticos marcaron una etapa insegura que presagió el final del monopolio del PRI que duró setenta años.

En realidad, estos acontecimientos son el caldo de cultivo de un homicidio que marcó la historia contemporánea de México, no obstante, la fuerza del discurso de Colosio es ineludible, ya que se atrevió a criticar a su propio partido y expuso las distintas anomalías que sufrió el país en los años noventa. Además, se valió de todas las técnicas discursivas que suelen cimentar las estructuras del discurso político y que tienen como objetivo persuadir al público indeciso y afianzar la confianza de los prosélitos. La fuerza temática y formal del discurso y la compaginación del discurso racional y emocional hicieron que se suscitara mucha polémica acerca del mismo y que formara parte de los probables motivos del asesinato.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALFARO, A. (2022). El TLC y el Levantamiento Zapatista de 1994. Recuperado de <https://www.revistacolumnas.com/el-tlc-y-el-levantamiento-zapatista>

- AUSTIN, J. L. (1955). *Cómo hacer cosas con palabras*. Recuperado de <http://www.philosophia.cl/>
- BAJTÍN M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México: siglo XXI editores.
- GUIRAUD, P. (2004). *La Semiología*. México: siglo XXI editores.
- IZQUIERDO RODRÍGUEZ, F. (1985). *Sociolingüística Andaluza 3 El discurso sociolingüístico*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- LÓPEZ MORALES, H. (2010). *Sociolingüística*. Madrid: Ed. Gredos. (Citado en Aróstegui Etxebarria, 1985).
- MONTECINO, L. (ed.) (2010). *Discurso, pobreza y exclusión en América Latina*. Revista Latinoamericana De Estudios Del Discurso, 10(2). Santiago de Chile. Editorial Cuarto Propio.
- MURRIETA RUIZ, (2003). *Democracia y participación política de los pueblos indígenas en América Latina*. Documentos de debate. No. 67. UNESCO.
- PARDO, L. M. (2010). *La teoría de la tonalización y la de valoración: dos visiones complementarias*. Cuadernos de Linguagem e Sociedade. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- URIBE-VILLEGAS, O. (1974). *Sobre lo Social en el Lenguaje y lo Lingüístico en la Sociedad en la Sociolingüística actual (Algunos de sus problemas, planteamientos y soluciones)*. México: Universidad Nacional Autónoma (U.N.A.M). (Citado en Aróstegui Etxebarria, 1985).
- VAN DIJK, T. Van (2002). *La libertad de prensa es una libertad de élites*. Portal de la comunicación. Recuperado de <http://www.portalcomunicación.com>
- VAN DIJK, T. (julio-diciembre 2005). *Política, ideología y discurso*. Quórum Académico, vol 2, Universidad de Zulia. Venezuela.
- WODAK, R & MEYER, M. (2003). *Métodos de análisis crítico del discurso*. Barcelona: Gedisa.



## La necesaria construcción de nuevos espacios educativos en América Latina: el proyecto político-educativo de las Escuelas Integrales de Michoacán en México como una alternativa posible\*

The necessary construction of new educational spaces in Latin America: the political-educational project of the Comprehensive Schools of Michoacán in Mexico as a possible alternative

A necessária construção de novos espaços educativos na América Latina: o projeto político-educacional das Escolas Integrais de Michoacán no México como uma possível alternativa

ARTURO BONILLA POSADAS

---

**RESUMEN:** En el presente artículo se presenta el proyecto político-educativo de las escuelas integrales de Michoacán como alternativa posible en resistencia, pues a raíz de la pandemia se ha evidenciado el fracaso de la educación neoliberal, al acrecentar las brechas de desigualdad y exclusión de los sectores más pobres, debido a la falta de plataformas digitales en los sitios más remotos. En el actual contexto educativo y ante la necesidad construir nuevos espacios educativos, resulta pertinente, mirar otra vez las tradiciones educativas latinoamericanas: reconfigurar históricamente las diferentes propuestas emanadas de los propios actores educativos, así como las propuestas pedagógicas de los educadores, con ello puede contribuirse en gran medida a restaurar el tejido social de la educación pública, golpeada por la imposición de reformas neoliberales.

**PALABRAS CLAVE:** Educación alternativa, tradición Latinoamericana, espacio educativo, educación neoliberal.

**ABSTRACT:** In this article, the political-educational project of the comprehensive schools of Michoacán is presented as a possible alternative in resistance, since as a result of the pandemic, the failure of neoliberal education has been evidenced, by increasing the gaps of inequality and exclusion. of the poorest sectors, due to the lack of digital platforms in the most remote places. In the current educational context and the need to build new educational spaces, it is pertinent to look again at the Latin American educational traditions: historically reconfigure the different proposals issued by the educational actors themselves, as well as the pedagogical proposals of the educators, with this it can contribute in to a large extent to restore the social fabric of public education, hit hard by the imposition of neoliberal reforms

**KEYWORDS:** Alternative education, Latin American tradition, Educational space, Neoliberal education.

**RESUMO:** Neste artigo, o projeto político-educacional das escolas integrais de Michoacán é apresentado como uma possível alternativa de resistência, uma vez que, em decorrência da pandemia, evidenciou-se o fracasso da educação neoliberal, aumentando as lacunas de desigualdade e exclusão dos setores mais pobres, devido à falta de plataformas digitais nos lugares mais remotos. No atual contexto educacional e na necessidade de construção de novos espaços educativos, é pertinente olhar novamente para as tradições educacionais latino-americanas: reconfigurar historicamente as diferentes propostas emanadas pelos próprios atores educacionais,

---

\* El presente artículo forma parte de los resultados de investigación de la tesis doctoral en Estudios Latinoamericanos.

bem como as propostas pedagógicas dos educadores, com isso pode contribuir em grande medida para restaurar o tecido social da educação pública, duramente atingido pela imposição das reformas neoliberais.

**PALAVRAS CHAVE:** Educação alternativa, Tradição latino-americana, Espaço educativo, Educação neoliberal.

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

## INTRODUCCIÓN

Partimos de la siguiente hipótesis: resulta importante recuperar la vigencia de proyectos de educación alternativa amparados en sus tradiciones pedagógicas y de lucha para la construcción de nuevos espacios educativos en América Latina.

Metodológicamente, estudiar desde la sociología de la educación y la pedagogía, permite mirar de cerca la propuesta de educación alternativa, así como los elementos pedagógicos y educativos que pueda brindarnos, con el fin de comprender la función que en la actualidad desempeña la educación pública y visualizar los retos y fracasos de nuestra realidad educativa. Se hace necesario recorrer las historias de las escuelas, recurrir a pensadores y educadores, quienes lucharon por construir propuestas educativas desde los mismos pueblos. Estos planteamientos desde la pedagogía, remite a una mirada necesaria sobre los sujetos de la educación. De esta manera, nos apoyamos en análisis de observación y entrevistas a los actores educativos.

Luego entonces, la pregunta central es: ¿cómo construir nuevos espacios educativos tomado como referencia las propias realidades?

## EL PROBLEMA DE LA PRIVATIZACIÓN EDUCATIVA EN AMÉRICA LATINA

El final del siglo xx fue trágico en América Latina: el fracaso escolar, así como la reducción y el deterioro de los servicios educativos estatales fomentaron el mercado de la educación. Los cambios previstos sucedieron en los países de la región desde el asentamiento neoliberal,<sup>1</sup> caracterizado por reducción y reorientación del presupuesto público, entrega de elementos significativos de la educación a la inversión privada y la introducción y reorientación de un nuevo y perverso sistema llamado *participación social*, que convirtió a los estudiantes

<sup>1</sup> De acuerdo con Perry Anderson (2003) el neoliberalismo emergió después de la segunda Guerra Mundial en Europa y América del Norte donde imperaba el capitalismo. Fue una reacción teórica y política contra el Estado intervencionista y de bienestar. Sus principales ideólogos fueron Friedrich Hayek y Milton Friedman. América Latina se convirtió en el tercer escenario de experimento neoliberal en Chile. Este continente fue testigo de la primera experiencia neoliberal sistemática en el mundo (Anderson, 2003).



y sus familias en clientes-consumidores, obligados a aportar recursos propios para acceder a la escuela. Desde esta perspectiva, el Estado educador pasaría a mejor vida y, por tanto, dejaría la educación en manos de empresas privadas, sobre todo de organismos multilaterales (Sosa, 2012).

Adriana Puiggrós (1996) señala que la educación neoliberal, particularmente en América Latina, es producto de una crisis general de los sistemas educativos latinoamericanos en la década de 1980. Las reformas educativas neoliberales, desplegadas hacia la mayoría de los países latinoamericanos en la década de 1990, ahondaron los problemas y produjeron un quiebre en las estructuras educacionales.<sup>2</sup>

La educación neoliberal ha puesto el acento sobre dos de las características nodales del modelo: la privatización y la mercantilización, logradas, en buena medida, gracias al control total de la operación del sistema a través de pruebas estandarizadas y generalizadas como proceso de evaluación a estudiantes profesores. La educación es concebida como una mercancía, sujeta a las leyes de mercado, donde valores como competencia, desigualdad y egoísmo sustituyen a los del trabajo colectivo, solidaridad, colaboración y desarrollo comunitario (Olivier, 2011).

En América Latina, de todas las reformas propuestas por los organismos internacionales y aceptadas por los gobiernos latinoamericanos debido a sus deudas, la de mayores alcances fue la reforma educativa.<sup>3</sup> La privatización y la descentralización fueron los ejes fundamentales de esta reforma, particularmente en la educación básica.<sup>4</sup> En algunos países de la región, los procesos de descentralización en la educación, entre 1980 y 1994, avanzó mediante diferentes leyes. En México, fueron las siguientes: Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, 1992, y la Ley General de Educación, 1993 (Gajardo, 1999 y Gropello, 2004).

En la mayor parte de los países, la descentralización educativa fue cumplida al principio de los años noventa; en el caso de México y Argentina, avanzó sólo a nivel estatal.

<sup>2</sup> El principal argumento que sostenían a las políticas educativas neoliberales es que los sistemas escolares eran ineficientes, inequitativos y tenían productos de baja calidad y que la educación pública era un fracaso, por lo que se justificaron políticas de reducción de la responsabilidad del Estado en la educación, la cual fue presentada como la única reforma posible.

<sup>3</sup> Los agentes multilaterales consideraron que no podrían llevar a cabo cambios sustanciales de transformación en la vida pública de los países de la región y, mucho menos, en la inversión de las empresas y de gobiernos extranjeros que pretendieran acercarse a ellos sin acudir a la transformación de las políticas educativas; esta es la razón principal por la cual la educación se volcó eje de la reforma de los años noventa.

<sup>4</sup> La descentralización fue la carta de presentación de la privatización de vastos sectores del sistema educativo y el establecimiento de la participación obligatoria de los padres y madres de familia en los gastos educativos de sus hijos. De acuerdo con las orientaciones del Banco Mundial, el proceso de descentralización avanzaría en dos vertientes: las relaciones entre los gobiernos centrales y los sindicatos, y los gobiernos federales y estatales con los municipales.

Mientras que en Chile, Colombia,<sup>5</sup> Bolivia y, parcialmente, en Brasil, la descentralización llegó hasta los municipios. En algunos países de Centroamérica, como Honduras, Guatemala, El Salvador y Nicaragua se produjeron procesos de descentralización para llegar a los centros educativos (Gropello, 2004).

En el caso de la educación preescolar y primaria la privatización avanzaría de forma diferente en cada país.

Tabla 1. Participación pública y procesos de privatización en algunos países de América Latina 1996. Preescolar y primaria

País	año	pública	privada
Argentina	1996	75	25
Bolivia	1996	90	10
Brasil	1996	83	17
Colombia	1996	65	35
Chile	1996	53	47
México	1996	93	7
Venezuela	1996	76	24

Fuente: Se elaboró con base en datos del Banco Interamericano de Desarrollo, 1997.

En México, con la aplicación de las políticas educativas neoliberales durante la década de 1980 y 1990, se concertó y firmó el Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica (1992), se implantó en la educación básica el programa de estímulos con base en la evaluación y medición de la productividad del trabajo docente, a través de la llamada carrera magisterial (Navarro, 2009), se efectuó una gran intromisión de los organismos internacionales en la educación mexicana, a fin de imponer sus intereses de dominio económico y político mediante programas y planes en el sector. Con dichas políticas —dictadas desde el exterior— se dio una fuerte embestida a la educación pública por medio de reformas que buscaban imponer la privatización

<sup>5</sup> Los casos de Chile y Colombia ilustran bien cómo una mayor descentralización de las decisiones permitió la introducción de sistemas de crédito o *vaouchers* educativos, un sistema basado en la oferta durante las últimas décadas: el gobierno firma contratos con instituciones y organismos para que administren las escuelas que se construyen con fondos públicos; momento en el que los estudiantes y sus familias podían decidir si permanecían en escuelas públicas, a las que se atribuían incontables deficiencias, o bien si contaban con recursos para optar por una mejor calidad educativa en escuelas privadas. (Laurence, *et al*, 2002). Chile es el claro ejemplo de libertad de elección en la educación. Esta supuesta libertad en la educación, de acuerdo con Martin Carnoy (2010), es desigual, pues en el caso de Chile y Brasil reflejan la diferencia en el nivel de contenidos y la intensidad de las tareas entre los alumnos procedentes de familia con bajos ingresos que asisten a escuelas públicas y la de familia con mayores ingresos que asisten a escuelas privadas. Es claro que el experimento del mercado educativo no ha producido ni un rendimiento escolar, ni ahorro en los costos que pregonaban sus partidarios, la privatización de las escuelas chilenas no desembocó en una mejora de la enseñanza.

y mercantilización; por ende, dismantelar la educación a través de la reducción de presupuesto, propiciando la precariedad y el rezago educativo (Navarro, 2018).

Con la Ley General de Educación, aprobada por el Congreso de la Unión en el 1992, se incluía —al igual que los demás países latinoamericanos sometidos a los dictados de reforma del Banco Mundial— la opción de que los particulares brindaran servicios educativos en todos los niveles escolares. Sobre la educación básica, se afirmó que la intervención empresarial tenía como base el supuesto cumplimiento al artículo 123 de la Constitución.<sup>6</sup>

En lo pedagógico, supuso un empobreciendo curricular, reflejado en los materiales didácticos y en los contenidos de los libros de textos; por ejemplo, a partir de la reforma de 2008, los libros de historia enseñarían que las mejores épocas de México sólo fueron aquellas ligadas a la *modernización*, mientras las luchas sociales (la revolución de independencia y la Revolución mexicana de 1910) sólo provocaron retrocesos, acarrearón muertes, fueron innecesarias y dividieron al país (Sosa, 2012).

Con la continuidad y revalidación de la alianza política entre el SNTE y el gobierno de la derecha de Felipe Calderón se impuso un proyecto educativo denominado la Alianza por la Calidad de la Educación, en 2008, cuyos elementos centrales fueron la calidad y la evaluación como instrumentos para seleccionar, inducir el desempeño docente y la estandarización educativa; para ello, se destacaron dos ejes: la modernización de los centros escolares y la profesionalización de los maestros y autoridades educativas.<sup>7</sup> Con la reforma de 2013, se profundizó el golpe a la educación pública, con la continuidad del llamado Pacto por México en el que terminaron por destacarse como elementos fundamentales la evaluación y la calidad educativa. Se trataba de seguir las recomendaciones de la OCDE: lesionar laboralmente a los trabajadores de la educación básica (Aboites, 2013).

Ahora bien, la escuela, el alumno y el maestro funcionan como una colectividad escolar, pues por las condiciones que han padecido laboral y profesionalmente los maestros, también se ven afectados los intereses y necesidades de los niños y jóvenes. La escuela se reorienta a las pretensiones de unos cuantos, como parte de la reproducción social desigual e ideológica, como espacio de dominación, por lo que se da una ruptura

<sup>6</sup> En realidad, se refería a las responsabilidades que el patrón adquiere frete a sus trabajadores. Fue a partir de esta ley que se determinó la creación de un sistema de evaluación obligatorio en todos los niveles del sistema educativo, la obligación de instaurar la capacitación para el trabajo, así como la formación de consejos de participación social, que incluyeran a maestros, estudiantes y padres y madres de familia como “responsables de la educación de sus hijos” (Sosa, 2012).

<sup>7</sup> Con la fachada de una modernización educativa y una profunda revisión de los fundamentos ideológicos de la educación, el propósito real era lograr la sumisión, la desmemoria, la aceptación de la dominación empresarial nacional y extranjera sobre los destinos de México. Salió a la luz la realidad de que millones de niños y jóvenes del país no habían tenido, en las últimas cuatro décadas, una posibilidad real de acceso, permanencia y egreso al sistema educativo.

del papel que debería desempeñar la escuela. Esta situación, permite la organización, de manera colectiva, del maestro mexicano democrático a través del vínculo escuela-comunidad y posibilita definir al docente como el protagonista y conductor de una propuesta contrahegemónica de educación alternativa.

## EL PROYECTO POLÍTICO-EDUCATIVO DE LAS ESCUELAS INTEGRALES DE MICHOACÁN

Las Escuelas Integrales de Michoacán fueron —como otros proyectos de transformación educativa— pensadas con la certeza de que algún día se hicieran realidad. Fueron varias jornadas de discusión acerca de cómo serían, qué características tendrían, cómo se organizarían, qué principios los conducirían, entre otras cosas. Llegó el momento en que el proyecto debía llevarse a la realidad: la teoría debía convertirse en práctica.<sup>8</sup>

A lo largo de estos años, como parte integral de su actividad, el maestro realizó una importante labor de reflexión y análisis sobre los procesos sociales, económicos y políticos que vivía el magisterio del país y del estado de Michoacán, así como del impacto de las políticas educativas de los cambios impuestos a partir de las reformas neoliberales. Esto implicó la realización de un diagnóstico sobre el proceso de desmantelamiento de la educación pública, un diagnóstico sustentado y documentado que los maestros de diferentes bloques de la CNTE siguen enriqueciendo como parte de su compromiso educativo. El maestro michoacano se planteó la posibilidad de pensar críticamente y de poder transformar sus propios espacios de vida y de trabajo, desde la formación docente, hasta el proceso de enseñanza aprendizaje escolar, sometidos a un constante empobrecimiento cultural y cognitivo por las reformas educativas neoliberales (PTED y PDECEM, 2009).

## PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS DE LA ESCUELAS INTEGRALES

En el proceso de tomar la educación en las manos y poner en marcha el proyecto educativo magisterial, los docentes tuvieron que acercarse a otras experiencias, acumular

<sup>8</sup> En 1994, un conjunto de maestros en lucha fundó el Movimiento de Base de los Trabajadores del Estado de Michoacán (MBTEM). Se trata de un periodo de varias agitaciones y esperanzas de la mayoría de los maestros que habían participado en las jornadas de lucha de 1989, encabezadas por la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), la gran primavera magisterial, que los llevó a contender por la sección XVIII de Michoacán.

Desde aquellos años, construyeron poco a poco su accionar. En un principio, se hicieron de las bases materiales del sindicato a través de una difícil lucha y confrontación directa contra el SNTE y los gobiernos priistas, hasta que empezaron a plasmar un proyecto sólido de transformación educativa. Dicho proceso se sitúa en el 2000, como para abrir el nuevo siglo y, con ello, consolidar la posibilidad de desarrollo de un proyecto educativo de maestros y de la apropiación crítica de sus condiciones laborales, así como de su materia de trabajo.

conocimientos que les permitieran construir los principios de un marco conceptual para la práctica educativa, a partir de sus propias reflexiones y teorizaciones, construidas desde la práctica cotidiana. En todo esto, destacan las escuelas itinerantes del movimiento MST, la escuela autónoma zapatistas, la experiencia de la escuela de Warisata en Bolivia, la escuela cubana, pero también autores educadores como Simón Rodríguez, José Martí, Antón Makárenko, Paulo Freire, José Santos Valdez entre otros. En ese sentido, resulta interesante la influencia de cuatro propuestas pedagógicas, que se asumen como necesarias en este nuevo espacio educativo.

*La pedagogía de la ternura*, de raíz martiana, reconoce la importancia de educar con amor, la sensibilidad y la afectividad como parte del proceso educativo. Los maestros michoacanos están interesados en recuperar los aportes de la escuela cubana, los cuales parten de una regla en común: trabajar en colectivo, los maestros entre sí, con los niños, padres y madres, y con la comunidad, en particular, mirado el desarrollo emocional. De acuerdo con la pedagoga cubana Lidia Turner, se trata de educar con la misma ternura que brindan los padres y madres a sus hijos, una fina sensibilidad que acompaña su amor cuando los alimentan, educan y enseñan a vivir con dignidad; la que ofrece el maestro y la maestra al ser humano, que concibe a sus alumnos como seres que piensan, sienten y actúan; la que acompaña la formación de cada niño y joven para que se abra en la vida y logre alcanzar el lugar que le corresponde en la sociedad (Turner, 2002).

*La pedagogía de la liberación* está encaminada a educar para la emancipación de los seres humanos y los pueblos, propuesta de Paulo Freire. La educación tiene un carácter eminentemente político; desde ahí, deben construirse las alternativas, es decir, una educación para la liberación a partir de los sujetos mismos, como un quehacer humanista y liberador, pues la importancia radica en que los hombres y mujeres, sometidos a la dominación, luchan por su emancipación, “en la que educadores y educandos se hacen sujetos de sus propios procesos, superando el intelectualismo alienante” (Freire, 1969: 67).

*La pedagogía de la cultura* como un paradigma crítico y creativo del saber-hacer. De acuerdo con López Herrerías (1994), la proyección pedagógica adjetivada de la cultura pretende diagnosticar y programar lo que debe hacerse para animar unas formas culturales más humanizadoras. Este paradigma intenta una mayor coordinación entre pedagogía y cultura y exige un mayor compromiso científico y profesional de lo educativo respecto de lo cultural.

*La pedagogía del trabajo* recoge una gran cantidad de reflexiones, análisis y prácticas; se basa en la idea de trabajo de la pedagogía soviética y cubana, donde han tenido una mayor consolidación. Parte de las ideas y las prácticas didácticas realizadas por Antón Makárenko, sobre la creación de conciencia colectiva y trabajo productivo-educativo

(vincular lo cognitivo con lo emocional a través del trabajo colectivo). No implica un trabajo asalariado, esclavizado, enajenante, es, en cambio, el trabajo, como lo enfatizaron Simón Rodríguez (2004) y José Santos Valdez (1982), el valor socialmente útil, el que se construye desde lo educativo y que corresponde con la nueva sociedad en marcha, como forma de inserción en lo colectivo social, creación y realización, expresión del ser humano, detonante del desarrollo físico y mental, el espacio donde se reconocen las diferentes capacidades del ser humano.

Estas pedagogías asumidas por los maestros michoacanos se reflejan en las concepciones y vivencias en las escuelas integrales y parten de múltiples planteamientos y expresiones desplegadas a lo largo de documentos, reflexiones y prácticas en las escuelas. Este proceso, iniciado en la Sección XVIII del SNTE, determinó a encaminar un marco estratégico que les permitiera crear y sostener las condiciones necesarias para implantar los proyectos alternativos nuevos, a saber, la construcción de la organización popular como condición primordial, por un lado, y resistencias, concebidas como la acción de defensa de los programas, proyectos, propuestas emancipadoras y la exigencia frente al Estado, por otro.

La resistencia debe entenderse, desde una perspectiva educativa, como lo plantea Henry Giroux (1992), no sólo como un movimiento de oposición, sino como el espacio de construcción de un pensamiento crítico que permita romper los procesos de reproducción, mientras avanza hacia la posible creación de proyectos alternativos, como espacios de resistencia y transformación. La escuela es un territorio fértil; los trabajadores en general forman parte de una cultura subordinada que se nutre de experiencias marcadas por el sistema de trabajo. Por medio de estas formas de oposición y lucha, los educadores son capaces de descifrar y desarrollar una comprensión de los mecanismos de la reproducción social y cultural que operan en las escuelas y, por tanto, proporcionar las bases de una pedagogía radical (Giroux, 1992).

Este aspecto refiere a una participación muy activa y militante del maestro como un educador popular, es decir, requiere un involucramiento que rebase los márgenes reivindicativos sindicales y se transforma en un requisito de un proyecto político-educativo de largo alcance popular para avanzar a un cambio social. Dicha condición es planteada por Freire (1990), para quien el maestro es necesariamente militante político; su tarea no se agota en la enseñanza de las disciplinas, exige un compromiso, debe caminar con legítima rabia buscando la transformación social. Por tanto, el maestro michoacano se plantea la necesidad de transformar su práctica educativa desde los múltiples espacios en los que está inmerso. Es un educador popular.

Se trata de un trabajo complejo y la apropiación de la materia de trabajo resulta un punto fundamental, pues el maestro es el protagonista de la elaboración de su propio proyecto educativo, para poder crear un nuevo modelo pedagógico que se define como

una forma de concebir la práctica de los procesos formativos en cualquier institución educativa y como una construcción mental mediante la cual se organiza, reglamenta y normativiza el proceso educativo, con el fin de moldear ciertas cualidades y virtudes de los estudiantes (Aguilar *et al.*, 2012).

El nuevo modelo pedagógico al que refieren las escuelas integrales se define como la puesta en práctica de su diseño curricular en el espacio escuela-comunidad, con redes de producción basadas en el trabajo humanizado, en la asamblea áulica, escolar y comunitaria, como elemento central para prefigurar *la nueva patria* y la agenda nacional en que se participa, la puesta en práctica de las redes de producción artísticas (PDECEM, 2009).

El Programa Democrático de Educación y Cultura del Estado de Michoacán (PDECEM) constituye el máximo programa pedagógico alcanzado hasta ahora por los maestros michoacanos, propone que se trabaje la relación escuela-trabajo, teoría-práctica, así como la integración de la escuela a la comunidad con la formación de habilidades intelectuales y desarrollo de valores sociales, culturales y científicos. El Programa de las Escuelas Integrales de Educación Básica intenta sintetizar el modelo de escuela nueva al que se aspira, donde el ser humano es el centro de la organización escolar basada en la colectividad y en la relación teórica-práctica, escuela-trabajo, escuela-comunidad. Estos tres grandes planos de la transformación de las Escuelas Integrales se realizan a través de tres principios pedagógicos fundamentales, que presentamos a continuación.

## Relación teoría-práctica

Se parte de la convicción de que la mejor validación del conocimiento surge de su relación con la realidad, con una práctica determinada. Implica vivir, experimentar, reflexionar, sistematizar, lo que pensamos y hacemos, cómo nos organizamos. Se integran el pensamiento, los conocimientos con la planeación y la realización de actividades educativas; se sistematizan las experiencias, se problematiza; se puede dar un primer nivel de conceptualización que permita mejorar los procesos mismos de experiencia y enriquecimiento teórico. En la tarea de educar para la democracia, no basta con revisar los conceptos y las luchas históricas por conquistarla, hace falta vivirlas en la escuela, construir un espacio con ambiente participativo, democrático y respetuoso. Educar para la colectividad debe implicar construir en la escuela un proceso para la comunicación dialógica.

## Relación escuela-trabajo

El trabajo como principio educativo se vuelve eje central de este nuevo proyecto para la producción de nuevas relaciones sociales, distanciadas y opuestas a la cadena de



explotación capital-trabajo, es decir, como un trabajo social y creativo. Los maestros michoacanos destacan que el hombre se vuelve creativo y creador a través del trabajo.

## Vinculación de la escuela con la comunidad

Se origina del reconocimiento de la escuela como parte de la comunidad. Más que una vinculación, los educadores populares deben lograr ser parte integrante de la misma, es decir, vivir su cultura y su pensamiento, así como participar en sus procesos de organización: el educador y la escuela son la comunidad misma.

Estos tres principios pedagógicos rompen con la pedagogía institucional, pues proporcionan grandes ventajas en el desarrollo educativo: los alcances que tiene la vinculación del estudio con el trabajo son fundamentales en el proceso de aprendizaje de los educandos, al combinar la teoría con la práctica, y la escuela y la comunidad son el espacio de acción y creación del conocimiento.

Las disciplinas en las Escuelas Integrales, propuestas dentro del PDECEM (2009), son las siguientes:

- *Desarrollo lingüístico integral*: un área planteada oficialmente para desarrollar, en los estudiantes, maestros y comunidad, el uso de la palabra propia y común, para la libre expresión de las ideas y para comunicarse en forma oral, escrita, corporal y gráfica, con la finalidad de entender la realidad, verbalizarla e idear propuestas.
- *Matemáticas*: debe desarrollar el razonamiento lógico-matemático, dotar de herramientas para realizar la investigación científica y usar los números, gráficos, tablas y demás instrumentos matemáticos con un lenguaje para expresar la realidad.
- *Ciencias*: consiga la reflexión, pues si bien la educación popular, integral y científica debe prestar atención al sentido común y a los centros de interés de trabajadores y pueblos también en estos saberes previos se deben distinguir las influencias alienantes del régimen y los sesgos analfabetizantes de los perfiles culturales y los sentidos transformadores. De lo que se trata es de compaginar el rescate de los conocimientos ancestrales de las comunidades con los elementos científicos integrales que tratan de los fenómenos, para explicar la realidad compleja del mundo.
- *Sociedad*: sus objetivos no sólo son las razones de orden cognitivo, como acrecentar el acervo de conocimientos, sino también de orden ideológico-político, dado el papel nodal que juega la enseñanza de la historia, sobre todo, de la patria. Se debe considerar el desarrollo histórico de la humanidad para construir conclusiones políticas acertadas y, así, actuar responsablemente. El educador mexicano



José Santos Valdés (1982) planteó no sólo la importancia de la enseñanza de la historia, sino del rescate de la memoria, pues una verdadera educación tiene que enseñar a sus alumnos el conocimiento del pasado de su pueblo y conocer todo el proceso de luchas y sacrificios, así como las causas políticas y económicas que los llevaron a establecerse como pueblo, con el fin de entender la realidad política, económica y social en la que se vive.

- *Cultura*: debe proveer la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, reconocerse como un ser específicamente humano, racional, crítico y comprometido con una posición ética. Fomenta que el sujeto, individual y colectivo, se reconozca como un proyecto inacabado y emprenda la búsqueda de nuevas significaciones.
- *Actividad transformadora*: constituye el espacio donde deben desarrollarse las diferentes actividades productivas colectivas, en la aplicación de los conocimientos adquiridos, es decir, conocer los recursos del entorno para aprovecharlos de manera racional y promover la creación de nuevos recursos a partir de la vocación productiva de la religión.
- *Arte*: una forma de conocimiento tan preciso para el ser humano como el mundo de la filosofía y la ciencia. El objetivo general de este proceso de formación-participación es el de potenciar en los niños y jóvenes la capacidad de hacer cosas nuevas, no sólo repetir lo que se ha hecho en otras generaciones, sino que sean sujetos activos, creativos y descubridores; además, contribuir en la formación de mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Estos componentes establecidos en el proyecto de la escuelas integrales caminan hacia la transformación de la educación y proponen un nuevo modelo educativo alternativo con la puesta en práctica de su diseño curricular en el espacio escuela comunidad (Sección 18 del SNTE-CNTE, Michoacán, s/f).

Actualmente, el Programa Nacional Alternativo de Educación y Cultura (PNAEC) es el esfuerzo de sistematización de las propuestas pedagógicas, culturales y políticas de los maestros. Constituye una primera síntesis de los anhelos de miles de trabajadores de la educación. Su objetivo primordial es articular el programa con un nuevo proyecto de nación, cuyos elementos sustanciales sean la autonomía e independencia económica, política, territorial, cultural, científica y tecnológica. La vida escolar debe corresponder a la acción comunitaria: la escuela nueva, como ente dinámico de la comunidad, contribuye a la formación de una ciudadanía culta y democrática, colabora en la organización social y de la comunidad escolar (PNAEC, 2012). Esto implica un reto de enorme trabajo a realizar de manera colectiva por lo maestros en la escuela. El primer reto fue el de romper los hábitos de planeación introducidos por la SEP, una actividad burocratizada e individualizada, en cambio, la planeación colectiva exige muchas horas de dedicación y la capacidad de escuchar, debatir y acordar. De acuerdo con Rueda (2011), la planeación

es un elemento indispensable para la orientación de todas las acciones vinculadas con la organización escolar, así como para abordar los problemas y condiciones del proceso de enseñanza, pues un maestro que logra planear correctamente y atender a los diferentes requerimientos puede hacer la diferencia en el cumplimiento de las metas educativas. Esta ruta que siguen los maestros constituye la pieza clave construida hasta el momento y permite el avance sustancial de su propuesta.

## LA PUESTA EN MARCHA DE LAS ESCUELAS INTEGRALES DE EDUCACIÓN BÁSICA. UN BREVE ACERCAMIENTO DESDE LA VOZ DE LOS ACTORES EDUCATIVOS

Las Escuelas Integrales de Educación Básica de Michoacán avanzan progresivamente en el plano teórico-conceptual, dando direccionalidad al PDECEM, al relacionar la teoría con la práctica, para lo cual el educador popular —como se asumen los maestros michoacanos— es estratégico en la tarea de conseguir una transformación real del ser social del estudiante, del profesor, de los padres y madres de familia y de la comunidad.

Se tienen establecidas un total de 53 escuelas integrales a lo largo de diversas regiones de Michoacán. No obstante, el avance y aumento de las escuelas también trajo problemas en la gestión del financiamiento para sostenerlas. Con escasos recursos, los maestros tuvieron que arreglárselas para sustentar los espacios educativos, lo que implicó avanzar a contracorriente, pues era de suponer que estos problemas también impactarían en la organización, coordinación, ejecución y cumplimiento de los planes y programas en las escuelas integrales. Para afrontar esta situación, los maestros trabajaron en conjunto con los padres y madres de la comunidad, según los testimonios recuperados por Tatiana Coll (2019) de los profesores de la escuela integral de Apatzingán.

Desde que empezamos decidimos hablar claramente con los padres de familia, desde aquel primer momento, y lo seguimos haciendo siempre desde el día mismo de las inscripciones tenemos que trabajar con los padres sobre nuestro compromiso de lucha sindical y el significado de nuestras movilizaciones, también el compromiso educativo y cultural que se refleja en nuestros programas, tenemos que explicarles y convencerlos de nuestros objetivos y principios, porque su participación activa en el proceso es muy importante. Sin esa comprensión no podríamos trabajar de una manera nueva. Se les plantea que ellos van a participar en el diagnóstico de los principales problemas que percibe la comunidad [...]. Entonces se les explica que una vez terminado el diagnóstico ellos también van a participar con nosotros en el plan de trabajo de la escuela, se les señala que va a haber asambleas de padres, que los alumnos también van a estar organizados en asambleas les explicamos que esta es la base de nuestra nueva forma de educación y que forma parte de una nueva forma de organizar la escuela para generar un autogobierno que nos incluya a todos (Coll, 2019: 198).

La Escuela Integral de Apatzingán es una de las más grandes, entre las que han logrado consolidar un gran apoyo colectivo de padres de familia, con seis maestros que sostienen los tres niveles de educación básica. Cada escuela integral representa una historia diferente, pero todas suponen que los maestros están inmersos en procesos educativos alternativos, lo cual implica un gran esfuerzo por parte de los docentes, como actores educativos capaces de elaborar proyectos propios.

Para ilustrar el esfuerzo para a la consolidar de los proyectos de educación alternativa, la Escuela Integral de Chamacuero representa un ejemplo interesante de trabajo constante y de entusiasmo de los maestros michoacanos por llevar una utopía educativa. Está pintada de colores verdes intensos, para hacer referencia a la naturaleza. En las aulas, lucen significativos murales, bien diseñados, en los que se dejan ver personajes como Mórelos, Paulo Freire, Marx, Rosa Luxemburgo con una frase emblemática: “La venganza es un placer que dura sólo un día, la generosidad es un sentimiento que te puede hacer feliz eternamente”. En otro rincón, aparece una frase de José Martí: “Ser culto para ser libre”. Hay un mural de Zapata con la consigna: “Tierra y libertad”, que se complementa a lado de la frase “Es tiempo de que defiendas tus derechos”.

Cuenta con un comedor bastante amplio, construido por los maestros y la comunidad. Cuenta con el taller de panadería y su horno, así como la cocina, en la que las madres son los actores principales de estos espacios. En la pared hay un mural emotivo de colores, cuya frase en color rojo resalta el orgullo del proyecto: “Por eso estamos aquí, porque hemos de ser diferentes, porque hemos de construir otro mundo y otras gentes porque contigo o sin ti, compañero, maestro, amigo, el mundo que construiremos será ese, el nuevo camino, el camino de la revolución”.

Los murales son característicos de la mayoría de las escuelas integrales, son aspectos que las unen en un ideal de lucha; elaborados colectivamente, recogen y plasman a dirigentes revolucionarios, así como a pensadores y educadores de diversas latitudes; los maestros, junto con los mismos niños, completan con frases y dibujos, durante varias jornadas de actividades. Los padres de familia, al principio, estaban poco acostumbrados a estas expresiones y miraban con extrañeza los murales, en las reuniones escolares preguntaban quiénes eran esos personajes, se les explicaba y terminaban interesándose en los hechos históricos, como la Independencia y otros acontecimientos de liberación nacional (Coll, 2019).

Se hace énfasis en que se ha reflexionado sobre la teoría aportada por pedagogos, historiadores, filósofos, latinoamericanos y se destaca la importancia de retomar tales reflexiones en la práctica docente, pues el reto es unificar la teoría (contenidos) con la experiencia; de esa manera se podrá tener una educación más contextualizada, que no sólo se base en contenidos, que la práctica de enseñar y aprender no sólo sea una

técnica pedagógica, sino un proceso en el cual se reconozcan como humanos (Escuelas Integrales, 2010).

En la Escuela Integral José María Morelos y Pavón, del municipio de Maravatio, Michoacán, los maestros avanzan en su estrategia de forma conjunta: profesores, estudiantes, madres y padres de familia y la comunidad. Un profesor de esta unidad educativa destaca el gran trabajo que se realiza en la escuela, como una de las fundadoras del proyecto de escuelas integrales. Explica los motivos que llevaron a toda la comunidad educativa y a la Sección XVIII a pensar en un proyecto de transformación educativa: aspirar al desarrollo armónico integral de los seres humanos en todas sus potencialidades, capacidades y dimensiones; incidir en la organización, en el desarrollo y en la transformación desde el plano comunitario y en una serie de propuestas de vinculación de trabajo comunitario para atender las necesidades más importantes, así como para plantear la construcción de poderes desde abajo, comunitarios, articulados a un movimiento estatal como lo es la Sección XVIII y de un movimiento nacional, el cual pueda plantear la posibilidad de que los trabajadores tomen el rumbo de la educación en sus manos, es decir, se hagan de su materia de trabajo (Escuelas Integrales I, 2010).

Por ello, en las escuelas integrales se pone énfasis en el educador popular, pues conviene destacar la importancia de que el maestro se reeduce, reinvente su práctica, rompa con las prácticas de enseñanza de los modelos y los profesores de la escuela tradicional. Uno de sus objetivos primordiales es el de trabajar en conjunto con los alumnos, padres, madres y con la comunidad. Al respecto, conviene rescatar algunos testimonios de los niños, así como de madres de familia, sobre la percepción de la escuela integral, para acercarse a mirar si son espacios de inclusión y armonía para los niños que asisten a la escuela, pues son actores activos en este proceso de educación. Recuperamos material elaborado por el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación Sección XVIII, CENDI-SNTE, sobre el trabajo en las Escuelas Integrales de Educación Básica (2012).

Acerca de los niños y niñas, el material da testimonio de cómo se aborda, por ejemplo, el tema de la Revolución mexicana. Se hacen equipos para preguntar a los abuelos acerca de cómo estaba antes el país y acerca de la manera en la que vivían en sus comunidades.

Un niño de aproximadamente diez años contó en las asambleas comunitarias, que, cuando la comunidad tiene un problema, todos se reúne para resolverlo; se hacen grupos para encontrar la mejor solución. También destaca el trabajo en el huerto escolar, en donde se enseña a preparar la tierra para sembrar y observar todo el proceso hasta la cosecha del fruto.

Por su parte, las madres de familia, en su mayoría, esperan que sus hijos lleguen hasta la universidad. Al apoyar a sus niños, sienten que su propia integración y participación en escuela las ha transformado, les ha cambiado su forma de ver las cosas: “la

comunidad ha participado en la lucha, porque, si la comunidad no se uniera con los maestros, no hubiera nada, pues hay que seguir luchando”. Destacan la importancia de luchar para que la comunidad mejore y mejoren las condiciones de sus hijos: “nosotras seguimos aprendiendo, pero la lucha es que nuestros hijos en un futuro sigan trabajando y algún día tener fuentes de trabajo para nuestros niños”.

La importancia de los talleres en la escuela, para las madres de familia, constituye una manera de incentivar la formación en sus hijos; ayudan mucho en la preparación personal, no sólo para los niños, sino también para el resto de la comunidad. Las madres de familia han encontrado un espacio en los talleres, especialmente en el de costura, para sacar un ingreso y tratar de revertir un poco la migración hacia Estados Unidos, entre otros problemas (CEND-SNTE, 2012).

Las opiniones de los actores involucrados en este proceso de educación alternativa brindan algunos elementos importantes. En primer lugar, se hace énfasis en la articulación que hay de escuela con la comunidad, es decir, en el trabajo que realizan las escuelas intehgrales; se intenta responder a las necesidades de la comunidad por medio de los talleres en la escuela, aunque con muchas dificultades. En segundo lugar, tenemos la impresión de que la escuela es un lugar de inclusión y un espacio más afectivo. En la medida en que avanza el proyecto, tratan de enseñar a los estudiantes las problemáticas reales de sus comunidades. Aunque los niños se muestran tímidos para expresar sus ideas y a veces no las conectan bien, pero son conscientes de la problemática.

Las escuelas integrales enfrentan bastantes problemas, como el de generar ingresos personales y colectivos. Por ejemplo, derivado del deterioro económico del país, con la subsecuente inflación, que impactó severamente en los salarios de los trabajadores y de la población, las madres no lograban completar las cuotas mínimas que se les pedía al día para apoyar con el comedor, solicitaron que se les apoyara en esa parte. Es un problema real y un trabajo constante que el maestro michoacano tiene que realizar.

En este sentido, los desafíos y retos que presentan las escuelas integrales, de acuerdo con Coll (2019), consisten, en primer lugar, en sostener y profundizar las condiciones necesarias para extender esta experiencia, lograr avances en la apertura de más escuelas, lo cual implicaría un reto mayor en la gestión y financiamiento, por tanto, se busca incorporar más maestros y comunidades. Los maestros apuestan a convertirse en un modelo educativo que aporte a otras experiencias, en lugar de aislarse en sus comunidades, como es el caso de otros proyecto educativos. En segundo lugar, lograr mantener y ampliar los apoyos y el financiamiento, las plazas y las condiciones materiales y la infraestructura para la reproducción y ampliación de las escuelas. En tercer lugar, poder revertir el despojo cultural, social y educativo que afecta al maestro, creando espacios más afectivos de desarrollo cultural y cognitivo. En cuarto lugar, poder generar un intercambio suficiente y constante para intentar obtener un desarrollo más homogéneo

de las escuelas, así como establecer un acompañamiento que permita desdoblarse más eficazmente el proceso educativo hacia dentro y fuera de las escuelas, y construir una evaluación diferente en los procesos educativos.

Estos desafíos se condicionan con los problemas que los maestros enfrentan desde que surgieron las escuelas. La parte económica se ha complicado por el deterioro que han dejado los gobiernos priistas y panistas; esto se reflejó al momento de obtener recursos y apoyos para las necesidades básicas de la escuela.<sup>9</sup> Esta es una enorme tarea que demanda de gran energía diaria y requiere de la participación activa de las madres de familia en la cocina, así como en la forma en que se integra a la escuela, se comparten tareas y se organizan en grupos para diferentes actividades. Este conjunto de problemas y retos detectados por los mismos maestros refleja lo complejo de llevar un proyecto de educación alternativa, desplegado en las condiciones de niveles de empobrecimiento y abandono, de exclusión social y creciente desigualdad, así como de hostigamiento. Las reflexiones y acciones de los docentes se despliegan en esas condiciones y diversos terrenos, en los niveles de vida en general, de las comunidades, de los padres de familia y los niños, lo cual implica dedicar una gran cantidad de esfuerzos para garantizar la sobrevivencia del proyecto educativo.

## CONCLUSIONES

Con las feroces reformas neoliberales hacia la educación, el desmantelamiento de la escuela pública y la represión hacia los actores educativos (estudiantes y maestros), fue necesario replantearse la urgencia de construir otros espacios educativos. Una vez más los ejemplos de la tradición pedagógica mexicana y latinoamericana reclamaban ser retomados por los actores educativos; había que trazar nuevas maneras de entender la educación: estrategias pedagógicas, métodos de enseñanza y el papel del educador frente al educando, es decir, romper con esas formas tradicionales de educación impuestas por organismos externos, para poder avanzar a la construcción de una propuesta contrahegemónica de educación alternativa.

En el complejo contexto que actualmente atraviesan las sociedades, a raíz de la pandemia por COVID 19, es urgente repensar los planteamientos educativos, pues el espacio virtual ya es una realidad en la enseñanza-aprendizaje de los sistemas educativos. Debemos enfrentar este punto con estrategias pedagógicas sólidas, por ejemplo, la capacitación del docente no sólo en el aspecto técnico virtual, sino en el plano peda-

---

<sup>9</sup> Cada escuela integral ha buscado una manera diferente de sostenerse, pues lo que logran cosechar en los huertos no alcanza. Algunas escuelas tienen hasta 250 alumnos, lo que implica un gran compromiso; algunas acudieron a establecer un acuerdo con algunos presidentes municipales; otras solicitaron que se les apoye con los desayunos del DIF; otras más piden apoyo de unos cinco pesos a los padres que pueden dar, algunas logran algún financiamiento derivado de sus proyectos productivos.

gógico. De ahí la importancia de que los maestros y maestras reinventen su práctica educativa, encausada a las condiciones virtuales, pues de ellos depende, en gran medida, que no se pierdan valores adquiridos en los espacios educativos y, al contrario, se incentive la creatividad de los educandos. Por otro lado, se debe poner énfasis en rescatar los vínculos entre los estudiantes al interior del aula y con la comunidad escolar, a través del afecto, el diálogo permanente y la capacidad de creación.

En este tenor, el trabajo pedagógico será la producción de nuevas experiencias, que afiance y enriquezca las que ya posee. La escuela debe ser dinámica, que no sólo busque la transformación social, sino recreaciones bien estimuladas y traídas al mundo de lo real (Padrino, 1938).

Las Escuelas Integrales de Michoacán son esfuerzos de lucha y compromiso del docente michoacano por revertir y hacer un contrapeso al modelo de educación tradicional excluyente. Un elemento primordial es subrayar la capacidad del docente michoacano para transformar las condiciones de su vida social y construir estructuras democráticas de participación directa asamblearia, lo cual constituye la fortaleza, capacidad de movilización y proposición de los maestros. Esto significa que deben constituirse en verdaderos educadores populares. Dicha noción se inscribe, entonces, en la educación popular, corriente pedagógica desarrollada en América Latina, desde Simón Rodríguez hasta Paulo Freire y catalizada por otras experiencias que tienen el fundamento pedagógico de que la educación contribuye a la transformación social.

El maestro dispuesto a romper el cerco institucional se transforma en un sujeto capaz de desafiar el proyecto y la implantación de la política educativa nacional y estatal en diferentes niveles, así como de construir un proyecto educativo alternativo y llevarlo a la práctica en las condiciones de resistencia, de escuela por escuela, como forma de existencia de su utopía educativa. Es un docente que desafía todos los garantes de la reproducción social impuestos desde el poder político y económico, para lo cual la educación ha sido un elemento funcional y fundamental.

Estamos ante una transformación del maestro democrático en sujeto de acción social y política. Implica pasar de un simple estar en el mundo a ser actor con el mundo, lo que exige romper las múltiples ataduras de su formación, prácticas y sujeción como maestro reproductor del entramado educativo oficial, como un maestro que sólo está en el sistema educativo, para convertirse en transformador, crítico y autónomo, comprometido con un proyecto de educación alternativa, democrática, vinculada a las comunidades. Esto significa que no sólo son capaces de soñar con alternativas ciertas, ancladas en anhelos y esperanzas aún no perdidas, sino capaces de llevarlas a la práctica. Las escuelas integrales constituyen una alternativa posible de educación en la medida de sus posibilidades; un proyecto democrático e integral que puede abonar elementos pedagógicos y nuevas estrategias educativas a otras experiencias, pues la participación de los maestros,



alumnos, madres y padres de familia en la escuela trastoca la pedagogía tradicional al intentar romper con las prácticas y modelos de enseñanza. Son una escuela abierta a la vida, a la comunidad, fincada en tres principios fundamentales: educar entrelazando la teoría con la práctica, el trabajo como elemento creador y la comunidad como terreno fértil para germinar una nueva sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABOITES, H. (2013). La rebelión magisterial. *Revista OSAL*, CLACSO, año XIV, (34), noviembre.
- AGUILAR, L. *et al.* (2012). *Rediseño curricular por ciclos*, Bogotá: Magisterio.
- ANDERSON, P. (2003). Neoliberalismo: un balance provisorio. En: *La trama del Neoliberalismo, Mercado, Crisis y exclusión social*. Buenos Aires: CLACSO.
- Banco Interamericano de Desarrollo. (1997).
- Canal Escuelas integrales. (2010). *Escuelas Integrales I*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/2Ns3UpcWtXk>
- CARNOY, M. (2010). *La ventaja académica de Cuba. ¿Por qué los estudiantes cubanos rinden más?* México: FCE.
- CEND-SNTE. (2012). *Escuelas Integrales de Educación Básica (EIEB)*, México.
- COLL, T. (2019). *La Escuelas Integrales de Michoacán: una utopía en resistencia*. México: Tesis de doctorado: UNAM.
- FREIRE, P. (1969). *Pedagogía del oprimido* (ed. incompleta). <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadeloprimido.pdf>
- \_\_\_\_\_ (1990). *La educación como práctica de libertad*. México: Siglo XXI.
- GAJARDO, M. (1999). *Reformas educativas en América Latina. Balance de una década*. Santiago de Chile: PREAL.
- GROPELLO, E. (2004). *Education decentralization and accountability relationship in Latin America*. Washington D.C: Worl Bank.
- HENRY, GIROUX. (1992). *Teoría y resistencia en educación*. México: Siglo XXI.
- LAURENCE, W. *et al.* (2002). *Educación privada y política pública en América Latina*. Chile: PREAL BID
- LÓPEZ, H. (1994). *Pedagogía Cultural: paradigma critico-creativo del saber-hacer referido a la educación*. *Teoría de la Educación*, VI, 37-59. Universidad Complutense de Madrid.
- NAVARRO, C. (2009). La Alianza por la Calidad de la Educación: pacto regresivo y cupular del modelo educativo neoliberal. *Revista el Cotidiano*, (154), marzo-abril, 25-37, Ciudad de México. Universidad Autónoma de Metropolitana. Unidad Azcapotzalco.
- NAVARRO, C. (coord.) (2018). *Reforma sin futuro y resistencia magisterial y popular*. México: UPN.



- OLIVIER, G. (coord.) (2011). *Privatizaciones, cambios y resistencias en la educación: hacia la demarcación de escenarios en educación pública y privada en la primera década del siglo XXI*. México: UPN
- PADRINO, L. (1938). *Ayotzinapa, ayer y hoy: escuelas normales rurales mexicanas*. Venezuela: Editorial Latorre.
- PTED y PDECEM. (2009). Proyecto democrático alternativo: diagnóstico, resoluciones y acuerdos de foros sindicales estatales y de congresos realizados por la sección XVIII. México.
- PUIGGRÓS, A. (1996). Educación Neoliberal y quiebre educativo, en *Revista Nueva Sociedad*, número 146. Noviembre-diciembre, pp. 90-101.
- RODRÍGUEZ, S. (2004). *Inventamos o herramos*. Venezuela: Biblioteca Básica de Autores Venezolanos.
- SANTOS, J. (1982). *Obras completas. Tomo I*. México: Federación Editorial Mexicana. Educadores Democráticos de San Marcos.
- Sección 18 del SNTE-CNTE Michoacán. Comisión de Gestión Educativa. (s/f).
- Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2012). Programa Nacional Alternativo de Educación y Cultura (PNAEC). Sindicato Nacional de trabajadores de la Educación. Comité Ejecutivo Nacional Democrático.
- Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. (2009). Programa Democrático de Educación y Cultura del Estado de Michoacán (PDECEM). México. Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.
- SOSA, R. (2012). *Hacia la recuperación de la soberanía educativa de América Latina: conciencia crítica y programa*. México: UNAM.
- RUEDA, M. (2011). La investigación sobre la planeación educativa, *Perfiles educativos*, 33(131). IISUE-UNAM.
- TURNER, L. (2002). *Pedagogía de la Ternura*. Cuba: Ed. Pueblo y Educación.



## Poesía zapoteca: violencia y memoria en *La flor que se llevó* (Guie'ni zinebe) de Irma Pineda

### Zapotec poetry: violence and memory in *La flor that she took away* (Guie'ni zinebe) by Irma Pineda

### Poesia zapoteca: violência e memória *Na flor que ela levou* (guie'ni zinebe) de Irma Pineda

FELIPE GÓMEZ

---

**RESUMEN:** El artículo analiza la enunciación lírica del poemario *La flor que se llevó* (2013), desde la perspectiva de la denuncia y memoria de las atrocidades de la violencia ocurridas en el istmo oaxaqueño y en otros escenarios del sureste mexicano. El poemario tiene su origen en la experiencia personal y colectiva de la autora, por lo mismo, la voz poética es femenina primordialmente, aunque a veces habla desde el yo masculino, sobre todo cuando asume la voz de su padre desaparecido, Víctor Yodo. En este contexto, el trabajo aborda la emergencia de la poesía de Irma Pineda y las representaciones de los elementos extratextuales, importantes en la estructura de los poemas. Por razón de espacio y por la lectura que hacemos a partir de la versión en español, se omite la versión zapoteca, sin menospreciar el valor que ésta posee.

**PALABRAS CLAVE:** poesía zapoteca, voz femenina, denuncia, memoria.

**ABSTRACT:** This paper analyzes the lyrical enunciation of the collection of poems “La flor que se llevó” (2013), from the perspective of the denunciation and memory of the atrocities of violence that occurred in the Isthmus of Oaxaca and other scenarios of the southeast of Mexico. The collection of poems has its origin in the personal and collective experience of the author, therefore, the poetic voice is primarily female, although sometimes she speaks from the male self, especially when she assumes the voice of her missing father, Víctor Yodo. In this context, this article points out the emergence of Irma Pineda’s poetry and the representations of extratextual elements, which are important in the structure of the poems. For reasons of space and because we read the Spanish version, the Zapotec version has been omitted, without underestimating its value.

**KEYWORDS:** zapotec poetry, female voice, denunciation, memory.

**RESUMO:** O artigo analisa a enunciação lírica da coleção de poemas *La flor que se llevó* (2013), desde a perspectiva da denúncia e memória das atrocidades da violência que ocorreram no Istmo de Oaxaca e em outros cenários do sudeste mexicano. A coleção de poemas tem a sua origem na experiência pessoal e colectiva da autora, portanto a voz poética é primordialmente feminina, embora às vezes fale a partir do seu eu masculino, sobretudo quando assume a voz do seu padre desaparecido, Víctor Yodo. Neste contexto, o trabalho aborda a emergência da poesia de Irma Pineda e as representações dos elementos extratextuais, importantes na estrutura dos poemas. Por limitações de espaço e pela leitura da versão em espanhol, omitimos a versão zapoteca, sem, no entanto, subestimar o seu valor.

**PALAVRAS CHAVE:** poesia zapoteca, voz feminina, denúncia, memória.

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

---

## ENCUENTRO CON LA POESÍA

la cultura binizzá (zapoteca), de la que forma parte Irma Pineda, es heredera de una de las primeras escrituras prehispánicas, aunque por razones históricas, no se conservan. Los binizzá abrieron antes que otros pueblos una brecha poética a finales del siglo XIX, teniendo un peculiar impulso en la primera mitad del siglo pasado, hasta conectar con las producciones contemporáneas. Esta conexión histórica les ha permitido a los zapotecos forjar “la tradición literaria moderna más importante de México” (Montemayor, 2001: 179). Irma Pineda forma parte de la tercera generación de poetas zapotecos, nacidos entre las décadas de los setenta y ochenta del siglo pasado, época en que México vivió una de las mayores efervescencias sociopolíticas.

La región zapoteca no estuvo ajena a estos acontecimientos: se vio envuelta en fuertes convulsiones sociales que se remontaban en la disputa del control de tierras indígenas y salinas en el municipio de Juchitán (Campbell y Tappan, 1989). Los conflictos, en el mismo municipio, recrudecieron cuando el poder de la elite local, vinculado al PRI, se encaminó a acaparar las tierras de los campesinos. La organización que aglutinaba a las voces de protesta y oposición política, era la Coalición Obrero Campesino Estudiantil del Istmo (COCEI), conformado, en principio, por sectores estudiantiles y campesinos. El asunto del campo fue uno de los más relevantes, pero la novedad de la COCEI fue haber incluido en su agenda de trabajo, el impulso de la creación literaria a través de la Casa de Cultura de Juchitán fue por su trabajo literario, vinculado a los temas culturales y sociales, que se le acusó de favorecer a una tendencia política distinta a la del partido dominante. La acusación rebasó sus límites cuando la Casa de Cultura fue señalada por engendrar presuntos escritores que se identificaban con la opción política de izquierda. El punto álgido tuvo lugar en 1983, cuando el Instituto Nacional de Bellas Artes de Oaxaca, intentó destituir a Macario Matus, escritor zapoteco, como director de esa institución cultural. Dicha acción no prosperó y fue repuesto inmediatamente después (Campbell y Tappan, 1989).

Previamente, en la década de los setenta, Víctor Pineda Henestrosa “Víctor Yodo”, padre de Irma Pineda, campesino y maestro rural, se integró y asumió el liderazgo de la COCEI. Cuando éste fue adquiriendo legitimidad y al ganar fuerza en el terreno político y social en el istmo de Tehuantepec, la élite local y el Estado optaron por la estrategia represiva. Así, el 11 de julio de 1978, Víctor Yodo es arrestado en la ciudad de Juchitán por elementos del Ejército Mexicano, a la fecha se desconoce su paradero. Sobre esto, Irma Pineda señala:

Desafortunadamente nunca hemos tenido acceso a los archivos del ejército para tener nombres concretos de quién o quiénes dieron las órdenes para desaparecer a mi padre. Sin embargo, hay que recordar que, en la década de los setenta, la desaparición forzada

era una estrategia desde el poder (del gobierno) para eliminar a los líderes populares y tratar de detener los distintos movimientos sociales de esa época. (Entrevista a Irma Pineda por Michael Molina, 2015: s/p)

La desaparición forzada marcó la vida de la poeta. El silencio y el aislamiento fue el refugio de la huérfana de cuatro años; a su edad, no había forma de comprender la ausencia y los hechos que motivaron esta acción. Hasta ahora se mantiene la incertidumbre y las preguntas en torno a su paradero: “[No] sabemos si está vivo, si está muerto, si lo mataron, ¿dónde lo dejaron? Si está vivo, ¿dónde lo dejaron?” (Entrevista a Irma Pineda por Ian Cavazos, 2020: s/p). Pasaron los años y no hubo respuesta alguna, y ante el imperio de los cuestionamientos y las emociones, la poeta recurrió a la poesía: “Cuando se llevaron a mi padre me refugié en un impenetrable silencio para que nadie perturbara la voz del ausente que resonaba en mi cabeza, entonces a los cuatro años aprendí a leer para buscar su voz en la poesía, y como no podía hablar, comencé a escribir” (Pineda, 2016: 63).

Las imágenes recurrentes en los primeros poemas líricos de Pineda son de nostalgia y soledad por la ausencia de su padre. Más tarde, esa sensación tuvo un matiz peculiar con su experiencia de éxodo. Por motivos de estudio se trasladó a la ciudad de Toluca en donde, sin opciones, tuvo que asumir la interlocución en una lengua que no era la suya: el español, relegando a un segundo plano su lengua materna. Esa experiencia inédita la condujo al aislamiento debido al impacto de la cultura citadina que le era ajena.

La complejidad del tránsito a la ciudad ha sido vivida y abordada por otros escritores indígenas de América Latina, como Humberto Ak’abal, escritor y poeta guatemalteco, quien experimentó un proceso similar cuando recurrió a la ciudad en busca de empleo para colaborar en el sustento económico de su familia (Rodríguez, 2019); tras su encuentro con la escritura, no dejó desapercibido el desprendimiento parcial con su pueblo y el rechazo que sufrió de la sociedad capitalina guatemalteca. Pero la discriminación es aún más profunda para la mujer, así lo vivió la también poeta guatemalteca María Elena Nij Nij, que por su aspecto físico, su traje y su español mal hablado, sufrió trato racista y discriminatorio (Rodríguez, 2019).

Irma Pineda se encontró con la literatura desde su niñez, a través de los poemas de Miguel Hernández, Federico García Lorca y Rafael Alberti, poetas que se solidarizaron con las causas sociales en el contexto de las dictaduras militares. Sin embargo, desde sus inicios nunca tuvo intención de encajar ni alinear sus versos a alguna tendencia poética, no se obligó y no se dejó obligar a nada, así lo confiesa: “me cuesta definir lo que yo hago, escribo porque me gusta la poesía, la palabra, el ritmo, y me gusta en los dos idiomas que conozco más, pero no sé dónde cabe lo que yo escribo” (Pineda, 2016: 60). Esto se traduce en un descubrimiento constante en sus propios poemas, aunque siempre está ligado a su idioma y, en gran medida, a su identidad.

Sus primeros poemas se publicaron en la última década del siglo pasado. Es autora de varios poemarios bilingües como: Ndaani' Gueela / *En el vientre de la noche* (2005), Xilase Nisado' / *Nostalgias del mar* (2006), Xilase qui rié di' sicasí rié nisa guiigu' / *La nostalgia no se marcha como el agua de los ríos* (2007), Doo yoo ne ga' bia' / *De la casa del ombligo a las nueve cuartas* (2008), Guié' ni zinebe / *La flor que se llevó* (2013), Naxiña' Rului' Laxde' / *Rojo deseo* (2018), Nasiá racaladxé' / *Azul anhelo* (2020).

Su lirismo cruza diversos aspectos: de la vivencia individual resaltan los ya aludidos poemas subjetivos cargados de nostalgia y dolor; de la experiencia colectiva derivan los versos sustentados en la tradición oral e identidad zapoteca y, los que representan los temas sociopolíticos, principalmente la desaparición forzada, la persecución y represión hacia las comunidades indígenas. Para hablar de estos temas, tuvo que recurrir a la memoria colectiva y, para ello, conversó con la gente de su comunidad, especialmente con las mujeres, principales transmisoras de la oralidad. En este proceso, la poeta recrea parte de lo que Ute denomina “memoria de los relatos orales” (2014: 190); un tipo de memoria de la que habla Walter Benjamín, la que pervive gracias a la continuidad generacional. Al respecto cito sus palabras: “trato de recuperar [las] historias que me contaban mis abuelos y mis abuelas. Desde los cuentos del conejo y el coyote hasta lo relacionado con la forma de asumir la muerte, los rituales en torno al nacimiento y la gestación de un nuevo ser zapoteca.” (Entrevista a Irma Pineda por Luisa Manero, 2017: s/p). Tales relatos los somete a un proceso intelectual y los reconstruye según las pautas de la creación literaria.

Un tema sobresaliente ha sido el cuerpo de la mujer en relación al universo cosmogónico, es decir, se asocia a la figura de la luna, la tierra, el cordón umbilical, la fertilidad, la virginidad, etcétera. No obstante, no escribe de manera acrítica, no pretende idealizar las tradiciones y costumbres, sino que busca posicionar una crítica social hacia las prácticas que cosifican y violentan el cuerpo de la mujer que, no está de más decir, no es exclusivo de las comunidades indígenas. El siguiente poema, tomado de *De la casa del ombligo a las nueve cuartas*, visibiliza esta violencia machista justificada en la costumbre:

Cuando un hombre y una mujer  
en este pueblo se aman  
para regalarsé besos  
buscan callejuelas  
en donde sólo puede mirar la luna.  
Cuando se casan prenden cohetes  
en casa del varón la noche del rapto  
la gente sabe entonces  
que una flor sangró  
y sobre el dolor celebran  
con música y guirnaldas.  
Pero la vergüenza es una piedra grande

si en lugar de cohetes  
en la boca de una casa  
una olla de barro colocan  
con una herida que cuenta la historia  
de una mujer que no supo esperar. (2008: 45)

La imagen poética realza la subordinación del cuerpo de la mujer por el prometido, el dolor por el disfrute y la felicidad del varón que se hace notar con el estallido de los cohetes. Pero si en lugar de ese júbilo nocturno, resuena el silencio de una historia íntima previa, se asume que la mujer ha perdido su honradez y sus valores al no esperar el momento impuesto por la sociedad. La ausencia de la sangre sería la herida y la vergüenza ante el novio y la costumbre. No obstante, la poeta parece no insistir mucho a lo largo de su producción sobre este asunto, pues se ha detenido a mirar una dimensión distinta de la violencia. Y no es que en la sociedad binizá impere una estructura diferente al patriarcado, como pretendieron describir algunos escritores idealistas del siglo pasado que, por encima de las circunstancias reales, establecieron una visión sensacionalista bastante alejado de la realidad (Campbell y Green, 1999), exaltando a la cultura zapoteca, por sus virtudes como sociedad matriarcal e ideal de independencia y empo-deramiento frente al hombre.

## LA FLOR QUE SE LLEVÓ: HACIA UNA POÉTICA DE LA MEMORIA Y LA DENUNCIA

La percepción de la realidad ha sido, no pocas veces, un elemento parteaguas en varios poemarios de la poeta. Hay experiencias y circunstancias de dolor actual que obligan a hacer una introspección de los sucesos del pasado, no precisamente para encontrar respuestas, sino para interrogarlos a la luz y sombra de los contratiempos actuales y para mantener viva la narrativa subalterna ante el discurso oficial. *La flor que se llevó* (2013) se origina en esa naturaleza que, en palabras de su autora, fue concebida inicialmente por los recientes acontecimientos del país, como la militarización de las comunidades indígenas de Chiapas, iniciada en los años noventa, que provocó, entre otras cosas, una serie de agravios en contra de las mujeres, y el incremento de la violencia generalizada en el contexto de la guerra contra el narcotráfico en 2006. Así, al reivindicar la memoria de su experiencia de vida y la de su comunidad, no deja de lado los escenarios de violencia vigentes en el país.

[...] empecé a ver notas en los periódicos sobre el despliegue de las fuerzas armadas en comunidades indígenas, buscando sembradíos, y me di cuenta de que ejercían mucha violencia, particularmente hacia las mujeres. De repente yo veía notas de ancianas siendo violadas por los soldados, niñas de once o doce años dando a luz porque habían sido violadas por ellos... Yo pensaba que eso tenía que abordarlo de alguna manera, porque

se vinculaba a la historia de la desaparición de mi padre por soldados (Entrevista a Irma Pineda por Luisa Manero, 2017: s/p).

Esta confesión se deja entrever en los poemas de Pineda, en las imágenes adjuntas de otros escenarios ajenos al istmo.

En esta empresa literaria, la autora interroga el pasado mediante el ejercicio de la rememoración colectiva, la cual fue posible a través del testimonio de su comunidad. Para distinguir este proceso, acudimos a la noción propuesta por Paul Ricoeur que señala que la rememoración se identifica “con el término emblemático de búsqueda” (2004: 47); para él representa una pesquisa, un ejercicio que requiere esfuerzo y a la vez implica tensión por recuperar las imágenes amenazadas por la amnesia; por tanto, es una reconstrucción de la experiencia pasada que supone un “esfuerzo intelectual” (2004: 48).

En este proceso emblemático, Ricoeur, retomando la idea de Henri Bergson, distingue otro tipo de rememoración que es la contraparte de la “rememoración laboriosa” y que él llama instantánea, aquella que no necesita de un tenso proceso de intelección. Esta labor intelectual no siempre alcanza su propósito, pero cuando lo consigue constituye, según Ricoeur, una “memoria feliz” (2004: 48).

Ahora bien, el sentido de pertenencia a una comunidad y el reconocimiento e identificación sobre determinados actos del recuerdo constituyen la memoria colectiva, Ricoeur aborda esto último, pero no se detiene a caracterizarla y se limita a proponer que la solución al problema de la distinción entre memoria individual y colectiva reside primordialmente en la atribución, es decir, la apropiación por identificación, la memoria del otro como nuestra, pero también está la contraparte: el ser reconocido por ese otro. Cuando se consigue esa reciprocidad o pareamiento (*Paarung*) que, entiendo, se concreta con la armonía de ideas, también se logra reconocer “los mismos fenómenos mnemónicos” (Ricoeur, 2004: 167). Asimismo, esta simetría de conciencia conlleva a “la adscripción del otro en el plano del lenguaje” (2004: 166). De ahí deviene el uso del pronombre *nosotros* y de la frase adjetiva *nuestros recuerdos*, aun siendo en principio los recuerdos de otros.

Sin estar exentos de conflicto los dos aspectos de la memoria, a decir de Ute Seydel, existe “un consenso [...] en cuanto a la interdependencia de la memoria individual y colectiva” (Seydel, 2014: 192). Hay una construcción mutua y cruzada. Mientras la primera está influenciada por los marcos sociales descritos por Halbwachs (2004); la segunda, en cambio, requiere de la primera, porque “el colectivo como tal no tiene memoria” (Seydel, 2014: 197).

Ahora bien, el poemario de Irma Pineda, *La flor que se llevó*, vio la luz a partir de un tenso y penoso ejercicio de rememoración. Según la autora, fue un libro que se escribió con mucho dolor (2017). En él procuró recuperar el paisaje de la desolación provocada por la violencia, y ese esfuerzo fue evitar el olvido.



La evocación que hace la poeta de ese pasado no está marcado por el odio, no es un bosquejo de rencor y que induzca a la violencia como respuesta a la injusticia.

No habré de lastimar tu cuerpo  
porque tus lagrimas no bastarán  
para devolver la vida a nuestros muertos  
ni alcanzarán para borrar  
el dolor de nuestra memoria  
Sólo lanzaré mis palabras  
por los cuatro brazos del universo  
para que el sol y el viento  
las graben en todas las piedras  
y que no exista un rincón del mundo  
a donde puedas huir sin escuchar mi voz  
como una letanía  
nombrando cada flor que te llevaste (2013: 79)

En el poema emplea la metáfora como arma contra el silencio. La autora escribe pensando en la herida que los “hombres de verde” causaron al desaparecer a su padre, pero no está dispuesta al odio ni a la venganza, a pesar de la grieta que supone la ausencia, pues no hay acto que pueda reparar el daño, sólo queda preservar la verdad y la memoria que, por sí mismas, son actos de justicia. El recordar tales hechos constituye una subversión ante la historia dominante; confronta una narrativa hilvanada con el propósito de cubrir las grietas que supuso la inhumanidad a la que fueron sometidas las comunidades. La conciencia del no retorno del ser amado sólo es compensado parcialmente al nombrarlos y revivirlos con frecuencia. Dice el poema que la palabra es la única arma con que cuentan, la que puede detonarse “por los cuatro brazos del universo”, para que los agresores la escuchen como una “letanía” que nombra a “cada flor” que se llevó.

El compromiso social que asume la autora no lleva el distintivo de una ideología, ni busca reafirmar alguna militancia, aunque no se excluye que su particular lirismo sea una forma de acción política. Dicho posicionamiento político lo asume a partir de dos hechos: en la dimensión familiar se relaciona con la desaparición de su padre y el estado de zozobra que experimentó posteriormente; y en la dimensión comunitaria se vincula con la invasión territorial perpetrada por agentes del Estado, transgrediendo en consecuencia todo el espectro de la identidad cultural zapoteca. Es en estos contextos donde se configura una poesía de la denuncia con características propias. Por un lado, se distingue de los llamados poetas comprometidos del siglo pasado, cuyos poemas se convertían en arma para influir en la conciencia social y la revolución (Bay, 2005). En cambio, Pineda no sólo construye una poética que remite a aspectos de la violencia sistemática, sino que a veces interpela al sujeto agresor ficticio a tomar conciencia de

la humanidad y de su propio ser; es un anhelo cuyo trasfondo es el reconocimiento recíproco.

Por otro lado, hallamos una distinción en la sonoridad y en las imágenes del contenido poético, nos da la impresión de que hay una construcción simultánea entre lenguaje oral y cosmovisión. Así, la organización del discurso se acerca al arte de las expresiones orales, que en algunos casos se asemejan a la sonoridad de los rituales. Todo ello constituye una forma diferente de abordar la denuncia en sintonía con los símbolos de la identidad indígena. La oralidad se distingue por la reiteración y acumulación de ciertos elementos retóricos. Por ejemplo, hay versos que insisten frecuentemente en la acción del sujeto al que se dirige la voz lírica, y eso constituye el hilo conductor del poema. El movimiento sonoro se define por las estrofas de largo aliento, cuyos ritmos continuos y dinámicos son características propias, aunque no exclusivas en las artes orales indígenas. Esto explica, en parte, la ausencia de pausas versales generadas por signos de puntuación, como veremos posteriormente en los poemas aquí citados. Además, encontramos imágenes de la cosmovisión indígena compenetrados con el manifiesto contra las injusticias. Todo ello crea una faceta distinta de la poesía de la denuncia donde están integrados elementos propios de identidad.

Sin embargo, la poesía de Pineda no se desmarca de la función enunciativa: es una estrategia comunicacional para ventilar a la sociedad las dimensiones de la violencia que padecen las comunidades indígenas. El siguiente poema contempla el valor que representa la palabra:

Esta es la guerra  
    nos dijiste  
y disparaste al aire  
para que todos los pájaros se marcharan

Esta es la guerra  
    nos dijimos  
y empuñamos nuestra palabra (2013: 75)

Su intensidad emana de la complementariedad entre las dos estrofas, la primera da pauta para que adquiera fuerza la metáfora en que se basa la segunda. La referencia es simple, el fusil contra la palabra como objeto de defensa colectiva. Entendemos que la palabra misma no adquiere sentido por el hecho de enunciarla o transcribirla en papel, sino en el momento en que se convierte en la voz de alguien más. Es una pretensión de conmover al otro o de incitarlo a la solidaridad.

La rememoración de la violencia que hace la poeta no es una descripción de los hechos, sino que a partir de esa materia se configura la mimesis que da lugar al lirismo poético. Aunque recurre a los “datos de la experiencia” subjetiva, “quien nos dirige la palabra no puede ser más que un ente de ficción” (Bousño, 1962: 25). La base experien-

cial de la poesía lírica, tal como sucede con la de Irma Pineda, no está exenta del proceso de elaboración imaginaria; sin embargo, como dice Bousoño, “no excluye, [...] la posibilidad de que a veces, o incluso muchas veces, el poeta estructure estéticamente en sus versos algo o mucho de su propia vida” (1962: 23). La importancia de los elementos extratextuales en los poemas de Pineda reside, a decir de Candido (2007), en la medida en que desempeñan una función en la estructura de los textos poéticos.

Derivado de la mimesis lírica y no de la descripción fidedigna de los hechos, *La flor que se llevó* no siempre remite en forma automática a las circunstancias sociales de la comunidad zapoteca, pues el panorama que ofrece y por la autonomía que posee, puede trasladarnos a otros escenarios. Así, los poemas por sí mismos tienen la posibilidad de conmovernos sin más elementos ajenos, lo que significa que posee una singular universalidad. A propósito de esto, es necesario señalar el desacuerdo con la apreciación de Miguel Ángel Cocom Pech, quien señala que “los escritores en lenguas indígenas no hemos escrito una obra literaria representativa que reúna los componentes de universalidad” (2019: s/p). Si bien es cierto que gran parte de los escritores en lenguas indígenas aún carecen del dominio pleno de los “recursos expresivos y lingüísticos de la lengua materna y de su traducción correspondiente a la lengua terminal” (2019: s/p), no puede decirse que hay una carencia de los elementos de esa universalidad.

A lo largo del poemario que nos ocupa encontramos una variedad de voces poéticas, por lo regular es una voz femenina. Y por esa heterogeneidad, la voz de la autora sufre una constante metamorfosis, a veces es la de una mujer violentada que intenta apaciguar su dolor y la de una madre que lucha por la justicia, pero también es la del colectivo agraviado reafirmando su resistencia con la fuerza de su espiritualidad, en ocasiones se apropia de la voz masculina, presumiblemente la de “Víctor Yodo”, el que por su grito libertario fue desterrado. Esa voz se dirige a otro sujeto masculino, el que lleva la “mascara de barro duro” cuando invade la territorialidad de otros.

Llama la atención que el poemario de Pineda no cuenta con presentación ni prólogo, no sabemos si deviene de un motivo personal, editorial o por la temática que aborda, pues no sucede lo mismo con el resto de sus poemarios y con casi todas las colecciones de poesía en lenguas originarias. Identificamos también la falta de título en cada poema, inferimos que se trata de una forma de asumir la expresión de la emoción, pues no pretende anticipar ni ofrecer determinada expectativa al hipotético lector, ya que hay una construcción consciente de una misma línea de expresión subjetiva en todo el poemario. El primer poema que integra *La flor que se llevó* es una especie de epígrafe, escrito por Víctor Terán y dedicado a quien inspiró los versos que prosiguen:

Para Víctor Yodo

Por qué se llevaron

soldados  
 al hombre, el de erguida espina  
 su palabra,  
 él, al que añora asaz  
 la estrella de mi alma (6)

El poema reclama la sustracción violenta de la persona, cuya voz llevaba el anhelo de los binizzá. A su vez, realza el peso de la ausencia física y la de su palabra. Nótese la existencia de un interlocutor directo: el soldado, al que interroga por la desaparición y por haberse llevado el sentido del ser. Esa interlocución directa es una característica de los poemas que iremos analizando.

Encontramos en el poemario una variedad de destinatarios ficticios, en primer lugar está el soldado anónimo, después, aparece la figura del padre desaparecido y la de la madre, víctimas de la desaparición respectivamente y, por último, a la sociedad, a la que interpela por su silencio. El que sigue es un diálogo con el sujeto ausente:

¿Cuál es la medida exacta  
 en la que puede dividirse el corazón de un hombre  
 antes de craquearse  
 como el cascarón de un huevo frente al fuego?  
     Repites cada noche  
 con tu joven voz de rama verde  
 que hiera la corteza del viejo sauce  
     Quién puede regresarte las palabras  
 si miles de huellas  
 asoman su rostro sobre el camino  
 sin devolvernos un solo gemido como respuesta (9)

La voz lírica sugiere una revelación: la grandeza de un hombre antes de ser desfigurado por la fuerza y entabla un diálogo con ese personaje masculino ausente, al que pregunta “la medida exacta/ en la que puede dividirse el corazón”, antes de partirse con la acción del fuego. Son dos voces conectadas que conversan entre sí, la del ausente y la del sujeto poético. En la tercera estrofa, la voz lírica remite a la legitimidad de esa voz masculina, la que no puede callarse porque nadie ha respondido por las huellas esparcidas en las veredas y el destino de aquellos rostros que no pudieron verse nunca más.

Además, la fuerza del agravio desfigura el ser de los pueblos, los colores que distinguen las prendas de las mujeres, en este caso, binizzá, se han sustituido por el fango.

¿Quiénes somos ahora?  
 Si el brillo de los hilos que nos vistieron de colores  
 Hoy están cubiertos de fango  
 para ocultarnos de la mirada del odio  
 y del veneno que nos lanzas

¿a quién crees que dañás con tu aliento de fuego?  
 Podrás hacer que caiga mi cuerpo  
     Yo caeré  
 pero una cosa te digo  
 Otros más se levantarán para enfrentarte (13)

En los primeros versos, el sujeto poético dialoga desde el dolor colectivo, alude el contraste entre el ser de ese colectivo previo y después del destierro. Hay que señalar otra característica de los poemas consignados en *La flor que se llevó*: la utilización de metáforas simples, como la que utiliza el poema antes citado. El yo lírico comunica la existencia de una condición inhumana que transforma los símbolos de la identidad: la desfiguración de los colores de la vestimenta como consecuencia del desplazamiento forzado. Los primeros versos muestran una imagen de cacería humana: para escabullirse de la muerte y “de la mirada del odio/ y del veneno” se envolvieron de fango. Ese fue el precio de la vida: transformar el color de la prenda para escapar del proyectil del cazador. Después, cambia el registro poético a un yo singular que se dirige con un tono subversivo y al mismo tiempo esperanzador al destinatario: “Podrás hacer que caiga mi cuerpo/ Yo caeré/ pero una cosa te digo/ Otros más se levantarán para enfrentarte”.

El lenguaje utilizado se asemeja al discurso de lucha generacional presente en la narrativa de los pueblos originarios, recordemos, por ejemplo, la frase del líder aymara Tupaj Katari: “¡Volveré y seré millones!”. La metáfora advierte y a su vez comunica la llegada de una nueva generación de rebeldes sociales para reivindicar la historia y reclamar la injusticia cometida:

Son nuestros padres  
 los que un día se levantarán  
 de entre los muertos  
 y volverán a ti  
 para reclamarte los brazos mutilados  
 las gargantas laceradas  
 las costillas rotas  
 los sesos derramados  
 y la tierra regada con sus sueños (55)

Entendemos que se refiere al espíritu de los ausentes, el que retornará entre las nuevas voces que nombrarán las infamias cometidas en el pasado y los responsables de tales actos. Aunque quizás sea sólo una justicia basada en un acto de memoria por reivindicar la historia del horror para así recobrar la vida sin la herida que supone el olvido.

Hasta aquí hemos visto a una poeta protagonista de la resistencia. En algunos versos deja entrever su posición de actor, por ejemplo, cuando dice “Yo caeré”. No obstante, esta expresión es también una apropiación de la voz masculina, la de su padre, o bien, la de cualquier sujeto desaparecido por la misma razón. En tal sentido, la autora no escribe

asumiendo una simpatía o solidaridad, como solían ser los poetas comprometidos, sino la voz de protesta se erige desde su propia experiencia de agravio, de su tránsito por los callejones de la nostalgia como consecuencia de la privación de su padre. Cuando descubre esa pérdida, comienza a recorrer otra senda no menos espinosa: la justicia.

Es de resaltarse la forma en que la autora consigna la memoria de la violencia, al hacerlo en tiempo presente y no en pasado, como si lo que escribe estuviera viviéndose en el momento actual. Así se observa en los poemas anteriores y los que siguen:

Este es el tiempo de la muerte  
toda luz se me escurre entre los dedos  
no puedo distinguir el día de la noche  
porque la tibieza del recuerdo endulza mi alma  
¿Puedes tallar en el trono la hora en la que muero?  
Cuando mi espíritu se levante  
retornará a este árbol  
para mirar las huellas de tus dedos  
y pedir que te perdonen  
por todo el mal que nos sembraste (15)

Aquí podemos asumir dos supuestos: por un lado, al conjugar el poema en tiempo presente, la memoria adquiere poder frente al olvido; por el otro, entrevera la percepción de continuidad de condiciones sociales similares a las que predominó en la época que remite el poemario, no precisamente en las mismas comunidades zapotecas, sino en otros espacios geográficos. Por eso, el yo lírico señala sin tibieza: “Este es el tiempo de la muerte”. El tiempo es el antes y el ahora: el antes se relaciona particularmente a las circunstancias de vida de la poeta; en cambio, el ahora, se encuentra ligado a la vigencia de otros escenarios de violencia.

En el poema identificamos nuevamente al sujeto lírico, en primera persona, dirigiéndose a un sujeto ficticio, al que le apercibe la llegada de un nuevo tiempo. También vuelve a insistir en el retorno del espíritu, el cual nombrará a aquellos que envolvieron sus manos de sangre, no para cobrar venganza por sus congéneres ausentes, porque eso no los redime de la pena, sino para suplicar por el perdón de aquellos. ¿Quiénes otorgarán perdón? No está claro, parece que es un enigma, o quizá se refiere a un ser superior concebido por los grupos étnicos, o por los binizzá en este caso.

La irracionalidad tiene rostro masculino, está incrustado en el pensamiento y la estructura patriarcal. La mujer, entonces, enfrenta un doble miedo o dos banderas de invasión: la de su cuerpo en primera instancia y la de su territorio geográfico en segunda. Para lograr ésta última suele pasar por la primera para imponer terror incapaz de resistir. Así, el cuerpo se convierte en el primer objetivo a conquistar. Es de conocimiento que la violación se ha utilizado como arma de guerra, ese fue el caso en Guatemala, empleada “en una dimensión masiva y generalizada, utilizando el cuerpo de las mujeres como

territorio de conquista” (Cosajay, 2014: 159). Según estimaciones, durante la guerra civil de aquel país (1960-1996), hubo alrededor de treinta mil casos (Cosajay, 2014), casi todos ellos quedaron en la impunidad.

Aunque el acto de memoria es una lucha contra el olvido, hay historias y heridas que no son fáciles de nombrar, como son precisamente las agresiones sexuales, por las secuelas emocionales y psicológicas que produce. En ocasiones, las víctimas optan por el silencio, en un intento por dejar atrás la invasión forzada de su cuerpo.

El animal de tu odio hizo un arado sobre mi piel  
 Mis ojos guardarán silencio frente a los viejos árboles  
 No podré mirar el rostro de mis hermanas y reír con ellas  
 si mi flor marchita está (63)

La autorepresión experimentada por las víctimas está relacionada con la sensación de vergüenza, el miedo y otros sentimientos similares, lo que, aunado a la desprotección a la que quedan expuestas las víctimas, conlleva a la contención de los actos de denuncia. La emoción que expresa el poema es precisamente la vergüenza de haber sido víctima de ese tipo de agresión, así que el yo poético opta por el silencio y por reprimirse: “No podré mirar el rostro de mis hermanas y reír con ellas/ si mi flor marchita está”.

El empleo sistemático de la violación ha sido un propósito en diversos escenarios de conflicto. En el caso de Guatemala se perfiló para impedir “la continuidad biológica y cultural de los colectivos indígenas” (CEH, 1999: 56), la cual se tradujo en una estrategia institucional de genocidio. El siguiente poema remite a esa imagen de irracionalidad y es el que le da título al poemario que nos ocupa.

Soy la mujer tierra que rasgaste para depositar tu semilla  
 Lavo mi cuerpo para ahuyentar el miedo  
 Limpio las huellas de pétalos rojos  
 sobre la tierra palma del petate  
 No soy más la niña capullo  
 que esperaba el día en que las manos de su amado  
 la hicieran florecer  
 Te llevaste mi flor  
 ¡Soldado!  
 Sin piedad la arrancaste  
 Mis ramas no tuvieron fuerzas para detenerte  
 La lluvia de mis ojos no será suficiente  
 para humedecer el suelo  
 y hacer que mi flor renazca (61)

La imagen poética del primer verso no puede ser más desgarradora: la invasión violenta infligida por el poder masculino hacia la intimidad femenina. El sujeto lírico dimensiona el terror provocado, pero no se resigna, intenta levantarse sacudiendo

los rastros visibles de ese horror: “Lavo mi cuerpo para ahuyentar el miedo/ Limpio las huellas de pétalos rojos/ sobre la tierra palma del petate/”. Aquí distinguimos dos tiempos: uno previo a la ignominia y el otro después. El primero representa la flor, pero, ¿qué simboliza esto? Si nos atenemos a reflexionar a partir de la concepción prehispánica náhuatl, flor forma un difrasismo con canto (*in xochitl, in cuicatl*), expresión que servía para designar a la poesía. Pero la figura de “la flor” en este poemario tiene otro contenido simbólico. En nuestra lectura se refiere a la inocencia femenina y la integridad corporal, aunque también puede ser una metáfora de la alegría, derivada de la plenitud, pero en su expresión más concreta representa la virginidad, la condición previa antes de ejercer con conciencia la sexualidad, es un estado íntimo que sólo la mujer tiene derecho a transgredir. Aclaramos, no obstante, que no se vincula con la construcción social que juzga la conducta de la mujer con base a preceptos morales (Amador, 2012), que definen, según, el estado de pureza y honradez de una mujer, sino que el sentido del poema radica en el trauma que implica la transgresión íntima de una forma violenta e inhumana.

De esa transgresión habla el segundo momento del poema: la del cuerpo femenino que trajo consigo pena infinita e irremediable. Es la irracionalidad sistémica, con rostro masculino, la que provocó en su intimidad el correr de los “pétalos rojos” e interrumpió su florecimiento: “No soy más la niña capullo/ que esperaba el día en que las manos de su amado/ la hicieran florecer/”. El dolor causado por la dignidad infringida no es para nada transitorio y saberse víctima de una agresión irremediable engrandece aún más la pena; no habrá nada que pueda hacerla volver al estado de su ser anterior. En los últimos versos menciona: “La lluvia de mis ojos no será suficiente/ para humedecer el suelo/ y hacer que mi flor renazca”.

Como se observa, la intensidad del poema no deviene por sí sola del acto de perder la virginidad, sino por todo lo que representa la invasión del cuerpo y la complejidad psico-social que supone. La voz poética se lamenta impotente: “Mis ramas no tuvieron fuerzas para detenerte”. Transgredir el cuerpo femenino, cuya cosmovisión indígena tiene una representación cósmica y mítica a la vez (Amador, 2013), conlleva a la conquista de un territorio mayor, no menos sagrado e imprescindible: el espacio de reproducción y de pervivencia de los grupos étnicos. La corporeidad de la mujer es un espacio simbólico, en ella converge lo político y lo cósmico: por un lado, el poder está de por medio; por el otro, su fertilidad, o más bien, toda la dimensión femenina representa a la tierra. Por lo tanto, la agresión a la intimidad personal es también colectiva. Así, la territorialización del cuerpo tiene un matiz particular en el caso de las comunidades indígenas, ya que se encuentra ligado a la identidad étnica. La mujer es inherente a la institución cultural, su papel dentro de la colectividad no sólo es el de la reproducción biológica, sino la continuidad étnica en todas sus dimensiones. Por lo mismo, invadir su esfera privada es una vulneración simbólica de la identidad y la autonomía comunitarias. Esto significa



que la integridad territorial o geográfica es un concepto amplio, pues los indígenas no conciben una separación entre sujeto-persona y sujeto-naturaleza, aunque éste último existe por sí mismo, en cambio el primero depende de la existencia del segundo.

En contextos de extrema violencia, la imposición de la fuerza en un espacio territorial pasa por la ocupación forzada de la intimidad femenina. En algunos casos se olvida toda condición humana: mujeres embarazadas son mutiladas y asesinadas. De eso hablan los versos que reproducimos: “El vientre de mi hermana/ miraste como la fruta redonda/ Entonces de norte a sur/ con una línea certera/ la abriste para arrancar su semilla/”. La imagen poética representa la degradación más extrema de la cualidad humana: someter al otro a costa de lo que sea, incluso atentando contra la reproducción biológica, como lo han padecido los grupos étnicos y otras sociedades en contextos bélicos; basta recordar el caso de la masacre de Acteal en Chiapas, acaecido en 1997, en la que cuatro mujeres embarazadas, de las 45 personas, fueron asesinadas y presuntamente mutiladas. Sobre esta barbarie, la voz poética cuestiona acerca de la humanidad de quienes la ejecutan, pues no basta sabernos ser humano, sino cómo actuamos para demostrarlo.

¿Aún eres un hombre?  
 ¿Permanece algo de humanidad en ti?  
 ¿Quién eres ahora después de calzar  
 esas rígidas botas con sus puntas de metal?  
 Tus pies son ligeros de tanto andar los caminos  
 Pero esas botas...  
 ¡Aaah! las botas que mi cuerpo ha conocido desde el suelo  
 esas botas hoy dirigen tus pasos  
 y te llevan a la boca del abismo (17)

El yo poético se dirige desconcertado a un claro destinatario en primera persona: “¿Permanece algo de humanidad en ti?”. Quizá este cuestionamiento surge en vista de que el soldado, aunado a la obediencia del mandato al que está sometido, ha encarnado plenamente el odio hacia quienes considera sus enemigos internos, por eso en su rostro, dice Pineda, solo existe “una máscara de barro duro”, ya que no siente ni muestra indicio de su raciocinio al imponer la orden que se le dicta. En otros versos, la voz lírica reclama: “No puedo ver tus ojos/ te digo/ y no te importa/ porque no escuchas otra voz más que aquella/ que te ha enseñado a ganar el pan de estos días”. Esa obediencia marcada por la insensibilidad, lo ha conducido a ignorar su propia conciencia y decadencia: “¡Aaah! Las botas que mi cuerpo ha conocido desde el suelo/ esas botas hoy dirigen tus pasos/ y te llevan a la boca del abismo”. El poema no deja nada a la ambigüedad, aborda con claridad el desmoronamiento humano de aquellos que sólo tienen oído para las jerarquías de las que dependen y no se dan cuenta de ello.

A lo largo del poemario, la voz lírica insiste en señalar a los autores de la agresión a partir de la enunciación en primera persona, a veces en singular y plural respectiva-

mente, hacia un “yo” singular. La interpelación del tú a tú es una característica peculiar de la voz de la denuncia y representa la fuerza con la que la poeta emite su grito contra la mezquindad de su destinatario.

Hasta ahora, los poemas que hemos citado rememoran y denuncian la desaparición forzada y la invasión, según decíamos, de dos entornos territoriales muy ligados entre sí. Sin embargo, el sujeto poético también se ocupa en enunciar una especie de apercibimiento o advertencia por las muertes infligidas que no cesará la lucha y la resistencia de las comunidades indígenas; confían en el resguardo de que disponen los bosques y las montañas dentro de su dominio. Recuerda que los indígenas subsisten en gran medida en el cobijo que encuentran en ese entorno místico, ahí donde las leyes y la temporalidad de la naturaleza juegan casi siempre a su favor. Así lo aborda Pineda:

Crees que no bastará la faz del mundo  
para escapar de tu odio  
piensas que no habrá selva capaz de guardar la vida  
porque tú le has robado los colores para pintar tu traje  
y usas sus hojas para esconderte de mis hermanos  
Aaah soldado  
pretendes ignorar que es nuestra casa  
que es nuestra madre y nuestra hija  
con sólo sentir su aroma  
podemos reconocer cada parte de su piel  
y ella no te quiere en sus entrañas  
por eso  
la paz de tu sueño ahuyentará (45)

En los versos se anticipa el fracaso de cualquier intento absoluto de destierro indígena, porque tienen a su lado al sujeto sagrado: la naturaleza, su aliado más leal con quien mantiene una conexión ancestral y profundamente espiritual. Pero si llegase a ser ocupada por el soldado, advierte que éste nunca tendrá paz como desearía, pues la tierra reclamará a sus verdaderos moradores, ese será el destino según enuncia el poema: “Nunca dormirás entre los brazos de esta tierra/ La conciencia no permitirá que tus pestañas se junten/ Eres el no deseado/ el demonio que afiló sus cuchillos/ en el cuello de mis hermanos/ el que puso sus pies sobre la espalda de mi padre/ y rompió la noche/ en mil pedazos que no encuentra ahora/ para conciliar la paz del sueño/”.

En los dos poemas anteriores identificamos también una filosofía indígena acerca de la condición subjetiva del territorio, el cual está dotado de ciertos sentidos propios, especialmente el del tacto. Por esta capacidad de percepción, según la creencia indígena, puede identificar a sus habitantes legítimos, de tal manera que ella puede revelarse por cómo se le trata y según quienes moran en sus “brazos”.



odio y aceptan encarnar el deseo de muerte. El poema da por hecho de que hay una fuerza mayor que les enseñó a olvidar la noción de amor y a repudiar al otro. Asimismo, deduce que en el pasado no había tanto odio entre quienes comparten la misma identidad y condición social. Por eso se pregunta cómo es que decidió infundir miedo hacia quienes no son enemigos. De ahí que exhorta abiertamente a volver al estado de la hermandad:

Conocer tu voz permítame  
no son palabras dulces las que espero  
ni te pido una oración  
Solo quiero platicar contigo  
y contarte las historias contigo  
entre las piernas de los árboles  
Quítate la máscara  
deja reposar tus armas  
Bien sé que un día fuiste alegría  
para los ojos de tu gente  
Bien sé que hubo un tiempo  
en que tú perseguías mariposas  
y tratabas de descubrir  
de qué están hechas las alas del colibrí  
¿Dónde enterraste tus deseos?  
Dame tus manos y deja que descanse tu corazón (93)

Éste poema y los otros dos últimos citados tienen un matiz peculiar; contrario a los de la denuncia, no se centran en la negación del sujeto ni en la afirmación de la protesta, sino en el deseo de reconocimiento recíproco. Esto indica que el poemario que nos ocupa ofrece una amplia posibilidad de discurso, no sólo encontramos la desaprobación del otro, del responsable del crimen, también hay un llamado a retornar a la paz. Vemos, ante todo, una retórica de esperanza basada, más que en otra cosa, en la toma de conciencia.

Pineda deja entrever, una vez más, que aquellos que ensalzan su valentía valiéndose del metal que portan son del mismo linaje de los que no han gozado de libertad y justicia, incluso de la misma raíz cultural.<sup>1</sup> Probablemente sea la razón por la que en

<sup>1</sup> De esto hay un caso sobresaliente en la historia decimonónica de los zapotecos: tres jóvenes provenientes de esta cultura fueron becados por Porfirio Díaz (1830-1915), se dedicaron al estudio de las armas y alcanzaron altos grados dentro del ejército. Durante la Revolución, Juvencio Robles, uno de los becados, luchó contra los zapatistas en Morelos, sofocando y destruyendo pueblos indefensos (De la Cruz, 1999). De esto hay un corrido que recuerda esta memoria; reproducimos la primera estrofa: “Dios te perdone, Juvencio Robles,/ tanta barbarie, tanta maldad,/ tanta ignominia, tantos horrores,/ que has cometido en nuestra entidad;/ de un pueblo inerme los hombres corren/ y después de esto vas a incendiar;/ qué culpa tienen sus moradores/ que tú no puedas al fin triunfar./” (De la Cruz, 1999: 41).



dimensiones de dolor: el del agravio físico y psicológico, y el del silencio de los que “escuchan resignados el crujir de huesos”.

El reconocimiento de la otredad que está implícito en el poema tiene una connotación más amplia y tiene que ver también en que la sociedad, en tanto testigo y sabedor de los daños cometidos, se atreva a reconocerse en ese dolor ajeno y a emitir su voz en solidaridad. Esto es muy claro cuando emplea la primera persona en plural, nosotros, hacia una segunda persona igualmente en plural: ustedes.

No mires hacia atrás  
que hasta los árboles callan  
Es el silencio que les impones el miedo  
mudos testigos son  
de las vísceras derramadas  
Nada pueden decir frente al odio  
que aprisiona la palabra  
que ahoga los gritos que quieren ser pájaros (53)

Leemos aquí una especie de reclamo motivado por la ausencia de los otros sujetos anónimos, los que se encuentran en la posibilidad de auxiliar a los que están en condición de zozobra, pero no lo hacen y deciden distanciarse silenciosamente ante el miedo que impone la fuerza del odio. Quizás el estado de desagrado que revela el texto es relativo, dado que el silencio que reclama es provocado por una sensación de miedo.

El uso de la primera persona en plural es característico en la poesía testimonial, en el que el vocablo “nosotros” siempre prevalece sobre la voz lírica en singular, aunque hay casos, como vimos en los poemas citados anteriormente, en los que el yo lírico en singular representa la voz de otros sujetos o al colectivo al que pertenece. Esto no es nuevo en la poesía, ya desde antes algunos poetas enunciaban desde su yo individual, la vivencia y “la conciencia del grupo social” (Bermúdez, 2016: 91).

Irma Pineda, junto a otras poetas, configura un discurso insumiso y subalterno frente a la literatura masculina, y ahí entabla un diálogo con los temas que han sido silenciados históricamente a partir de la mirada de su propia experiencia vital.

Esta emergencia constituye una doble “insurrección de las palabras” (Bellinghausen, 2018) por ser mujer y por ser indígena. Por tanto, adquiere un importante significado frente a las estructuras de poder patriarcal y de la literatura dominante. Este renacer de las palabras dentro del círculo femenino en el contexto indígena forma parte del proceso de insumisión contemporánea, cuyo resultado más concreto, no el único, ha sido la conquista de espacios dentro de la literatura.

Habrà de señalarse que entre las poetas en lenguas originarias, Pineda ha sido la que más le ha otorgado un matiz social y político a sus poemas, decíamos que en ellos encontramos a una poeta-protagonista que lucha con sus palabras. Aunque los versos

no tienen capacidad para cambiar la realidad, el hecho de cuestionarla es ya un acto de resistencia y, por lo tanto, un posicionamiento político. El poemario, en sí mismo, tiene una estructura subversiva: en primer lugar, está el hecho de haber optado por suprimir el título de los poemas y los signos de puntuación; en segundo lugar, la priorización de una lengua indígena en su escritura, pero, quizá lo más representativo de *La flor que se llevó*, a la luz de la actualidad, sea el eco que encuentra hoy en nuevas víctimas y la imagen de los mismos escenarios de violencia.

## CONSIDERACIONES FINALES

Es de destacar las características retóricas del poemario, observamos que el lenguaje es simple, directo y próximo al habla cotidiana, esto no es coincidencia para la temática que aborda la autora, sino que está incrustado dentro del propósito de comunicar al lector y a los destinatarios ficticios, la voz colectiva. Aunque no es nuevo en la poesía de corte social y política, desde décadas anteriores, la coloquialidad fue un recurso recurrente de los poetas que se solidarizaron con la lucha y protesta social en América Latina. En *La flor que se llevó*, los versos se conectan a partir de las acciones, imágenes y emociones que se encuentran ahí representadas. Esos elementos extratextuales son relevantes, puesto que conforman la estructura del poema, y no se presentan como unidades secundarias, pero su peculiaridad radica en que los elementos antes citados van ligados íntimamente con los aspectos de la oralidad y las representaciones de la identidad indígena. Por otro lado, la voz poética es peculiar en el sentido de que a veces confronta a su destinatario o a su interlocutor directo, y otras veces lo interpela para que recobre conciencia de su irracionalidad. Esa voz, que es la del hombre desaparecido, la mujer que lucha por la justicia y la de otras mujeres agraviadas, siempre va acompañada de la reafirmación de la fuerza espiritual, pues es la que da sustento a la esperanza, los anhelos y la continuidad de la existencia comunitaria. Ahí radica una especie de profecía que impulsa a trascender del dolor a la resiliencia. Pero más allá de todo lo mencionado, y aunque la enunciación lírica deviene de la experiencia individual y comunitaria, el trabajo literario de Pineda no se posiciona con alguna tradición poética que centra su mirada en el contexto de producción. Ella escribe siguiendo los impulsos de su propia emoción, la fuerza de protesta colectiva y su ser espiritual.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALEMANY BAY, C. (2005); *Residencia en la poesía. Poetas latinoamericanos del siglo XX*. Centro de Estudios Iberoamericano Mario Benedetti: Cuadernos de América Sin Nombre, no. 13.
- BOUSOÑO, C. (1962); *Teoría de la expresión poética*. España: Gredos. Tercera edición.

- B. CAMPBELL, H. (1989); "La COCEI: cultura y etnicidad politizadas en el Istmo de Tehuantepec", en *Revista Mexicana de Sociología*, vol. 51, núm. 2, abril-junio, pp. 247-263.
- BUSTAMANTE BERMÚDEZ, G. (2016); "Juan Bañuelos y Abigail Bohórquez: la poesía como resistencia y representación social", en *Acta poética*, 37.2, julio-diciembre, pp. 87-114.
- CANDIDO, A. (2007); *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- CAVAZOS, I. (2020); "Entrevista a Irma Pineda", en *Distintas Latitudes*. <https://distintaslatitudes.net/entrevistas/irma-pineda-santiago-poeta-zapoteca>
- COCOM PECH, J. M. (2019); "Estética y poética en la literatura indígena contemporánea", en Festival Internacional de Poesía de Medellín. [festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/01\\_17\\_09\\_08.html](http://festivaldepoesiademedellin.org/es/Diario/01_17_09_08.html)
- CROS, E. (2010); "Sociocrítica e interdisciplinariedad", en A. Chicharro y F. Linares Alés (Eds.), *Sociocrítica e interdisciplinariedad*. España: Instituto Internacional de Sociocrítica, pp. 13-24.
- DE LA CRUZ, V. (1999); *La flor de la palabra*. México: UNAM, CIESAS.
- HALBWACHS, M. (2004); *Los marcos sociales de la memoria*. España: Anthropos.
- HOWARD, C. Y SUSANNE, G. (1999); "Historia de las presentaciones de la mujer zapoteca del Istmo de Tehuantepec", en *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. v, núm. 9, junio. México: Universidad de Colima, pp. 89-112.
- MANERO SERNA, L. (2017); "Entrevista a Irma Pineda", en Periódico de Poesía. <http://www.archivopdp.unam.mx/index.php/entrevistas/4568-no-098-entrevista-irma-pineda>
- MONTEMAYOR, C. (1993); *Situación actual y perspectivas de la literatura en lenguas indígenas*. México: Consejo Nacional para las Culturas y las Artes.
- \_\_\_\_\_ (2001); *Literatura actual en las lenguas indígenas en México*. México: Universidad Iberoamericana.
- MOLINA, M. (2015); "Entrevista a Irma Pineda", en Panóptico Ixhuateco. <https://panopticoixhuateco.wixsite.com/panopticoixhuateco/entrevista-a-irma-pineda>
- PINEDA, I. (2008); *Doo yoo ne ga' bia' / De la casa del ombligo a las nueve cuartas*. México: Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- \_\_\_\_\_ (2012); "La literatura de los Binnizá. Zapotecas del Istmo", en F. González González y otros (coords), *De la oralidad a la palabra escrita. Estudios sobre el rescate de las voces originarias en el Sur de México*. El Colegio de Guerrero, pp. 293-310.
- \_\_\_\_\_ (2013); *Gui' ni zinebe / La flor que se llevó*. México: Pluralia Ediciones.
- RICOEUR, P. (2004); *La memoria, la historia, el olvido*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- SEYDEL, U. (2014); "La constitución de la memoria cultural", en *Acta poética* 35.2, julio-diciembre, pp. 187-214.
- YOC COSAJAY, A. M. (2014); "Violencia sexual a mujeres indígenas durante el conflicto armado interno", en *C.M.H.L.B. Caravelle*, núm. 102, pp. 157-162.



# América Latina, entre la tecnociencia y la ficción

## Latin American, Between the tecnoscience and the Fiction

### América Latina, entre tecnociência e ficção

ROBERTO DURÁN MARTÍNEZ

---

**RESUMEN:** En este artículo muestro que la ciencia ficción latinoamericana constituye, muy posiblemente, una práctica cultural con características particulares que la distinguen de la generada en otras latitudes; en concreto, un modo especial para referirse a los complejos procesos sociopolíticos y de modernización de nuestras naciones. Para efectuar este análisis de corte teórico, realizaré un breve recorrido en dos direcciones: primero, por la ciencia ficción clásica, surgida en los países de habla inglesa, tratando de definirla; luego, por la ciencia ficción latinoamericana, enfatizando dos rasgos que parecen caracterizarla: su carácter híbrido y su preferencia por los temas cercanos a las ciencias sociales, en particular, la política y lo social.

**PALABRAS CLAVE:** Ciencia ficción, modernización, sociopolítico, híbrido.

**ABSTRACT:** In this paper I intend to show that Latin American Science Fiction constitutes, quite possibly, a cultural practice with particular characteristics that distinguish it from that generated in other latitudes: specifically, a special way to refer to the complex socio-political and modernization processes of our nations. In order to carry out this theoretical analysis, I will take a brief tour in two directions: first, through classic Science Fiction, which emerged in English-speaking countries, trying to define it; second, through Latin American Science Fiction, emphasizing two features that seem to characterize it: its hybrid character and its preference for themes close to social sciences, particularly politics and social issues.

**KEYWORDS:** Science Fiction, modernization, sociopolitical, hybrid.

**RESUMO:** Neste artigo mostro que a ficção científica latino-americana constitui, muito possivelmente, uma prática cultural com características particulares diferentes das geradas em outras latitudes; concretamente, uma maneira especial de se referir aos complexos processos sociopolíticos e de modernização de nossas nações. Para efetuar essa análise teórica, eu vou fazer um breve passeio em duas direções: primeiro, pela ficção científica clássica, surgida nos países de língua inglesa, tentando defini-la; depois, pela ficção científica latino-americana, enfatizando duas características que parecem caracterizá-la: seu caráter híbrido e sua preferência por temas próximos às ciências sociais, em particular, o político e o social.

**PALAVRAS chave:** Ficção científica, modernização, sociopolítico, híbrido.

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

---

## INTRODUCCIÓN

A partir de un amplísimo imaginario generado en una cultura y época determinadas, la narrativa de ciencia ficción nos proporciona con frecuencia penetrantes reflexiones y respuestas ante los acelerados avances de la ciencia y la tecnología, tal como sucede hoy en día con el Internet, la robótica o la biotecnología. Se trata de una práctica cultural muy fructífera que nos ofrece una visión crítica acerca de nuestro mundo: de nuestros deseos, temores o ansiedades frente al discurso y a las aplicaciones de la

tecnociencia. Por ese motivo, en este trabajo me interesa reflexionar sobre este género; en especial, los relatos de esta modalidad producidos en América Latina.

Desde mi perspectiva, el análisis detallado del influjo de la ciencia y la tecnología en el modo de concebir la realidad latinoamericana proyectada en su narrativa ciencia ficcional, nos brinda otras lecturas para entender cómo intenta integrarse el sujeto latinoamericano al mundo globalizado de la actualidad, si pensamos que nuestras naciones, además de presentar graves problemas económicos y políticos, parecen hallarse en la periferia: lejos del centro de los adelantos científicos y tecnológicos. Por tanto, es necesario investigar con detenimiento los mundos ciencia ficcionales propuestos por nuestros escritores, ya que en cierta medida nos ofrecen otras perspectivas para explicar los procesos de modernización tecnológica y científica en América Latina, así como su retraso o posible inserción al proyecto de la modernidad occidental —o acaso, ahora, la posmodernidad—, de la cual parece alejada en diversos aspectos culturales. De igual modo, habría que revisar los modelos teórico-críticos con los cuales los investigadores se han aproximado a la ciencia ficción latinoamericana, pues como bien señala Silvia Kurlat Ares mediante esta labor intelectual se pueden suscitar nuevas formas de crítica, acordes con el posible énfasis sociopolítico de dichas narraciones: “En este sentido, la ciencia-ficción provee un espacio contrahegemónico de reflexión ideológica y política capaz de generar redes globales de circulación de saberes y bienes culturales donde tambalean los marcos epistemológicos de la modernidad, pero también cuestiona lo que se entiende como posmodernidad” (2012, 18-19).

Por todo lo anterior, me parece apropiado iniciar con dos cuestiones. En primer lugar, ¿es posible hablar de una ciencia ficción producida y publicada en español por escritores latinoamericanos?; en segundo, ¿si existe este tipo de literatura cuáles son los posibles rasgos que la definen y la diferencian de la producida en otras latitudes? Yo afirmo, en principio, por todo el corpus de obras disponibles, así como por el creciente número de estudios sobre ellas en la actualidad, que sí es admisible referirnos a la existencia de la ciencia ficción latinoamericana como una práctica cultural distintiva, con una tradición de por lo menos dos siglos de existencia.

Sin embargo, la respuesta a la segunda cuestión resulta mucho más compleja y genera mayores controversias pues, al día de hoy, quizá no está cerrada del todo para los especialistas y aficionados del género. Para responderla, hay que tomar en cuenta, por lo menos, dos aspectos a desarrollar en este artículo; Por un lado, explicar a qué nos referimos cuando hablamos de ciencia ficción, es decir, proporcionar, aunque sea de forma somera, una definición que nos ayude a delimitarla; se trata de un concepto que procede, por lo general, de la crítica de las obras creadas en los países de habla inglesa. Y, por otro, proponer y comentar una serie de rasgos que puedan considerarse propios de ese género practicado en América Latina, los cuales nos permitan diferenciarla de tradiciones de otras regiones del mundo, en especial, de la producida por la

cultura anglosajona; a ese respecto, propongo dos características que parecen explicarla: su carácter híbrido, abocado sobre todo a fusionar la ciencia ficción con lo fantástico y sus mitologías, y su propensión a los asuntos sociopolíticos y humanísticos, con especial énfasis en los procesos de modernización y el discurso histórico.

## UN BREVE VIAJE DE RECONOCIMIENTO AL UNIVERSO DE LA CIENCIA FICCIÓN CLÁSICA

*Las historias de ciencia ficción son viajes extraordinarios  
a cualquiera de los futuros concebibles.*

Isaac Asimov, “¿Qué es la ciencia ficción?”

Cuando pensamos en el término ciencia ficción, por lo regular, acuden a nuestra mente numerosas imágenes: el espacio exterior, seres extraterrestres, sociedades humanas del futuro con tecnologías y organizaciones políticas más avanzadas que las actuales; máquinas que viajan en el tiempo, robots, mutantes, humanoides, supercomputadoras más inteligentes que el ser humano o naves siderales viajando a velocidades superiores a las de la luz. Se trata de un imaginario proveniente, sobre todo, del mundo anglosajón, cuna del género en la modernidad capitalista, el cual se despliega en sus manifestaciones cultas, populares o masivas, como sucede en los *mass media* (a través de películas, cómics, series de televisión, videojuegos o sitios web) y por supuesto en la literatura.<sup>1</sup>

No obstante, ¿la sola presencia de esas tecnologías, de ese tipo de seres y del discurso científico en los relatos constituye la marca indiscutible del género? Hay diversos críticos y escritores que se niegan a reducir un género cualquiera a lo meramente temático o a la presencia de ciertos tipos de personajes en sus relatos. En este punto, yo concuerdo en que deben buscarse más evidencias en los diferentes niveles narrativos para catalogar una obra como ciencia ficcional, pero sin restarle mérito a los elementos tecnocientíficos que llegan a ser una parte esencial en estas ficciones y en consecuencia un objeto primordial de investigación en el presente artículo.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Al revisar algunas propuestas de diversos especialistas, todos coinciden, por lo general, en integrar los siguientes temas, artefactos y personajes como los más recurrentes del género: 1) los viajes al espacio o en el tiempo, cuyo ejemplo modélico es *La máquina del tiempo*, de H. G. Wells; 2) el encuentro con el “otro” o alienígena, como en *Solaris* de Stanislaw Lem; 3) las sociedades alternativas (utopías, distopías y ucronías), como *El mundo feliz* de A. Huxley; y 4) las máquinas (naves, robots y demás dispositivos), como *Yo, robot* de Isaac Asimov. Se trata de una lista que —a nuestro modo de ver— engloba muy bien todos los potenciales asuntos de la ciencia ficción.

<sup>2</sup> El propio término ciencia ficción ha producido un sinnúmero de debates entre los estudiosos del género. Esto se debe, en gran medida, a la traducción que se hizo al traducirlo del inglés al español. Hugo Gernsback acuña el término en 1926 para la portada de la ya mítica revista *Amazing Stories*, medio

Otro elemento a considerar en esta aproximación conceptual es la constante confusión genérica por parte de estudiosos y escritores, ya que con frecuencia integran y categorizan distintas modalidades en un mismo campo, por ejemplo, resulta muy común incluir en un mismo nivel a la ciencia ficción a lo fantástico e incluso a lo maravilloso. Y una cuestión más es diferenciar el papel de esas literaturas —que llamaré alternativas o de lo extraño— frente a la denominada literatura realista.

A mi juicio, el centro de la problemática tiene que ver con cómo se explican los fenómenos ocurridos en los relatos y cómo se construyen las historias en cada uno de estos géneros, con el fin de establecer su propio sistema o pacto ficcional con el lector. Lo anterior nos lleva también hacia otra cuestión esencial: ¿qué es lo que entendemos por real o realidad en los textos? Acaso el amplio interés que despiertan estas modalidades de lo extraño se deba, precisamente, a su capacidad de cuestionar los constructos científicos y sociales que elaboramos para comprender nuestro mundo. Y es en este particular aspecto donde la ciencia ficción y lo fantástico difieren, pues cada uno problematiza de manera distinta la idea que tenemos de realidad, a partir de la tensión entre este concepto y un elemento extraño que encarna a la inquietante otredad. Así, mi primer objetivo es desbrozar una noción aproximada de la literatura catalogada como realista y de lo fantástico que nos sirva de guía inicial, para luego bosquejar con mayor claridad mi propia idea de lo que yo entiendo por ciencia ficción si se consideran, además de los temas y personajes prototípicos, los siguientes aspectos: la recepción, la estrategia narrativa y el aspecto ético.

Debemos partir del hecho de que todos los relatos literarios —con independencia del género al cual se adscriban— constituyen mundos ficcionales, por mucho que se asemejen o se diferencien de nuestra realidad cotidiana; en palabras de Lubomir Doležel, diríamos que sólo se trata de mundos posibles. Según su propuesta, “I. Los mundos ficticios son conjuntos de estados de cosas posibles” (1997: 79), cuyas cosas posibles (objetos, personajes, espacios, seres de cualquier tipo, etc.) son no realizadas en la realidad: representan entidades imaginarias. En el caso de la literatura que intenta ser realista, se construye un mundo posible análogo al mundo real mediante leyes naturales que “sólo son un caso especial de órdenes posibles, válidas en el mundo real y en los físicamente posibles” (1997: 81), donde todo personaje, objeto o situación generan a menudo un efecto de reconocimiento por parte del lector que se identifica con ellos.<sup>3</sup>

---

que difundiría el naciente género a nivel masivo con muchas producciones de corte más comercial (*space opera*). Así, *science fiction* se tradujo literalmente como ciencia ficción, sin tomar en cuenta la idea original: ficción científica (donde *science* constituye un adjetivo) o de corte científico, es decir, una historia de asunto tecnocientífico.

<sup>3</sup> La propuesta teórica de Lubomir Doležel intenta sustituir a la crítica literaria basada en la mimesis clásica “[s]i los mundos ficcionales se interpretan como mundos posibles, la literatura no queda restringida a las imitaciones del mundo real. ‘Lo posible es más amplio que lo real’ [...] Sin duda, la semántica de los mundos posibles no excluye de su ámbito los mundos ficcionales similares o análogos al mundo

Por su parte, el pacto ficcional del fantástico clásico se sustenta en la transgresión del concepto de realidad y sus leyes naturales. Un relato de este género es aquel donde, a menudo, una fuerza o fenómeno en apariencia sobrenatural, no explicable mediante la razón, irrumpe en el mundo ficcional (muchas veces, semejante a nuestra realidad), provocando un efecto de incredulidad conectado algunas veces con la fascinación, pero en la mayoría de los casos, con el miedo. La irrupción de un fenómeno extraño en el relato constituye, pues, el elemento esencial de lo fantástico, ya que pone en duda la noción misma de realidad, al bosquejarse la probable existencia de algo que rompe con sus leyes naturales. Lo fantástico, en suma, cuestiona nuestro paradigma de realidad a partir de la entrada sorpresiva de un hecho, muchas veces, sobrenatural o imposible en términos científicos, relacionado quizá con fuerzas desconocidas para nosotros, a menudo, fantasmas, vampiros o monstruos, personajes que encarnan la temible otredad, lo cual puede provocar una profunda incertidumbre en el lector.<sup>4</sup> En términos de los mundos posibles, en este género se proyectan mundos realistas físicamente posibles con leyes naturales válidas también en nuestro mundo, pero que resultan insuficientes para atender la transgresión de una alteridad sobrenatural que es imposible físicamente y que provoca un desconocimiento en el lector. Con todo, debe señalarse que, en la narrativa fantástica desarrollada especialmente a partir de la segunda mitad del siglo xx, llamada por algunos críticos como neofantástico o fantástico posmoderno, ese efecto de ambigüedad, más allá de la presencia de lo sobrenatural y el miedo en sus historias, se logra mediante otras técnicas textuales y la proyección de otros aspectos ocultos de la realidad que acaso la mente humana no alcanza a captar, pero que llegan a manifestarse en ciertos momentos y que causan un profundo asombro.<sup>5</sup>

---

real; al mismo tiempo, no tiene problema en incluir los mundos más fantásticos, muy apartados de o contradictorios con 'la realidad'. Todo el abanico de ficciones posibles está cubierto por una única semántica" (1997: 80).

<sup>4</sup> A este respecto, Tzvetan Todorov sostiene que un relato fantástico produce un cierto efecto en el lector: la duda o vacilación. En *Introducción a la literatura fantástica* nos refiere la que para él es la esencia de este género: «[e]n un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sílfides ni vampiros se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar [...] lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural» (2006: 24).

<sup>5</sup> Al analizar la obra de Julio Cortázar, Jaime Alazraki señala: "lo neofantástico asume el mundo real como una máscara, como un tapujo que oculta una segunda realidad que es el verdadero destinatario de la narración neofantástica" (1990: 29). Es como si en la realidad bosquejada en estas ficciones hubiese un "agujero" por donde se cuele otra realidad, es decir, la otredad. Entre los principales mecanismos de esta vertiente fantástica posmoderna, tenemos el uso de metáforas "surrealistas" (1990: 32), como en el caso de *La metamorfosis* de Kafka; el empleo de la metaficción cuyos ejemplos modélicos son, precisamente, algunos relatos latinoamericanos: "Continuidad de los parques" de Cortázar o "Las ruinas circulares" de Jorge Luis Borges; o la presencia del humor, la parodia y la mezcla genérica, rasgos muy propios de la era posmoderna.

La ciencia ficción clásica plantea un acercamiento distinto ya que, con frecuencia, en este tipo de relatos los hechos ocurridos no son sobrenaturales, sino explicables mediante las leyes inherentes a esos mundos posibles, muchas veces, similares a las nuestras. Este género apuesta por otra estrategia narrativa, de modo que el pacto de ficción establecido con el lector resulta también muy diferente. Los sucesos ocurridos en las narraciones de esta modalidad generados por lo extraño (ligado con naves, extraterrestres y androides) son propios de esos mundos ficcionales, puesto que no representan ninguna transgresión a sus leyes naturales.

En los relatos de ciencia ficción se proyectan historias que cuestionan de otro modo nuestro paradigma de realidad; aquí, la puesta en escena de la otredad —en este caso, un elemento tecnocientífico distinto o ya conocido pero empleado de forma muy diferente, según las normas de la época de su creación— resulta decisiva para intentar definirlo, en la medida que la trama debe ajustarse a ese extraño dispositivo. Para Darko Suvin, la principal estrategia del género consiste en el extrañamiento cognoscitivo cuyo fin es validar un *novum* dentro de sus narraciones. En su reconocido trabajo *Metamorfosis de la ciencia ficción*, anota que “la tensión esencial de la [ciencia ficción] se da entre los lectores, que representan un cierto número de hombres de nuestro tiempo, y lo Desconocido u Otro totalizador y por lo menos equivalente introducido por el *novum*” (1984: 95). A diferencia del fantástico donde ese otro se relaciona generalmente con la irrupción de lo sobrenatural o de algo no captado por los sentidos humanos, ese elemento extraño, el *novum*, debe ser legitimado en los relatos de la modalidad por medio de una lógica cognoscitiva, cercana a la de la ciencia moderna que ha de llevarlo hasta sus últimas consecuencias. Quizá lo más interesante de la propuesta de Suvin sea la idea de *novum*, el cual se refiere a una novedad, o invento, introducida en las historias:

la innovación postulada puede presentar grados muy diferentes de magnitud, que van desde el mínimo de una “invención” discreta (aparato, técnica, fenómeno, relación) al máximo de un ámbito (ubicación espacio-temporal), agente (personaje o personajes principales) y/o relaciones básicamente nuevas y desconocidas en el ambiente del autor (1984: 95).

Esta idea resulta muy sugestiva porque no sólo considera como novedad a las tecnologías y los postulados científicos que las sustentan, sino también a los sistemas sociales y políticos propuestos en dichas ficciones que derivan o se acompañan de la tecnociencia. Así pues, me parece que uno de los elementos básicos para hablar de una historia de ciencia ficción es la presencia de un elemento extraño y tal vez novedoso —acaso máquinas o sistemas sociopolíticos ya conocidos, aunque usados de manera innovadora— para los receptores de cierto momento histórico, justificado desde las coordenadas del discurso tecnocientífico e incluso el de las ciencias sociales o el de las disciplinas humanísticas.

Otro aspecto a considerar en este acercamiento al género es el asunto del tiempo. Comúnmente, esta modalidad posee un carácter especulativo muy marcado, en comparación con lo fantástico o la literatura catalogada como realista. Parte de una cuestión al parecer simple: ¿qué sucedería si en algún momento un determinado evento (o *novum* vinculado con lo tecnológico o un sistema sociopolítico) se verificara en esa realidad ficcional y, por extensión, en la nuestra? Y aquí es admisible pensar, de entrada, en un suceso hipotético del futuro. Al respecto, Elton Honores sostiene: “para que un texto se adscriba al género debe poseer un elemento que es fundamental: el desplazamiento temporal, es decir, la representación del mundo del futuro o mundo alterno” (2018: 206).

Sin embargo, la proyección hipotética postulada en la ciencia ficción se dirige en algunos relatos hacia direcciones temporales opuestas al futuro: es factible conducirla hacia un presente cercano e incluso hacia el pasado. Así lo demuestra una cantidad importante de narraciones de nuestro género que conjeturan sobre el pasado, como es el caso de la ucronía.<sup>6</sup> El crítico español Antonio Córdova Cornejo también refuerza esta idea: “la ciencia ficción siempre trata de la construcción de otro momento, un momento hipotético, ya emplazado más adelante en el futuro (por distante que este sea), ya situado ‘al costado’ del presente” (2011: 54). Asimismo, no debemos perder de vista que estas proyecciones futuras o pasadas en las narraciones de la modalidad mantienen un diálogo constante con su presente, ya que a partir de esas especulaciones en el tiempo resulta viable criticar y conocer mejor el momento actual de una cultura.

Desde el punto de vista de la recepción, el elemento especulativo de la ciencia ficción nos sugiere, además, un vínculo con la realidad extratextual que difiere del presentado en el fantástico y en la literatura denominada realista: el ida y vuelta o vaivén cognitivo al que potencialmente se ve conducido el lector cuando contrasta, hasta lo último, el mundo de la ficción con su propio mundo (externo o de referencia). Como sabemos, la noción de realidad es un constructo que varía a lo largo del tiempo y que depende de cada cultura; su principal objetivo, referirse a una entidad al parecer inaprensible: lo real. De ahí, quizá, deriva una cualidad más del género, que refuerza además el asunto del tiempo: el constante cuestionamiento que posibilita ese trabajo de analogía entre el sistema tecnológico o sociopolítico propuesto en una narración de ciencia ficción —un *novum*, acaso una otredad radical en el período de su producción, lanzado hacia un

---

<sup>6</sup> La ucronía constituye una de las modalidades más interesantes de la ciencia ficción, pues plantea qué hubiera sucedido si un determinado suceso del pasado se desarrollara de modo distinto al postulado por la historia oficial. Tal vez la ucronía más famosa sea *El hombre en el castillo* (1962) de Philip K. Dick; en ella se proyecta un mundo alternativo donde los Aliados han perdido la Segunda Guerra Mundial; mientras, los países del Eje, con Japón y Alemania a la cabeza, han triunfado repartiendo todo el mundo, incluido el propio territorio estadounidense. Otro ejemplo es *Roma eterna* (2003), de Robert Silverberg, que narra la continuidad del Imperio romano hasta nuestros días, tras haberse salvado de su caída inminente en el 407 d. C.



hipotético futuro o pasado— y el sistema de referencia —representante del modelo de “realidad” en el momento específico de su recepción.

Para reforzar lo anterior, el teórico español Fernando Ángel Moreno, en su artículo “La ficción proyectiva...”, menciona que la ciencia ficción “provoca un efecto constante de entrada y salida. El lector entra en la novela de [ciencia ficción] y encuentra una paradoja: ‘Este no es mi mundo, pero este es mi mundo’” (2009: 78). Esto constituye una actitud radicalmente distinta en relación con lo fantástico: mientras este último supone una duda constante ante la transgresión de lo extraño, lo cual provoca muchas veces el miedo frente a lo imposible sobrenatural, las ficciones tecno-científicas implican una mirada que yo llamaría de reconocimiento/desconocimiento ante un elemento extraño (la innovación), que suscita diversas reacciones, como el asombro, el rechazo e inclusive el temor frente a lo posible tecnológico o social. Así, en la ciencia ficción se generan mundos posibles físicamente mediante leyes naturales, válidas en el mundo real y también en las ficciones realistas, en los cuales se introduce una innovación tecnocientífica o sociopolítica físicamente posible que supone un reconocimiento/desconocimiento.

Un aspecto a tomar en cuenta también para intentar definir nuestro género es lo ético. Todo indica que los orígenes de la ciencia ficción —tal como la entendemos hoy— se hallan en el siglo XIX, época en que se consolida el proyecto de la modernidad ilustrada del XVIII junto con la Revolución industrial. En sus inicios, tenemos acaso la primera obra de la modalidad: *Frankenstein o el moderno Prometeo* (1818), de la escritora inglesa Mary Shelley. En esa obra se plantea la creación de un ser artificial a partir de materia orgánica proveniente de cadáveres, el cual adquiere vida por medio de la electricidad. Un elemento interesante del relato es la recreación del mito de Prometeo a partir de un aspecto ético: ¿el ser humano como representante de la ciencia moderna debe crear un ser artificial, robándole sus secretos a la natura o a Dios? La respuesta en la historia es contundente: no, porque ello implica la transgresión de las leyes fundamentales, divinas y secretas, de la naturaleza que el hombre no sabe controlar; de ahí, el destino trágico del protagonista: la muerte y la destrucción de su familia, lo más querido para Víctor Frankenstein.

En general, se trata también de una crítica de los supuestos avances de una ciencia todopoderosa, cuyo máximo exponente decimonónico sería el positivismo desarrollado a la par del capitalismo industrial que lo sustentaría. Resulta, por tanto, una novela valiosa en varios aspectos; nos hace reflexionar sobre el tema de la creación artificial y sobre las posibilidades que conllevaría la indebida y descontrolada aplicación de ese saber. Esta misma actitud crítica se halla, muy a menudo, en varias obras posteriores pertenecientes al género y escritas desde el mundo anglosajón; es decir, hay una conciencia ética que se pregunta por el uso de los avances tecnocientíficos y sus posibles consecuencias en el ámbito social de esos mundos posibles, que por analogía se proyectan a la realidad.



Quizá un aspecto de la modernidad que será puesto en duda a partir de esta obra inaugural de la ciencia ficción clásica es el mito del progreso. A lo largo del siglo xx aparecen un sinfín de obras clásicas del género en la literatura de habla inglesa que proponen mundos alineados, algunos incluso al borde del apocalipsis, por el uso de la tecnociencia moderna; estas creaciones pertenecen a una variante del género: las distopías, que se contraponen a las sociedades ideales y armoniosas propuestas en las clásicas utopías, un antecedente directo de nuestro género. Como muestra de obras distópicas representativas tenemos las novelas *Un mundo feliz* (1932), de Aldous Huxley, *1984* (1948), de George Orwell, y *Fahrenheit 451* (1953), de Ray Bradbury. Se trata de relatos que cuestionan, en general, el uso (o abuso) de los avances de la ciencia aplicada en el capitalismo industrial para construir regímenes totalitarios que gobiernan mediante sistemas de control social y que, en ciertos casos, acaban con los recursos naturales de esos mundos.

Por todo lo anterior, concluyo entonces que un relato clásico de ciencia ficción es una obra que propone un mundo físicamente posible, con leyes similares al mundo de referencia del lector, el cual trata a menudo sobre el impacto que produce en ese mundo un elemento extraño (una innovación tecno-científica o sociopolítica e incluso una nueva forma de usar un dispositivo ya conocido), mediante ciertas estrategias: la proyección en el tiempo (pasado, presente cercano o futuro), el reconocimiento/desconocimiento al que es inducido el lector, el sentido ético que cuestiona un potencial uso indebido de la ciencia.

## UN VIAJE DE EXTRAÑAMIENTO AL UNIVERSO DE LA CIENCIA FICCIÓN LATINOAMERICANA

*Su disposición crítica integrada a la profunda inquietud por una disección de la categoría temporal ha convertido la CF [la ciencia ficción en América Latina] en un vehículo ideal para evaluar el impacto social causado por los proyectos de modernización, y más recientemente para una revisión de mitos culturales y narrativas históricas.*

Luis C. Cano, *Intermitente recurrencia*

Si los relatos clásicos del género tratan y especulan de manera reiterada sobre las consecuencias de usar la tecnociencia en un mundo posible con una actitud cercana, de inicio, a la de las ciencias, es factible pensar en una ciencia ficción producida en América Latina, particularmente en lengua española, porque existe toda una tradición sustentada en un *corpus* de obras literarias escritas, sobre todo, a lo largo del siglo xx y

lo que llevamos del XXI, que al parecer poseen algunas de las características atribuidas a las narraciones de la modalidad.<sup>7</sup>

Para explicar su especificidad, en este trabajo propongo en dos aspectos esenciales: la práctica de esta modalidad en América Latina nos sugiere, en primer lugar, la tendencia a integrar elementos de otros géneros y discursos en sus relatos, como lo maravilloso, lo policial o el terror, etc., pero sobre todo de sus propios mitos culturales (algunos de ellos de origen prehispánico) y de lo fantástico; y en segundo, el énfasis de estas producciones en el aspecto sociopolítico —más cercano a las ciencias sociales y a las disciplinas humanísticas, aunque sin dejar de dialogar de alguna forma con el discurso tecnocientífico de su época—, con atención especial, de un lado, en el impacto que causan los procesos de modernización tecnológica en la sociedad latinoamericana y, de otro, en el discurso histórico como un modo original de reabrir y analizar el pasado, en algunos casos traumático, de nuestras naciones, a partir del ejercicio especulativo de la ciencia ficción. Además de estos asuntos, se consideran otras cuestiones que en la actualidad poseen grandes repercusiones sociopolíticas, tal como sucede con la ecología y el feminismo.

Durante la primera mitad del siglo veinte, momento en el que la ciencia ficción comenzó a asentarse en nuestro continente, se emprenden, a su vez, las primeras críticas en torno a ese tipo de relatos, aunque los estudiosos y los propios escritores no sean conscientes todavía de hallarse frente a un nuevo género, tal como ya estaba sucediendo en el mundo de habla inglesa con la creación de revistas *pulp*, como *Amazing Stories* (1926) editada por Hugo Gernsback, donde se difundían las principales obras del momento, no obstante su escasa calidad literaria, así como sus autores que se asumían como parte

---

<sup>7</sup> A esas obras habría que añadir algunos antecedentes de épocas anteriores, lo cual supone un corpus que acaso abarque más de dos siglos de existencia. Por ejemplo, en el siglo XVIII, tenemos tal vez el primer relato de ciencia ficción latinoamericano: *Sizigias y cuadraturas lunares* (1775), del jesuita fray Antonio de Rivas, un relato donde se proyecta un viaje imaginario a la Luna, muy similar a los proyectados por Luciano de Samostata y Cyrano de Bergerac, lo que le valió un proceso ante el Santo Oficio; asimismo, en el XIX destacan *Ocios filosóficos y poéticos en la Quinta de las Delicias* (1829), del peruano Juan Egaña, donde se proyectan mundos utópicos futuros para hacer una crítica de presente limeño, o en la misma línea *De aquí a cien años* (1844), del también peruano Julián Manuel del Portillo; algunos relatos de la escritora argentina asentada en Lima Juana Manuela Gorriti, como «Quien escucha su mal oye. Confidencia de una confidencia» contenido en *Sueños y realidades* (1865); las fantasías científicas del argentino Eduardo L. Holmberg, como *Viaje maravilloso del Señor Nic Nac a Marte* (1876); el libro *Desde Júpiter* (1877), del chileno Francisco Miralles, inspirado en la obra astronómica de Flammarion. Finalmente, tenemos algunos relatos distópicos, género que se practicó con asiduidad durante el último cuarto del XIX, como *Buenos Aires en el año 2080. Historia verosímil* (1879), del francés radicado en la Argentina Achilles Sioen; *En el siglo xxx* (1891), del argentino Eduardo Ezcurra; *El socialismo triunfante. Lo que será mi país dentro de 200 años* (1898), del uruguayo Francisco Piria, y “Bogotá en el año 2000: una pesadilla” (publicado en 1905, aunque apareció en 1872 por entregas con el seudónimo de Aldebarán), de la colombiana Soledad Acosta.

de esa corriente literaria que comenzaba a popularizarse y difundirse masivamente en los Estados Unidos.<sup>8</sup>

Entre los años cuarenta y cincuenta, en América Latina no existía un sólido mercado editorial, por lo que apenas se difundía ese tipo de literatura. Llama la atención, en ese contexto, la perspectiva que tienen ciertos escritores argentinos con respecto a la naciente modalidad. En su famoso “Prólogo” a la *Invencción de Morel* (1940), Jorge Luis Borges apunta que Adolfo Bioy Casares “(d)espliega una odisea de prodigios que no parecen admitir otra clave que la alucinación o que el símbolo, y plenamente los descifra mediante un solo postulado fantástico pero no sobrenatural” (2015: 14), esto al referirse a la máquina generadora de imágenes del científico Morel, un invento más cercano al imaginario tecnocientífico. En otras palabras: para Borges lo que algunos denominan como ciencia ficción formaría parte de lo fantástico. Hay, pues, ya una actitud ambigua en nuestros propios escritores al reflexionar sobre relatos que introducen innovaciones científicas o tecnológicas, pues ellos mismos practican una escritura que parece integrar diversos géneros y saberes de ámbitos variados.<sup>9</sup>

Voy a retroceder un poco más en el tiempo para comentar alguna muestra más de lo anterior. Durante el último cuarto del siglo XIX, el también argentino Eduardo Ladislao Holmberg, considerado como uno de los precursores de la modalidad en el continente, genera una obra muy original en la que se conjugan diversos saberes: en una vertiente, los conocimientos de historia natural, que en aquel entonces abarcaba a las ciencias naturales de hoy, como la biología, geología, botánica y zoología; y en otra, las pseudociencias, como el espiritismo, el mesmerismo o la frenología, las cuales eran bien recibidas en ese siglo como conocimientos que esperaban ser validados y competían con la ciencia. Así, por ejemplo, en el relato utópico *Viaje maravilloso del Señor Nic Nac al*

<sup>8</sup> En su “Prólogo” a *Relatos pioneros de la ciencia ficción latinoamericana*, Daniela Arella apunta sobre “el carácter original elitista de la ciencia ficción en EE.UU., literatura *pulp* que [...] fue creada como un órgano de divulgación del conocimiento científico y de los inventos más recientes, con la intención de acercar el mundo de las ciencias a las masas, pero también como un adelanto optimista de lo que sería su supremacía tecnológica en el futuro, como el dominio histórico de su uso en el desenvolvimiento de las guerras mundiales, argumentos reciclados en *best-sellers* y discursos comerciales cinematográficos. La responsabilidad de los escritores del género en la era Gernsback recaía en asumir el rigor de la escritura técnica-científica en sus tramas imaginativas, contribuyendo a generar hipótesis a través de construcciones proféticas sobre el empleo desmesurado de la tecnología o el conocimiento fáustico de las posibilidades de la ciencia” (2015:11-12).

<sup>9</sup> En otro interesante “Prólogo” de 1940, perteneciente a la *Antología de la literatura fantástica*, se enfatiza esa misma idea: Adolfo Bioy Casares enumera los diversos argumentos fantásticos, entre los cuales menciona los viajes en el tiempo (2008:14-15), cuyo paradigma clásico es *La máquina del tiempo* (1895) de Herbert George Wells, un asunto que hoy forma parte, sin duda, del territorio de la ciencia ficción. Debe destacarse que Borges y Casares, junto con Silvina Ocampo, son los precursores de antologías, revistas y obras personales en torno a los géneros de lo extraño en la América Hispánica. Su labor de divulgación en la Argentina, con especial acento en lo fantástico, sin olvidar la ciencia ficción, resulta clave para entender el desarrollo posterior de esos géneros.

*planeta Marte* (1876), el protagonista realiza un viaje espiritual al planeta para atestiguar las costumbres de sus habitantes y así criticar las terrícolas; o en *Horacio Kalibang o los autómatas* (1879) se evidencia el cientificismo y materialismo excesivos de la época través de la creación de autómatas que podrían encontrarse ya confundidos entre los humanos, advirtiendo sobre sus posibles consecuencias futuras, en un relato que donde la figura de este siniestro personaje artificial ya se desplaza entre lo fantástico y la ciencia ficción.<sup>10</sup>

Más tarde, en una línea semejante, se adhieren los escritores Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Amado Nervo y Horacio Quiroga quienes hacia finales del XIX y principios del XX producen, influidos por el eclecticismo modernista, una serie de obras que se desplazan entre la ciencia positivista y el influjo todavía considerable de las pseudociencias con un toque de superstición. En comparación con las narraciones anglosajonas clásicas donde se desarrolla una lógica científica más rigurosa en torno a un *novum*, encontramos en todos los casos antes mencionados, de Holmberg a Casares, una característica que desde entonces parece ser una práctica persistente en la literatura de ciencia ficción latinoamericana: la constante hibridación entre el discurso tecnocientífico y elementos de otros géneros —sobre todo, el fantástico—, así como saberes y creencias diversos, sobre todo los provenientes de los mitos y las leyendas de los pueblos originarios. Al respecto, Daniela Arella propone el término *fantaciencia* para referirse a las obras del género producidas por nuestros escritores, pues “está más inclinada al surgimiento de una sintaxis rigurosa que otorgue verosimilitud a argumentos fantásticos, que a argumentos lógicos científicos orientados hacia lo cósmico-planetario, sostenidos por un lenguaje técnico encarnado por la imaginación” (2015: 16).<sup>11</sup>

No obstante, habría que señalar que, por lo menos desde los noventa al día de hoy, la práctica de la literatura de ciencia ficción en nuestros países, al igual que la del resto del mundo, se halla fuertemente influida por la cultura de masas, por lo que resulta común la mezcla de los códigos clásicos de la modalidad con los provenientes del circuito *mainstream*: cine, la televisión, los cómics, revista y sitios electrónicos. Esto

<sup>10</sup> En *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*, Sandra Gasparini propone la modalidad de “fantasía científica” para referirse a la obra de Holmberg y la de otros escritores de la época, la cual “funcionó como forma apropiada para instalar una propuesta estética atravesada por repertorios científicos y pseudocientíficos y elaboró, además, un discurso histórico sobre procesos recientes” (2012: 20). La investigadora apunta además que ese género poseía su propio pacto de lectura: “El lector de fantasías científicas, más cercanas a la sintaxis del fantástico, negocia la instalación de un *novum* construido a partir de repertorios compatibles con el desarrollo científico y tecnológico contemporáneos a la escritura” (2012: 23).

<sup>11</sup> Daniela Arella remarca, además, el matiz literario e inventivo de la narrativa latinoamericana frente a la anglosajona: “mientras que los norteamericanos se enfrascaban en la parte científica, los latinoamericanos preferían, por su naturaleza, la parte fantástica, imaginativa e inventiva. Por esta razón tan simple, las obras pioneras de la ciencia ficción latinoamericana demuestran una ventaja alta en cuanto a su ‘literariedad’, con la complejidad implícita que pueda acarrear este término» (2015: 20).

se explica si pensamos en el proceso de globalización económica y cultural en el que hemos estado inmersos durante los últimos treinta años. Al respecto, Alberto Chimal en su sugerente artículo “Nuevo mapa de la ciencia ficción latinoamericana” dice que esa inclinación tiene que ver “con el proceso por el que la monocultura mundial, impulsada por la globalización, vuelve a las artes y el entretenimiento más y más homogéneos, más subordinados a los intereses de las naciones desarrolladas y las grandes empresas internacionales” (2018: 2).

Si bien es cierto que la hibridez se presenta como una característica posmoderna en gran parte de las tradiciones literarias a nivel mundial, en el caso de la ciencia ficción en América Latina, su integración al circuito de la cultura de masas se efectúa también de manera original, al producir obras que siguen de cerca al género de lo fantástico, como es el caso de la ecléctica obra del argentino César Aira en su relato *El congreso de literatura* o del mexicano Bernardo Fernández en su novela *Gel azul*. En la actualidad, hay escritores, como el chileno Jorge Baradit, que incorporan elementos y mitos de las culturas indígenas mapuche, chilota y selknam (ya desaparecida) en conjunción con el imaginario tecnológico poshumanista y con los códigos de los *mass media*, provenientes del cine, el cómic, la televisión y las redes sociales, como sucede en algunas de sus novelas: *Ygdrasil* (2004), *Kafulkura* (2008) o *Lluscuma* (2014).

Es factible pensar que la integración de elementos fantásticos y mitos en la ciencia ficción generada por nuestros autores sea un rasgo de identidad que explica a través de esos mundos posibles cómo el ser latinoamericano se ha apropiado de los incesantes avances y discursos de la tecnociencia, o cómo ha sido capaz de producir de manera ingeniosa sus propios artefactos e inventos, a lo largo de su breve historia de un poco más de dos siglos, en un dialogo constante con sus propios saberes y creencias. Así pues, en repetidas ocasiones el carácter especulativo de la ciencia ficción latinoamericana toma como base un *novum* que transita entre el discurso científico del momento y lo fantástico, conectado con las creencias y prácticas del pasado (en ciertos casos, de sus culturas originarias), con el fin de producir el extrañamiento cognitivo en el lector mediante lo que denominé proceso de reconocimiento/desconocimiento como parte esencial del género tecnocientífico.

Como ejemplo, retomemos el caso de *La invención de Morel*. La innovación, la máquina generadora de imágenes virtuales creada por Morel, es justificada mediante el discurso cinematográfico, acaso el avance tecnocientífico más relevante del momento, y el atisbo de una nueva tecnología: la holografía; pero su empleo, retener las imágenes de personas eternamente sustrayendo acaso sus almas, nos remite a las creencias religiosas del cristianismo implantado en nuestras tierras. Esto le proporciona a la novela un toque ambiguo, próximo a la sintaxis de lo fantástico, pues el narrador-protagonista aspira a fusionarse con su amada Faustine, acaso en el más allá, con ayuda del invento. Ese halo sobrenatural, que tiene que ver con la forma de percibir la tecnología, nos da

una idea de cómo se apropia el sujeto latinoamericano de la tecnología: el miedo a la pérdida de la identidad humana frente al avance tecnológico. Así, mientras el invento es posible y explicado mediante el discurso científico, suscitando el extrañamiento cognitivo sugerido por Suvin, sus posibles consecuencias desde la mirada latinoamericana apuntan hacia lo sobrenatural, provocando duda y temor, cerca de las coordenadas de lo fantástico.

Hablemos ahora del carácter inminentemente social y político que posee el género de la ciencia ficción en América Latina. Varios investigadores han señalado que las obras latinoamericanas de corte tecnocientífico, a menudo, se vinculan con preocupaciones y temas más cercanos a diversos aspectos de las ciencias sociales y las humanidades, como lo sociológico lo político, lo histórico y lo filosófico, en una línea denominada como *Soft Science Fiction*; mientras las obras anglosajonas ponderan, con mayor frecuencia, el aspecto científico-tecnológico en una línea más estricta denominada *Hard Science Fiction*.<sup>12</sup> Una explicación plausible a ello es que tal vez las preocupaciones del ser latinoamericano se dirigen no sólo a la forma de apropiarse del discurso tecno-científico (lo cual implica ya cierta ansiedad por dominarlo), sino a cómo afecta sus estructuras de poder sociopolítico, su manera particular de vivir y por ende su forma de concebir el mundo, generando con ello quizá nuevas subjetividades.

La narrativa ciencia ficcional latinoamericana, basada en las estrategias de extrañamiento y especulación, incorpora de manera persistente elementos de crítica social y política. En “La ciencia ficción en América Latina”, Silvia Kurlat Ares señala ese potencial crítico del género en nuestra narrativa: “si, en efecto, es un modo de leer la cultura (mucho más que forjar un futuro ilusorio), cabe preguntarse qué interrogantes plantea el imaginario de lo que potencialmente pueden obrar lecturas sobre el presente cuando se proyectan en su máximo rigor lógico hasta sus últimas consecuencias o cuando, como diría Fredric Jameson, hacen evidentes los mecanismos ideológicos de la praxis política” (2012: 242).

Para comenzar, en numerosos relatos latinoamericanos se tematiza, sobre todo, la posible inserción de nuestras naciones en el proceso de modernización tecnológica que nos remite al discurso de la modernidad occidental que surge a la par del capitalismo industrial. Una de las primeras preocupaciones de nuestros escritores es criticar ese afán modernizador que ha acompañado al desarrollo del capitalismo industrial y luego al

<sup>12</sup> A partir de la segunda mitad del siglo veinte, se han postulado dos ramas del género desde el mundo anglosajón: en primer término, la *Hard Science Fiction* (HSF), para referirse a obras cuyo núcleo es un *novum* (tecnocientífico) que ha demostrarse exhaustivamente, basado en el método científico (una muestra de ella es la obra de Isaac Asimov, con sus relatos sobre robots); en segundo, la *Soft Science Fiction* (SSF), vinculada con un *novum* (acaso un sistema sociopolítico) donde lo tecnológico y los viajes al espacio exterior parecen perder peso frente al viaje e indagación hacia el mundo interior de los sujetos (un ejemplo lo constituye la propuesta *new wave* de J. G. Ballard), lo cual sirve de base para realizar una crítica de sus estructuras sociopolíticas.

posindustrial, al reflexionar sobre las consecuencias que derivan del uso de la tecnociencia en nuestras atrasadas sociedades, acostumbradas a consumir masivamente sus productos, pero a padecer también sus efectos.<sup>13</sup>

Hay que reconocer que en varios momentos de nuestra historia —especialmente, desde el XIX hasta finales del XX, donde sólo con la llegada de la alfabetización o la globalización se reduce hasta cierto punto la brecha cultural— ha prevalecido la ignorancia ante los nuevos avances de la ciencia (sobre todo de comunidades marginadas), además de una atmósfera de superstición en la que incluso hoy viven inmersas amplias capas de la población latinoamericana. Por eso, en gran parte de los mundos ficcionales del género, se tematiza dicho aspecto: una modernidad que sólo ha funcionado a medias, transformada en una pluralidad o diversidad identitaria de prácticas, donde lo moderno coexiste con los rasgos premodernos de esas sociedades, por lo cual el empleo y la adaptación de la tecnociencia son tal vez precarios e incompletos, o incluso paródicos e ingeniosos, en nuestras sociedades, lo cual se bosqueja en ciertos relatos del género.<sup>14</sup> En *Intermitente recurrencia*, Luis C. Cano apuntala esta idea de que la ciencia ficción latinoamericana se encuentra “siempre a caballo entre la gravedad del discurso científico y la irreverencia popular, entrelazando la exploración de la ciencia oficial, las vías alternativas de conocimiento y las estrategias de tipo paródico” (2006: 10).

Asimismo el relato ciencia ficcional latinoamericano genera también nuevas perspectivas críticas sobre cómo los gobiernos de nuestras naciones han intentado incorporar, prácticamente desde los inicios de su vida independiente, la modernización tecnológica, así como el ideal del progreso, en sus proyectos políticos —acaso muchos de ellos utópicos, como el relato *Argirópolis* (1850), de Faustino Sarmiento—, tal como lo señala Silvia G. Kurlat: “El imaginario del proceso de modernización, en sus muy diversas aristas, fue provisto, en parte, por la [ciencia ficción], que aportó no sólo el vocabulario

---

<sup>13</sup> Se dice con insistencia que los países latinoamericanos no generan, en apariencia, nuevas tecnologías ni teorías en el campo de las ciencias experimentales e incluso sociales. Con todo, se debe señalar que somos ávidos consumidores y, hasta cierto punto, conocedores de esas sofisticadas innovaciones que adaptamos a nuestro entorno; y, hasta, creadores de nuevas teorías y tecnologías. Así, se equivocan quienes sostienen que los países latinoamericanos no poseen relatos de ciencia ficción por no ser productores tecnológicos ni teóricos; más bien, en Latinoamérica la relación con la ciencia y la tecnología cobra un matiz especial que se proyecta en sus narraciones. Debe tomarse muy en cuenta todos los discursos emitidos desde los países “periféricos” en torno a la tecnociencia —puestos en circulación muchas veces a través de su literatura—, como una lectura no sólo de su proceso de modernización, sino además de su aportación concreta al mundo. Todo lo antes expuesto concuerda, en general, con las teorías poscoloniales que intentan reivindicar el *locus* de enunciación de nuestros países por encima del de las naciones occidentales o del ¿Primer Mundo? (Mignolo, 1996: 10-11).

<sup>14</sup> Desde la perspectiva de Bolívar Echeverría, en «Modernidad en América Latina», esa pluralidad de prácticas identitarias que se encuentran en un mismo tiempo y lugar como una táctica de supervivencia, proveniente de la propia lógica del comportamiento y de la vida cultural latinoamericanos, reafirma y al mismo tiempo contradice, aunque suene paradójico, su unidad (2006: 198-199).



del progreso tecnológico (como es dable asumir), sino miradas críticas, formas contradiscursivas a la arrolladora seguridad de los proyectos de los Estados nacionales y, a veces también, alternativas a esas propuestas” (2020: 10-11). Un ejemplo que resume todo lo anterior es el relato ucrónico *Synco* del chileno Jorge Baradit, donde el gobierno allendista emplea la tecnología cibernética *Synco* en su afán por colocar a Chile en la vanguardia económica y tecnológica mundial (una tercera vía frente a E. U. y la Unión Soviética); sin embargo, en la novela se observa, a la par de un centro de control muy sofisticado, gente que es explotada por el sistema, pues trabaja moviendo mecanismos y viviendo en condiciones opresivas en las profundidades de la tierra (como en la distopía cinematográfica *Metrópolis*). Por tanto, el relato ciencia ficcional latinoamericano constituye un documento que rastrea y sigue de cerca la historia de la ciencia y la tecnología en nuestro continente mediante ficciones que miden y critican su acceso al proyecto moderno y a la modernización tecnológica.

Por otra parte, el relato de ciencia ficción, de manera oblicua, se cuestiona, y acaso devela, el funcionamiento de los sistemas políticos que controlan la tecnología y sesgan el discurso científico para alcanzar sus propósitos; en ese aspecto, la narrativa especulativa latinoamericana ha servido para reflexionar sobre procesos traumáticos en su historia que se relacionan con el sometimiento de nuestras naciones por parte de países imperialistas y, principalmente, de gobiernos autoritarios o dictaduras locales de naturaleza violenta. En ese sentido, la ciencia ficción latinoamericana parece ponderar el discurso histórico en sus ejercicios especulativos. Como muestra, es viable pensar en hechos de un pasado más lejano, como es el caso de la novela *La destrucción de todas las cosas* (1992), del mexicano Hugo Hiriart, donde se narra la conquista de México como si se tratase de una invasión alienígena; o del presente más cercano, cuyos referentes más ejemplares son los relatos sobre las dictaduras sudamericanas, por lo regular proyectadas en futuros distópicos, como sucede en la antología de crónicas *Kalpa imperial* (1983), de Angélica Gorodischer, donde, a través de las diversas historias de un imperio galáctico, se alude alegóricamente a la junta militar que ejerció una dictadura en Argentina de 1976 a 1983.

Como parte de una investigación aún en proceso, tenemos también tres novelas en las que las tecnologías informático-digitales tienen un papel crucial en la configuración de sociedades ficcionales, próximas al simulacro de lo virtual, al sostener regímenes dictatoriales que aluden a ciertos pasajes históricos de nuestras naciones.<sup>15</sup> Un ejemplo de ello es *La ciudad ausente* (1992), en la que el argentino Ricardo Piglia proyecta una ciudad futura, dominada por un estado totalitario, donde la única esperanza son los

<sup>15</sup> Dicha investigación forma parte de mi tesis doctoral titulada «Imaginarios tecnológicos desde la periferia. De los mundos virtuales al ciberespacio en tres novelas latinoamericanas de ciencia ficción», para aspirar al grado de Doctor en Estudios Latinoamericanos, en el campo de Literatura y crítica literaria en América Latina, del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM.



relatos generados por una máquina fusionada con una mujer —quizá un cibernético—, la cual ha escapado del control oficial. En ese sentido, la novela constituye, como en el caso de la novela citada de Gorodischer, una crítica a la misma Junta Militar, dictadura que ejerció el terrorismo de estado en Argentina durante su mandato; y, acaso, también se puede leer como un ejercicio “posdictadura” de recuperación de la memoria frente a la violencia cometida por el régimen comandado por Rafael Videla.

Otro ejemplo, *Sueños digitales* (2000), del boliviano Edmundo Paz-Soldán, concibe una ciudad ficticia, Río Fugitivo, en la que la tecnología fotográfica digital, Photoshop, sirve de apoyo al presidente Montenegro para simular un nuevo gobierno, mediante la alteración de las imágenes fotográficas del pasado y, por ende, de la historia para borrar la memoria colectiva, después de las atrocidades cometidas por el régimen dictatorial dirigido por este político años atrás. En ese contexto, la figura de Montenegro alude a la del dictador boliviano Hugo Banzer quien gobernó durante dos periodos: dictatorial, de 1971 a 1979 y democrático, de 1997 a 2001.

Finalmente, en el ya mencionado relato ucrónico *Synco* (2008), el chileno Jorge Baradit reescribe la historia chilena que conocemos sobre el golpe de estado ocurrido en 1973 y la posterior dictadura de Pinochet. En la novela cuando el gobierno de Allende, ayudado por Pinochet, evita el golpe de estado del 11 de septiembre, emplea después el sistema de control cibernético Synco (una red similar al Internet de hoy) para afianzar el primer estado cibernético de la historia, la ansiada tercera vía situada más allá del fascismo capitalista o el socialismo totalitario soviético, creado por un acuerdo entre la izquierda (Unidad Popular) y la derecha chilenas. Con esta tecnología, los dirigentes simulan un país que ha ingresado al primer mundo, pero que esconde su impronta totalitaria, al manipular y borrar la memoria histórica y ejercer un control total sobre sus ciudadanos muy en la línea de la distopía *1984* de George Orwell. Resulta interesante el relato porque Baradit emplea, con ciertos matices, el imaginario tecnológico actual para proyectarlo al pasado, en una nueva e irreverente relectura del golpe y la dictadura chilenos —de nueva cuenta, posdictadura— al cuestionar y desacralizar a las principales figuras de ese momento traumático en su historia.<sup>16</sup>

<sup>16</sup> Antonio Córdoba sugiere que numerosas obras del continente son “ficciones que remiten a un pasado de conquista y colonización o un presente histórico que se percibe tan ajeno y extraño como si del futuro se tratara” (2011: 35). La intención de Córdoba es “revelar de qué manera estos tropos [conquista, colonización y el presente distópico] tienen una genealogía posible de violencia y barbarie” en los relatos de ciencia ficción en Latinoamérica (2011: 33). Creo que una muestra más de ello, pero desde las coordenadas del cómic, es *El eternauta* (1957-1959), cuyo argumento corrió a cargo de Héctor Germán Oesterheld y dibujos, de Francisco Solano López. La historia narra la invasión extraterrestre de una raza alienígena a Buenos Aires que acaba con la mayoría de la población mediante una tormenta de nieve tóxica; la resistencia humana es organizada por Juan Salvo, el eternauta; de manera oblicua, la historia alude al asalto violento e implantación de dictaduras por parte de los diversos actores políticos a lo largo de la historia argentina.

La literatura de ciencia ficción en América Latina toca, a su vez, temas relacionados con el entorno natural en que vive, también con grandes repercusiones sociopolíticas. Ciertamente, hay un sentido ético en diversas propuestas que se relacionan con lo distópico, apuntando a veces en lo apocalíptico o lo postapocalíptico, como sucede en las novelas *Plop* (2002), de Rafael Pinedo, *Donde yo no estaba* (2006), de Marcelo Cohen, o *Iris* (2014), de Edmundo Paz Soldán. Existe, pues, una cierta conciencia en esos relatos sobre las consecuencias de la tecnociencia a nivel social, pero también a nivel ecológico provocando, a su vez, una reorganización de las estructuras sociopolíticas. Quizá eso se deba a que como una herencia del pasado precolombino, donde las diversas culturas autóctonas tenían una relación más estrecha con la naturaleza basada en lo ritual y lo religioso, el ser latinoamericano actual intenta rescatar ese antiguo lazo ante los avances de la ciencia aplicada que parecen estar destruyendo su mundo natural, además de haberlo en cierta medida con su sistema de creencias.<sup>17</sup>

Existe una línea de creación con claras repercusiones políticas y sociales que se ha consolidado en nuestro continente desde las coordenadas de la modalidad. Me refiero a la ciencia ficción feminista; heredera de las narraciones de Angélica Gorodischer o de *Fábulas de una abuela extraterrestre* (1988), de la cubana Daína Chaviano. Estamos ante un conjunto de relatos que con base en el imaginario tecnocientífico no sólo realizan una inteligente crítica de las estructuras sociopolíticas latinoamericanas, sino que sobre todo cuestionan las nociones de *genre* y *gender* en un doble movimiento que discute y problematiza tanto los propios límites de la ciencia ficción clásica como la visión dominante masculina sobre el mundo y el mismo género. Desde una posición en apariencia triplemente periférica, estas escritoras (ubicadas en Latinoamérica, narradoras de un género hasta hace poco tiempo considerado “marginal” como la ciencia ficción y en su condición de mujeres) proponen obras sumamente agudas.

Como muestra de lo anterior, se encuentra la colombiana Andrea Salgado con su cuento “Simulador de vida orgánica” (2017), historia donde las personas se divierten interactuando con un dispositivo de realidad virtual con diversas opciones, entre ellas *La calle*, un videojuego creado por Lucas Valencia que nos muestra, como si se tratase de un espectáculo ajeno a la realidad, el mundo sórdido, violento, homofóbico y lleno de traficantes de todo tipo, donde se encuentra sumida la nación colombiana en los últimos años. Del mismo modo, despunta la mexicana Gabriela Damián con “Futura nereida”

<sup>17</sup> A ese respecto, la novela *Plop* resulta ejemplar pues en ella tras la destrucción del mundo tal como lo conocemos por una hecatombe (¿nuclear?) no mencionada, se proyecta un mundo alternativo que parece haber involucionado hacia formas más primitivas en su organización: su sistema sociopolítico está basado en la fuerza y la violencia puras. Aunque se nos presenta como una visión prehistórica, resulta quizá una metáfora, una visión crítica sobre el desarrollo histórico de las naciones latinoamericanas que se debaten desde sus inicios entre la civilización y la barbarie, tal como apunta Faustino Sarmiento en su famoso *Facundo o civilización y barbarie* (1845).

(2010), un cuento que dialoga con los saberes enciclopédicos (a la manera borgeana), los mundos paralelos y el viaje en el tiempo para reunir, a partir del ejercicio de la escritura, a dos enamorados: un poeta y a una mujer que viven en espacio-tiempos distintos. Por último, la dominicana Rita Indiana quien, su novela *La mucama de Omicunlé* (2015) mezcla ciertos rituales y mitos afroantillanos con un asunto ciencia ficcional prototípico: el ya multicitado tema de los mundos paralelos, que incluyen los cambios de género, las referencias históricas al mundo de los bucaneros, así como profundas reflexiones con respecto al medioambiente.

Al analizar las nuevas propuestas de autores de todo el continente en torno al género, es posible observar que el aspecto sociopolítico cobra renovado auge, pues responde a nuevas problemáticas del mundo latinoamericano en todos los ámbitos, desde lo económico, pasando por lo social, lo cultural, hasta la conciencia medioambiental e incluso las cuestiones de género, como ya vimos. Alberto Chimal nos proporciona una interesante lista de asuntos tratados por la nueva ciencia ficción, los cuales quizá sean todavía un pendiente a tratar por la literatura realista:

la imaginación especulativa de la más nueva ciencia ficción latinoamericana está, en efecto, en muchas obras que no están etiquetadas de esa manera, que tienen propuestas formales muy estimulantes y extrañas y (más aún) que están dispuestas a tratar temas que el *mainstream* de la literatura en castellano aún no sabe del todo cómo abordar, como el colapso climático, el ascenso actual de la ultraderecha —con la crisis consiguiente de los conceptos añejos de derecha e izquierda— o el concepto de la posthumanidad (2018: 4).

Concluyo que sí es posible hablar de una ciencia ficción latinoamericana cultivada en español, desde al menos hace dos siglos, por escritores del continente, la cual nos ofrece un modo particular de leer nuestra cultura. Hoy, desde las coordenadas de la modalidad se siguen generando propuestas vigorosas: relatos especulativos que integran diversos elementos de otros registros, como es el caso de lo fantástico y las mitologías o creencias originarias, lo cual es parte de su carácter híbrido y, sobre todo, narraciones que intentan criticar de forma oblicua los sistemas sociopolíticos de nuestras naciones, así como el acelerado avance del capitalismo y la crisis del neoliberalismo (acaso inclinado a la desglobalización), a partir de la revisión de sus procesos de modernización e integración al proyecto de la modernidad, de la revisión de su historia o desde una mirada ecológica o feminista. Estos son los nuevos retos de nuestro presente: un momento para reflexionar, mediante el ejercicio especulativo de la ciencia ficción, sobre los usos (o abusos) del discurso de la ciencia y la tecnología en la configuración de América Latina, región marginada y periférica del proyecto occidental, pero que desde los planos estético, ideológico e incluso tecnocientífico exige su derecho de reivindicación, de aspiración legítima a mejores condiciones de vida en todos los niveles.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALAZRAKI, J. (1990); ¿Qué es lo neofantástico?, en *Mester*, vol. XIX, No. 2, pp. 21-33.
- ARELLA, D., comp. (2015); *Relatos pioneros de la ciencia ficción latinoamericana*. Caracas: Fundación editorial El perro y la rana.
- ASIMOV, I. (2018); ¿Qué es la ciencia ficción?, trad. M. Giménez Sales. ULUM. Recuperado de <https://ulum.es/que-es-la-ciencia-ficcion-escrito-por-issac-asimov/>
- BORGES, J. L. (2015); «Prólogo», en A. Bioy Casares, *La invención de Morel*. Buenos Aires: Emecé Editores, pp. 11-15.
- BIOY CASARES, A. (2018); «Prólogo», en J. L. Borges, A. Bioy Casares y S. Ocampo (eds.), *Antología de la literatura fantástica*. Barcelona: Edhasa, pp. 11-22.
- BROWN, J. A. (2007); «Tecno-escritura: literatura y tecnología en América Latina», en *Revista Iberoamericana*, LXXIII, 221 (octubre-diciembre), pp. 735-741.
- CANO, L. C. (2006); *Intermitente recurrencia: La ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano*. Buenos Aires: Corregidor.
- CAPANNA, P. (1969). *El sentido de la ciencia-ficción*. Buenos Aires: Editorial Columba.
- CAVALLARO, D. (2004); «La ciencia ficción y el ciberpunk», en D. Sánchez-Mesa (ed.), *Literatura y cibercultura*. Madrid: Arco Libros, pp. 235-268.
- CÓRDOBA CORNEJO, A. (2011); *¿Extranjero en tierra extraña? El género de ciencia ficción en América Latina*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- CHIMAL, A. (2020); «Nuevo mapa de la ciencia ficción en Latinoamérica», en *Confabulario* (Suplemento cultural de El Universal). Recuperado de <https://confabulario.eluniversal.com.mx/ciencia-ficcion-latinoamerica/>
- DE ROSSO, E. (2012); «La línea de sombra: literatura latinoamericana y ciencia-ficción en tres novelas contemporáneas», en *Revista Iberoamericana*, lxxviii, 238-239, pp. 311-328. Rec. de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/6902/7065>
- DEPETRIS, C. (2009); «Viaje fantástico y escolástico inquisitorial: el derrotero lunar del fraile Manuel Antonio de Rivas», en M. A. de Rivas, *Sizigias y cuadraturas lunares*. Mérida: UNAM / CPHCS, pp. 11-16.
- DOLEŽEL, L. (1997); «Mimesis y mundos posibles», en A. Garrido (ed.), *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco Libros, pp. 69-94.
- ECHEVERRÍA, B. (2006). «Modernidad en América Latina», en *Vuelta de siglo*. México: Era, 2006, pp. 195-217.
- FERNÁNDEZ, B., ed. (2010); *Los viajeros: 25 años de ciencia ficción mexicana*. México: Ediciones SM.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2009); «Introducción a la edición 2001. Las culturas híbridas en tiempos de globalización», en *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: DeBolsillo, pp. I-XXIII.
- GARCÍA PÉREZ, D. (2006); *Prometeo: El mito del héroe y el progreso. Estudio de literatura comparada*. México: UNAM.

- GASPARINI, S. (2012); *Espectros de la ciencia. Fantasías científicas de la Argentina del siglo XIX*. Buenos Aires: Santiago Arcos (Colección Parabellum Ensayo).
- GIMWAY, M. E. & J. ANDREW BROWN, eds. (2012); *Latin American Science Fiction. Theory and Practice*. New York : Palgrave McMillan.
- GOLIGORSKY, E, y LANGER, M (1969); *Ciencia-ficción. Realidad y psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- GOORDEN, B. y VAN VOGT, A. E., comps. (1982); *Lo mejor de la ciencia ficción latinoamericana (1982)*. Versión digital.
- GRAVES, R. (2009); «Atlante y Prometeo», en *Los mitos griegos*. Madrid: RBA coleccionables, pp. 161-168.
- HOEG, J. (2000) ; *Science, Technology, and Latin American Narrative in the Twentieth Century and Beyond*. Bethlehem/London: Lehigh University Press; Associated University Presses.
- HONORES, E. (2018); *Fantasmas del futuro. Teoría e historia de la ciencia ficción (1821-1980)*. Lima: Polisemia.
- \_\_\_\_\_ (2019); *Noticias del futuro. Antología del cuento de ciencia ficción peruano del siglo XXI*. Lima: Ediciones Altazor.
- ÍÑIGO FERNÁNDEZ, L. E. (2017); *Breve historia de la ciencia ficción*. Madrid: Ediciones Nowtilus.
- JAMESON, FREDRIC (2009); *Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción*, trad. C. Piña Aldao. Madrid: Ediciones Akal.
- \_\_\_\_\_ (1990). «Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío», Trad. E. Pérez, en H. Tarcus (ed.), *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, pp. 14-46.
- KURLAT ARES, S. (2012); «La ciencia ficción en América Latina: entre la mitología experimental y lo que vendrá», en *Revista Iberoamericana*, LXXVIII, 238-239 (Enero-Junio), pp. 15-22. Recuperado de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/6884/7047>
- \_\_\_\_\_ (2020). «Prólogo», en T. López-Pellisa y S. Kurlat (eds.), *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid: Iberoamericana/ Frankfurt am Main: Vervuet, pp. 9-18.
- LEDESMA, EDUARDO (2017); «Ciencia-ficción digital iberoamericana (Mutantes, ciborgs y entes virtuales): la red y la literatura electrónica del siglo XXI», en *Revista Iberoamericana*, LXXXIII, 259-260 (Abril-Septiembre), pp. 305-326. Recuperado de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/7502>
- LÓPEZ-PELLISA, T. (2008); «El digitalismo en *La invención de Morel*», en T. López Pellisa y F. Ángel Moreno (eds.), *Ensayos de ciencia ficción y literatura fantástica*. Madrid: Asociación cultural Xatafi Universidad Carlos III de Madrid, pp. 893-911.
- \_\_\_\_\_ y KURLAT ARES, S., eds. (2020); *Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuet.

- \_\_\_\_\_ y Kurlat Ares, S., eds. (2021); *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde La modernidad hasta la posmodernidad*. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuet.
- \_\_\_\_\_ (2015); *Patologías de la realidad virtual. Cibercultura y ciencia ficción*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- LORCA, J. (2010); *Historia de la ciencia ficción y sus relaciones con las máquinas (de las naves espaciales a los cyborgs)*. Buenos Aires: Capital Intelectual, 2010.
- MIGNOLO, W. (1996); «Herencias coloniales y teorías postcoloniales», en B. González Stephan (ed.), *Cultura y Tercer Mundo: 1. Cambios en el saber académico*. Caracas: Nueva Sociedad, pp. 99-136.
- MONTOYA JUÁREZ, J. (2008); *Realismos del simulacro: imagen, medios y tecnología en la narrativa del Río de la Plata*. Tesis doctoral. Universidad de Granada. Versión digital. Recuperado de <https://hera.ugr.es/tesisugr/17679254.pdf>
- MORENO, F. A. (2009); «La ficción proyectiva: propuesta para una delimitación del género de ciencia ficción», en T. López Pellisa y F. Ángel Moreno (eds.), *Ensayos de ciencia ficción y literatura fantástica*. Madrid: Asociación cultural Xatafi y Universidad Carlos III de Madrid, pp. 65-90.
- NIETO, O. (2015); *Teoría general de lo fantástico. Del fantástico clásico al posmoderno*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- NOVOA, M. (2018); «Dejando atrás las ruinas de lo real: Tras las huellas del cyberpunk latinoamericano», en *Latin American Literature Today*. Recuperado en enero de 2021 de <http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/febrero/dejando-atr%C3%A1s-las-ruinas-de-lo-real-tras-las-huellas-digitales-del-cyberpunk>
- ORTEGA JIMÉNEZ, J. (2019); «Fantástico y proyección. Espectros cinematográficos en Clemente Palma, Horacio Quiroga y Adolfo Bioy Casares». Tesis de Doctorado en Letras Latinoamericanas. México: UNAM.
- OYARZO HERNÁNDEZ, K. P. (2013); «Espacio y deshumanización en la construcción de la distopía postmodernista en dos obras de ciencia ficción contemporánea chilena: *Ygdrasil* de Jorge Baradit y *Zombie* de Mike Wilson». Tesis de Comunicación de la Universidad de Magallanes, Facultad de Humanidades. Santiago: Universidad de Magallanes.
- PAZ SOLDÁN, E. (2002); «Entre la tradición y la innovación: globalismos locales y realidades virtuales en la nueva narrativa latinoamericana», en E. Becerra (comp.), *Desafíos de la ficción*. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 57-66.
- \_\_\_\_\_ (2007); «La imagen fotográfica, entre el aura y el cuestionamiento de la identidad: una lectura de 'La paraguaya' de Augusto Céspedes y *La invención de Morel* de Adolfo Bioy Casares», en *Revista Iberoamericana*, LXXIII, 221 (octubre-diciembre), pp. 759-770. Recuperado de <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/5317>
- REATI, F. (2006); *Postales del porvenir: La literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999)*. Buenos Aires: Biblos.
- ROAS, D. (2001); «La amenaza de lo fantástico», en D. Roas (comp.) *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, pp. 7-46.

- SARLO, B. (2004); *La imaginación técnica. Sueños modernos de la cultura argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SIBILA, P. (2005); *El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SUVIN, D. (1984); *Metamorfosis de la ciencia ficción: Sobre la poética y la historia de un género literario*, trad. de F. Patán. México: FCE.
- TODOROV, T. (2006); *Introducción a la literatura fantástica*, trad. de E. Gandolfo. Buenos Aires: Paidós.





## Periodismo y violencia en México: perspectiva histórica de una relación traumática

### Journalism and violence in Mexico: historical perspective of a traumatic relationship

### Jornalismo e violência no México: perspectiva histórica de uma relação traumática

JOSUÉ NATANAEL LORENTE VIDAL

---

**RESUMEN:** El presente trabajo analizará la problemática en torno al periodismo mexicano, el cual está expuesto a diferentes formas de violencia: extorsión, asesinatos, desapariciones, torturas, campañas de desprestigio, etc., arropadas por la impunidad que el propio Estado fomenta. La situación del país no sólo limita el trabajo periodístico, sino que ha creado un país “no libre” debido a la autocensura por miedo y el férreo control a través de leyes sobre los medios de información.

Además, este artículo hará un breve recorrido sobre la institucionalización del narcotráfico para comprender la penetración de este negocio en los sectores más altos de la sociedad mexicana y, de manera paulatina, por consecuencia, en los medios de comunicación, pues la mayoría han quedado subordinados a este orden establecido por el narcotráfico y por el miedo infundido desde las altas esferas. La ruta que seguirá este artículo pondrá en el centro de la discusión elementos como la impunidad de los agresores y el temor que sufren los medios de comunicación; para ello, en estas páginas se expondrá el complejo vínculo entre el narcotráfico y la élite de la sociedad. También se expondrán las llamativas muertes de algunos periodistas, las cifras de agresiones contra comunicadores y los riesgos psicológicos que estos sufren debido a situaciones traumáticas dentro de su profesión.

**PALABRAS CLAVE:** Periodismo, México, narcotráfico, impunidad.

**ABSTRACT:** This paper will analyze the problems surrounding Mexican journalism, which is exposed to different forms of violence: extortion, murders, disappearances, torture, smear campaigns, etc., covered by the impunity that the State itself promotes. The country's situation not only limits journalistic work but has created a “not free” country due to self-censorship out of fear and tight control through laws over the media.

In this article a brief overview of the institutionalization of drug trafficking will be made in an introductory way to understand the deep roots with which this business has penetrated the highest sectors of Mexican society and, gradually, the consequence of this in the media, since some of them have been subordinated to this “order” established by drug trafficking and by the fear instilled from high places. The route that this article will follow will be willing to value certain elements mentioned such as the impunity of the aggressors and the fear suffered by the media, for this, developing the complex link between drug trafficking and the elite of society from the beginning. of the illegal sale of drugs. The striking deaths of some journalists, the numbers of attacks against journalists and the psychological risks they suffer due to traumatic situations within their profession will also be valued.

**KEYWORDS:** Journalism, Mexico, drug trafficking, impunity.

**RESUMO:** Este trabalho analisará os problemas que cercam o jornalismo mexicano, que está exposto a diferentes formas de violência: extorsão, assassinatos, desaparecimentos, tortura, campanhas difamatórias, etc., apoiado na impunidade que o próprio Estado promove. A situação

no país não só limita o trabalho jornalístico, mas também criou um país “não livre” devido à autocensura por medo e ao controle apertado através de leis sobre os meios de comunicação social.

Além disso, este artigo abordará brevemente a institucionalização do tráfico de drogas de forma introdutória para compreender as raízes profundas com que este negócio penetrou nos setores mais elevados da sociedade mexicana e, gradualmente, a consequência disso na mídia, desde o a maioria está subordinada a esta “orden” estabelecida pelo narcotráfico e pelo medo instilado nos altos escalões. O percurso que este artigo seguirá terá como objetivo destacar alguns elementos mencionados como a impunidade dos agressores e o medo sofrido pelos meios de comunicação; Para tanto, nestas páginas será desenvolvido o complexo vínculo entre o tráfico de drogas e a elite da sociedade desde o início da venda ilegal de drogas. Também serão expostas as mortes contundentes de alguns jornalistas, os números de ataques contra comunicadores e os riscos psicológicos que sofrem devido a situações traumáticas dentro de sua profissão.

**PALAVRAS-CHAVE:** Jornalismo, México, tráfico de drogas, impunidade.

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

## EL NARCOTRÁFICO Y LAS INSTITUCIONES MEXICANAS: INTRODUCCIÓN AL VÍNCULO CON LA ÉLITE

La violencia en México no es un hecho que pasa desapercibido en la actualidad, por el contrario, es un elemento que forma parte de la vida mexicana, es alimentada por las organizaciones criminales, el narcotráfico y las propias instituciones gubernamentales que dotan de impunidad a criminales. Esta situación ha dado como fruto la aparición de, por ejemplo, las autodefensas michoacanas, como síntoma de la inestabilidad tanto social como política en la lucha contra la violencia. Inicialmente, la creación de estas autodefensas residió en el sentimiento de inconformidad de las poblaciones en materia de seguridad pública, ya que consideran que hay una negligencia de las autoridades gubernamentales (Pérez, 2015: 166). Su presencia es un claro ejemplo de la falta de control y poder que existe desde el estamento político. En la década de los 2000 la cifra de muertos y desaparecidos ronda los 60.000 (García, 2013: 356), durante el mandato del presidente mexicano Felipe Calderón, el gobierno aceptó que, desde 2006 hasta mediados de 2009, fueron asesinadas alrededor de 22.743 personas (Williams, 2010: 29).

En cuanto a las desapariciones forzadas, se practicaron con intensidad entre los años sesenta, setenta y ochenta, por parte de las propias autoridades estatales; posteriormente, en los noventa, con el estallamiento del conflicto Zapatista en pleno escenario social y político, volvieron a surgir. Desde 2006 y el inicio de la guerra contra el narcotráfico se han vuelto a practicar (Guervara y Chávez, 2018: 165).

Pero ¿de dónde y por qué surgen estas elevadas cifras y desconfianza en la seguridad pública? Para poder contextualizar todos los datos que abordaremos es necesario centrar

la mirada en el inicio del siglo pasado, donde los altos puestos en el gobierno nacional tuvieron participación en el comercio de droga, creando una compleja red al servicio del opio, como indica Guillermo Pereyra: “la relación entre Estado y narcotráfico en México fue siempre polivalente. A lo largo de décadas hubo campañas de oposición y antagonismo directo, estrategias de convivencia pacífica y alianzas de los gobiernos con algunos grupos criminales para luchar contra enemigos comunes” (Pereyra, 2012: 35).

El caso del coronel Esteban Cantú fue un ejemplo paradigmático. En 1915, nombrado jefe político y militar del Distrito Norte del Territorio Federal de la Baja California, fiscalizó la producción y venta de licores, prostíbulos, casinos y la red de tráfico y comercio del opio, sustancia que tenía restricciones legales en el país (Capó, 2015: 81). Cantú con un ejército de más de 1800 hombres, consiguió apoderarse del comercio de la droga hasta 1920, a pesar de la prohibición del gobierno central en 1916 sobre la importación del opio (Schievenini, 2013: 61).

En estos años se consolidó un carácter rebelde hacia las restricciones del Estado y se tejieron lazos entre el comercio ilegal y la clase política en ascenso (Serrano, 2007: 257). Aunque aparentemente hay bastante información sobre la delincuencia en el país y sobre los lazos entre el crimen organizado y la política, es difícil conseguir un hilo argumental sólido, ya que hay pocos trabajos que aborden la temática de la corrupción dentro de las instituciones y la evolución que sufren las organizaciones criminales (Valdés Castellanos, 2013).

Por lo anterior, es necesario prestar atención a cómo se interna el negocio de las drogas en las altas esferas de la política del país para comprender el impacto que tiene en la sociedad, cómo se relaciona con la violencia y, siendo el tema central de este trabajo, cómo se refleja en los ataques contra el periodismo. Hay que aclarar que la violencia hacia los periodistas no es una problemática lineal, sino que existe todo un conjunto de elementos que coexisten y se aglutinan entre ellos para provocar esta situación, por lo que sin estudiar una parte sería imposible entender la otra, es decir, sin una base teórica introductoria es difícil valorar el peso que ejerce el narcotráfico y resultaría extraño contar cómo el periodismo sufre sus consecuencias únicamente a través de datos numéricos desde un origen. El recorrido histórico de este negocio nos servirá para reforzar, más aún, ciertas ideas que se reiteran a lo largo de este artículo como son: la impunidad y el miedo, situándose en un proceso evolutivo e histórico cuyos resultados son apreciables a día de hoy.

Para comprender mejor cómo paulatinamente, el narcotráfico se vincula al poder, será interesante referirnos a la síntesis expuesta por Alejandro García (García García, 2013: 362-63) sobre la investigación del sociólogo Luis Astorga, quien separa en cuatro momentos clave el asentamiento del narcotráfico. El primer momento se ejemplifica con el caso de Cantú, los políticos y gobernadores, aprovechando la situación fronteriza

y productora, se hicieron con el negocio del narcotráfico en sus primeros pasos, estableciendo bases y reglas que posteriormente serían adoptadas por los cárteles.

En un segundo tiempo, con el crecimiento del comercio a partir de 1940, aparecen mediaciones que tendrán el doble trabajo de proteger el negocio y contener a los narcotraficantes a través de fuerzas del Estado. La Operación Cóndor, entre 1975 y 1978, fue el primer ensayo en toda América en contra de la droga a gran escala dirigida por militares. Se quemaron miles de cultivos, provocando un éxodo campesino nunca antes visto, tema muy reseñable para debatir, ya que las personas que se vieron obligadas a abandonar su tierra nunca pudieron alzar la voz, algo que sí pudieron hacer los medios oficiales para justificar sus acciones, sin importar los impactos psicológico, económico, entre otros, en la vida de estos. Toda esta gran agitación hizo que los grandes cabecillas del narcotráfico abandonaran Sinaloa y se expandieran por las ciudades próximas, como fue el caso de Félix Gallardo<sup>1</sup> que migró a Guadalajara, provocando que el negocio no tuviera un solo epicentro y que, en lugar de desaparecer, se asentara en más regiones (García, 2013: 357).

La DEA (*Drug Enforcement Administration*) agencia del Departamento de Justicia de los Estados Unidos, que participara en la Operación Cóndor, perdió a uno de sus agentes: Enrique Camarena bajo tortura en 1987. Este hecho inauguró la tercera etapa del asentamiento del narcotráfico. El revuelo mediático hizo que la Casa Blanca presionara a México, consiguiendo la eliminación de la DFS (Dirección Federal de Seguridad), quienes ordenaban del narcotráfico y lo orquestaban. Esta ausencia provocó una pérdida de poder y control sobre el negocio, que coincidiendo más tarde con la caída del monopolio político por parte del PRI a finales de los 80, abrió un frente de criminalidad desmesurado por el dominio del negocio.

Por último, a partir del año 2000, el narcotráfico tendría autonomía, aumentando el poder de las bandas criminales (Scarpacci, 2012: 158). La salida de nuevo del PRI del poder dio pie a enfrentamientos, donde la confrontación sería directa, el Estado estaría debilitado y el panorama se tornaría hacia la sangre y el miedo (García, 2013: 357).

En conclusión, podemos afirmar que el tráfico de las drogas desde su origen creció arropado por los políticos y los militares que, sin duda, alentaron a los traficantes por el gran beneficio económico que recibían, mientras, a su vez, mantenían un círculo de control, en el que ellos eran la máxima figura de poder. Más tarde, con la interrupción del gobierno de Estados Unidos y la transición a la democracia, el poder político mexicano fue perdiendo dominio mientras que aumentaba la autonomía de los narcotraficantes. Con la caída del PRI la violencia se terminaría disparando. Sin duda, la

---

<sup>1</sup> Miguel Ángel Félix Gallardo fue conocido como “el jefe de jefes”, siendo uno de los fundadores del Cártel de Guadalajara y marcando un hito histórico en cuanto al comercio de la droga entre México y Estados Unidos.

corrupción emanada desde las élites pudo allanar inicialmente el camino a los cárteles, ya que el Estado podía modificar leyes y estar por encima de ellas. Como remarca Claudio Lomnitz, operar desde el margen de la ley se convierte en una parte reconocida y respetada del sistema, haciendo que la misma sociedad sea capaz de identificar si en cierto período se caerá en caos o no por las sensaciones que reciben del gobierno, haciéndolo previsible. En ambos escenarios se contempla la corrupción como un factor asumido (Lomnitz, 2000: 29). Esta idea refuerza el discurso de la unión de la política y el narcotráfico desde su origen.

Posteriormente, desde el 2006 las matanzas tendrían cifras aterradoras. Con la declaración de guerra por parte del presidente Felipe Calderón (PAN) al narcotráfico utilizando las fuerzas armadas (Bolaños, 2014: 36), la fricción entre gobierno, instituciones policiales con autonomía propia y los narcotraficantes, provocaría una gran oleada de terror insostenible. Felipe Calderón lanzó el Operativo Conjunto Michoacán, envió más de 6500 soldados y policías en una primera redada, pero sin conseguir que la cifra de asesinatos disminuyese (Vega, 2009: 23).

Por ello, la explicación más lineal de las causas de la violencia en México y la inseguridad que se atribuye a la lucha entre cárteles, expone poco y de mala manera la realidad de qué factores verdaderos provocaron y provocan estas elevadas cifras (Escalante, 2013: 74).

México recibió, de parte de EEUU, medios para luchar contra el narcotráfico, se creó la iniciativa llamada Plan México. En 2007, el presidente de EEUU George W. Bush y Felipe Calderón firmaron la IM, la cual distribuyó recursos en territorio mexicano, con cuatro objetivos: afectar a la capacidad operativa del crimen organizado, institucionalizar la capacidad de mantener el Estado de derecho, hacer una estructura fronteriza del siglo XXI y construir comunidades fuertes (Daniel y Zepeda, 2015: 159).

Aun así, desde que en 2006 comenzaron las luchas entre los distintos grupos criminales y el gobierno, se provocó un deterioro en la seguridad en el país. La división de antiguos cárteles, la detención de sus líderes, las guerras por el control del negocio, los despliegues militares y policiales hizo estallar una guerra cuyas muertes se extendieron a todos los estratos sociales (Cumplido, 2015: 4).

Pero, ¿es el narcotráfico la única fuente de violencia en el país? Hay que destacar que aunque el crimen organizado regido por distintas pandillas ocupe un principal protagonismo, hay otros elementos que potencian una inseguridad total. La precaria autoridad o, más bien, su ausencia hace que la criminalidad se dispare, sin existir control sobre su procedencia. Encontramos una desconfianza por parte de la población hacia la policía, ya que se considera en la mayoría de los casos ineficiente, insuficiente y/o corrupta. Incluso la misma población es consciente de los abusos de autoridad que sobre ellos se ejercen, a pesar de que el número de denuncias es muy bajo, ya que intentan evitar

represalias personales. Esta corrupción por parte de los cuerpos policiales se ha llegado a aceptar en la sociedad, ya que la población conoce los escasos salarios que estos reciben y que, por tanto, echan mano de otras actividades ilegales (García, 2013: 361). Los sueldos de la policía en México varían, desde los más altos en 10.434 pesos mexicanos en Sinaloa hasta los 6.000 pesos mexicanos que pueden llegar a ganar en Quintana Roo (Llanos *et al.*, 2017: 108). También conocemos que estos mismos son los que proveen de personal y protección a las organizaciones criminales (García, 2013: 358). “[...] no hay reglamentos para las policías municipales y ni siquiera para las policías de los gobiernos de los estados de la República Mexicana. Tampoco hay condiciones contractuales o generales de trabajo, ni un reglamento encargado de mecanismos y procesos de selección [...] No hay condecoraciones, ni sueldos decentes” (Velasco, 2009: 7).

Esta ausencia de control en las calles y la falta de autoridad son un punto clave en la inseguridad pública, donde el ciudadano no puede sustituir a los cuerpos establecidos para luchar contra el delito (Herrera-Laso, 2013: 9).

Se suma otro elemento de importancia: la impunidad que conlleva un sistema de justicia precario. Existen varios niveles de impunidad, desde la violencia intrafamiliar que no es castigada, pasando por la que sucede fuera de casa, donde son bajas las posibilidades de ser detenido, juzgado como corresponde y sentenciado. En otro nivel encontraríamos la impunidad que la propia autoridad, que conoce el delito, permite. Esto sucede por intereses, buscando un beneficio, ya sea por complicidad o por una presión mayor. Aquí reside el mayor de los peligros, el hecho de que los sistemas que deben de proteger y velar por la ciudadanía son los mismos que permiten estos abusos o los que los cometen (Herrera-Laso, 2013: 10). En cifras, la impunidad en México llega a 99% de los delitos denunciados,<sup>2</sup> según los datos del Índice Global de Impunidad de México sólo se denuncian 7 de cada 100 delitos cometidos, llegando a ser en 2013 un 92.8%. Existen dos motivos principales según la población mexicana: pérdida de tiempo y desconfianza en el propio sistema de justicia (Cortez, 2017: 100). Esto parece incrementarse más aún en algunas regiones del país, donde la situación es más tensa, como las fronteras. En el límite entre México y Guatemala se han reforzado los controles y la seguridad, pero sin llegar a conseguir una estabilidad real. A pesar de aumentar la vigilancia, los migrantes son presa de la delincuencia, y las denuncias señalan la complicidad entre bandas organizadas y la protección que les brindan los propios agentes de seguridad (Castillo, 2005: 58).

En resumen, el origen del narcotráfico y su vínculo a la política en sus inicios ha ido extendiéndose a diferentes instituciones, que a su vez han ido moldeando el sistema de justicia del país o, al menos, la forma en que la población la percibe, dificultando más aún

---

<sup>2</sup> Este porcentaje cambia según el año, mientras en 2013 había un 92.8% de impunidad, en 2016 llega a 99%. (Cortez, 2017: 100)

un complejo panorama donde el abuso de poder por parte de las autoridades públicas es difícil de separar a simple vista del de las bandas criminales, haciendo que la impunidad de unos y otros se justifique en la propia existencia de la corrupción de ambas partes: narcos e instituciones. En el caso del periodismo, este modelo de impunidad ha provocado que exista una doble ventana de desprotección, ya que realizar su trabajo sobre el narcotráfico conlleva un peligro más que conocido por todos, pero hacerlo sobre otras instituciones o cargos públicos será igual, con el hándicap de que perderán también el acceso a la protección o amparo que las instituciones públicas deben de brindar.

## LOS PERIODISTAS: VÍCTIMAS INVISIBLES

La violencia y la inseguridad no ha hecho diferencia entre clases sociales, trabajos, edades o sexo. El aumento de la delincuencia se ha incrementado en todos los niveles, resultado de una incapacidad del gobierno para refrenarla y de la corrupción del aparato policial, judicial y parte de la clase política. Esto se traduce en muertes, extorsiones y violencia (Alvarado, 2014: 1).

En cuanto al mundo de la información, podemos pensar que la desaparición de un periodista es un hecho aislado o una represalia contra su trabajo personal, pero la violencia llega mucho más lejos. Son asesinados desde el director de un medio hasta el voceador por ser representantes de éste (Gallur, 2015b: 493).

En 2015 se conocieron más de 70 informes relacionados con la violencia hacia los periodistas mexicanos. Las investigaciones comenzaron en 1983, cuando el periodista Manuel Buendía fue asesinado. Buendía investigaba temas de todo tipo, desde grupos secretos como los Yunque, al clero político, a Jorge Díaz Serrano (exdirector de PEMEX), al crimen, etc. Su caso tuvo dos detenciones: José Antonio Zorrilla Pérez (que se encontraba en ese momento al frente de la DFS) como autor intelectual del crimen y Juan Rafael Moro Ávila, nieto de Maximino Ávila Camacho (exjefe del grupo de motociclistas de la Brigada Especial de la DFS) como autor material. Hay bastantes opiniones que coinciden al considerar este caso como un crimen de Estado que utilizó a Zorrilla como chivo expiatorio (González Ruiz, 2009: 5).

La violencia hacia los periodistas se ha ido documentando con el tiempo, pero no se ha logrado erradicar. De 2006 a 2012, durante el gobierno de Felipe Calderón se documentaron 1092 agresiones contra la prensa. Las cifras de asesinatos confirmados por la asociación Reporteros Sin Fronteras muestran 9 periodistas muertos en el primer año de mandato de Calderón, 2 periodistas y 3 colaboradores en 2007, 4 en 2008, 3 en 2009, 7 en 2010, 5 y un colaborador en 2011 y 6 asesinados en 2012 (Barometro | RSF, s. f.). Si se toman en cuenta todos los tipos de agresiones que han sufrido los comunicadores, colaboradores e instalaciones de los medios, estas cifras aumentan. En los últimos dos



años del sexenio de Felipe Calderón se registraron 172 agresiones en 2011 y 207 en 2012 (Gallur, 2015: 493).

De esta forma iniciaba el presidente Enrique Peña Nieto su sexenio (2012-2018). En 2013 se registraron 330 ataques a la prensa y 326 en 2014, por lo que podemos hablar de un crecimiento exponencial. Estadísticamente en estos años se dio un promedio de agresiones hacia comunicadores informativos cada 26.7 horas (Ramos y Navarro, 2017: 45). Durante este sexenio la cifra de periodistas muertos fue de 2 en 2013, 3 en 2014, 8 en 2015, 10 en 2016, 12 en 2017 y 10 en 2018. En 2014 se registraron únicamente en el primer trimestre 66 ataques a la prensa y más de 200 en el último, llegando a la cifra anteriormente mencionada de 326 (Barometro | RSE, s. f.)

En 2015 hubo en promedio una agresión cada 22 horas hacia la prensa, llegando a un total de 397, incluyendo los asesinatos. El crecimiento de la violencia contra este sector entre 2014 y 2015 obtuvo un 21.8% de incremento. Este año estuvo también marcado por ser el que más ataques contra mujeres periodistas contabilizó con 84. Transcurridos los primeros cuatro años de mandato de Peña Nieto, las cifras seguían aumentando, el año 2016 registró 426 agresiones y 11 asesinatos, con un 15% más que el año anterior. Esta violencia desmedida empezó a contabilizarse por el tipo de agresión, obteniendo que 81 casos fueron ataques físicos, 79 intimidaciones, 76 amenazas, 58 privaciones ilegales de la libertad y otros 58 casos de hostigamiento o acoso. Hay que destacar que, de esta cifra, más del 53% fueron cometidas por funcionarios públicos de diferentes niveles de gobierno. Así, la violencia comenzó a encontrar otras maneras en las que potenciarse y se contabilizaron 72 amenazas por Internet, incluyendo casos de espionaje digital. Cabe destacar que, en este año, el gobierno mexicano implementó una política bien articulada, que abordó todos los niveles para controlar y disminuir el flujo de información efectiva que debía llegar a la población, atropellando más aún la libertad de expresión (J. Vázquez 2018).

En 2017 ocurrieron 507 agresiones contra periodistas y 12 asesinatos. Durante el primer semestre se registró una agresión cada 15.7 horas. Un 23% de crecimiento respecto al primer semestre de 2016. El 50.7% fueron cometidas por funcionarios públicos. 2018 cerró el sexenio de Enrique Peña Nieto con un total de 47 muertes bajo su mandato según Artículo 19. El 46.7% de las agresiones de ese año ocurrieron en contexto electoral, 38.9% fueron ejecutadas por militantes políticos y 37% por funcionarios públicos (J. Vázquez 2018).

Actualmente, bajo el sexenio del presidente Andrés Manuel López Obrador, el tema del periodismo se ha puesto de nuevo en el centro del debate. Según reclaman los periodistas se ha buscado estigmatizar y despojar a la prensa de sus lectores y controlarla. Esta lucha se ha visto afectada por las conferencias mañaneras del presidente, que se ha convertido en una forma de fijar los términos del debate público. Lo que resulta evidente es que las cifras no descienden. En 2019 se registraron 609 agresiones y 10



muertes de periodistas, inaugurando el primer año de mandato con la cifra más alta registrada. En 2020 se llegó a 692 agresiones, 13.6% más que el año anterior. Una agresión contra la prensa cada 13 horas y 7 periodistas asesinados. Hay que recordar que en este año comenzó la pandemia por Covid-19, y las tasas de criminalidad disminuyeron en distintos países como consecuencia del paro global y del confinamiento. Aun así, en México continuaron creciendo los ataques a la prensa. En 2021 se cometieron otros 7 asesinatos y 644 agresiones, una cada 14 horas. En los primeros tres años de López Obrador hay aproximadamente un 85% de agresiones más que en los primeros tres años de Peña Nieto. También se dio una centralización de la información y del control digital, siendo las cadenas: La Jornada, Televisa y tv Azteca las que se reparten 33% del gasto de comunicación social de la actual administración. De nuevo, queda establecido en las conferencias matutinas del presidente un relato de deslegitimación hacia la información de ciertos medios (J. Vázquez 2022).

En lo que llevamos de 2022 se han registrado 12 asesinatos a periodistas confirmados (la cifra pasa los 18 homicidios, pero se sigue estudiando si han sido por su relación con la comunicación). En tan sólo el primer semestre hubo 331 agresiones. En el mismo período, entre el actual presidente y el anterior hay un 51.83% de crecimiento. Hay una agresión cada 14 horas. Este 2022 es el cuarto año consecutivo más mortífero y peligroso para los comunicadores, contando con más casos que países en guerra como Ucrania (que tiene actualmente 8) o Yemen (3 casos). De todos los confirmados, el presidente López Obrador sólo ha hecho público cinco de ellos (“2022 es ya el año más mortífero para los periodistas en la historia de México” | RSF, s. f.).

Esta creciente criminalidad que llega hasta 2022 es contemplada como un mal colateral de la guerra contra el narcotráfico de Felipe Calderón. En números generales de toda la población encontramos más de 70.000 personas asesinadas y 26.000 desaparecidas. No cabe duda viendo los anteriores datos, que los periodistas también han sido objetivo de los grupos de crimen organizado y de altos poderes del país, ambos con relaciones entre sí.<sup>3</sup> Es decir, al crecer la violencia en todo el país, los periodistas han quedado desprotegidos ante la impunidad, de la que hablaremos más adelante y que ha imperado ante los actos de violencia ejercidos sobre ellos. Por tanto, el periodismo está sometido a una presión desde todos los frentes por su labor (Gallur, 2015b: 498).

México, durante la última década ha sido considerado uno de los países más peligrosos para ser periodista. En 2019 ocupaba el tercer lugar del mundo y en 2020 era el primero seguido por Afganistán y Siria. De todas las cifras mencionadas anteriormente durante el sexenio de Enrique Peña Nieto donde se contabilizan un total de 2502 agre-

<sup>3</sup> El recorrido introductorio de la institucionalización el narcotráfico nos sirve para darnos cuenta en este punto que cuando mencionamos cifras provocadas directamente por el narcotráfico y otras por los poderes públicos, realmente no estamos hablando de dos instituciones contrapuestas o enfrentadas, sino que muchas veces podemos percibir un cierto interés común entre ambas.

siones (del Palacio, 2022: 138), según Artículo 19,<sup>4</sup> de todas ellas 8% fueron hechas por el crimen organizado y 48% por funcionarios públicos, aunque el relato de los gobiernos de los diferentes estados achaca esta violencia únicamente al crimen organizado. Así, en 2021 México ocupaba el lugar 143 de los lugares de mejor a peor situación de libertad de prensa y el 127 en 2022 (Clasificación | RSF, s. f.).

## CASOS MEDIÁTICOS DENTRO DEL PERIODISMO

Es necesario detenernos en ciertos nombres para entender la profundidad de este tema. No sólo son asesinatos en un panorama plagado de ellos (una cifra más de una suma muy alta), sino que a estos se le añaden torturas, descalificación hacia las víctimas, impunidad de los agresores y la creación de un relato oficial sobre los sucesos, cuestionable en muchos casos. Para entender bien el peligro al que se enfrentan los comunicadores podemos centrarnos en el estado de Veracruz, donde los casos mediáticos de asesinatos hacia periodistas tienen puntos en común y servirán de ejemplo para entender esta problemática. En Veracruz se han realizado diferentes trabajos en torno a los asesinatos de tres, los periodistas: Regina Martínez en 2012, Gregorio Jiménez en 2014 y Moisés Sánchez en 2015. Todos ellos han sido abordados de manera diferente según el medio que informaba y, además, se iba reformulando el enunciado de la noticia conforme pasaba el tiempo. Los 3 asesinatos ocurrieron bajo el gobierno de Javier Duarte de Ochoa (2010-2016)<sup>5</sup>.

La violencia contra el periodismo suele ser promovida por la unión de autoridades gubernamentales y los propios agresores; ésta suele darse de dos maneras principales. Las vacantes que, en ocasiones, de servidores públicos son cubiertas por la elección de grupos de poder: crimen organizado, cacicazgos, élites políticas, etc. Estas personas suelen tener relación como sospechosos en los crímenes contra el periodismo. Por otro lado, en lugares como Veracruz los principales sospechosos de atacar a la prensa son las autoridades del gobierno del propio estado (González Macías y Cepeda Robledo, 2021: 215), ejemplos que veremos más adelante.

Regina Martínez fue asesinada el 28 de abril de 2012, su cuerpo se encontró con huellas de tortura. Fue una de las periodistas más reconocidas en México y su caso sirvió para iniciar un seguimiento de los asesinatos contra periodistas bajo el gobierno de Duarte que tuvo repercusión fuera de Veracruz. Nueve años después siguió sin resolverse el homicidio, existiendo una clara impunidad. En 2020 fue retomado el caso por

<sup>4</sup> Organización internacional de derechos humanos por la defensa de la libertad de expresión y derecho a la información. Fundada en 1987 en Londres y registrada en diferentes países como en México.

<sup>5</sup> Gobernador de Veracruz entre 2010 y 2016. Su figura estuvo rodeada de acusaciones de corrupción entre otras ilegalidades. En 2020 fue sentenciado a 9 años de prisión.

*The Cartel Project*.<sup>6</sup> Durante el gobierno de Duarte, para cerrar el caso, tuvo lugar el encarcelamiento de uno de los presuntos asesinos. Se intentó fabricar el relato como un simple caso de delincuencia común más. Este relato se impuso por los voceros gubernamentales y ello se reflejó en los medios locales. Fueron encarcelados José Adrián Hernández y Jorge Antonio Hernández Silva, tras la confesión de este último. Tiempo después se comprobó que esta declaración fue obtenida tras haber sido torturado. El primero de los supuestos agresores sigue sin aparecer y el segundo fue liberado para después volverlo a encarcelar (Del Palacio, 2022: 145).

Cabe destacar un tema primordial: el miedo. A los pocos meses de ser asesinada Regina Martínez, fueron asesinados otros periodistas: Esteban Rodríguez y Guillermo Luna. Gabriel Hüge fue secuestrado y agredido por agentes de la PFP<sup>7</sup> en 2008 (Aguirre Gamboa *et al.*, 2018: 54). En 2012, tras haberse autoexiliado por la muerte de Regina Martínez, regresó a Veracruz. El 3 de mayo de ese año fue encontrado su cadáver junto con sus dos compañeros anteriormente mencionados en un canal de aguas negras. Un mes más tarde, en Xalapa, Víctor Báez, quien fue previamente secuestrado, se halló torturado y asesinado. Tras estos asesinatos, se corrió el rumor de la existencia de una lista con periodistas buscados por el crimen organizado, lo que provocó una autocensura o el exilio del país. Esta lista donde se encontraban numerosos nombres cuya supuesta autoría era del crimen organizado fue difundida por el Gobierno de Veracruz (del Palacio, 2022: 157).



Figura 1. Imagen de Regina Martínez. Fuente: El País; <<https://elpais.com/mexico/2020-12-06/regina-martinez-el-asesinato-que-marco-el-camino-para-silenciar-a-la-prensa-en-mexico.html>>.

<sup>6</sup> Red internacional de periodistas de investigación, cuyo trabajo es continuar las labores de los reporteros asesinados, amenazados o censurados.

<sup>7</sup> Policía Federal Preventiva, un cuerpo de policía mexicano que existió desde 1999 hasta 2009.

Debemos destacar dos casos más que sirvieron al mundo del periodismo, sobre todo en Veracruz. Gregorio Jiménez, periodista que se ocupaba de la información policiaca para NotiSur, fue secuestrado en su domicilio por un comando armado. Tras 5 días de manifestaciones por parte del gremio periodístico, apareció en una fosa junto a otros dos cadáveres con marcas de tortura.

A modo de reflexión sobre el patrón que se repite acerca del hallazgo de los cuerpos de las víctimas, parece que el hecho de que suelen aparecer los cadáveres de periodistas junto a otros de personas ajenas a ese mundo y que, además, los primeros hayan sido secuestrados previamente en su propio domicilio (por lo que *a priori* no es una elección al azar, sino que se sabe de quién se trata) pudiera ser con la intención disfrazar una muerte planeada como un caso común de violencia más.

La versión oficial del caso de Gregorio Jiménez acusaba a su vecina como autora intelectual del crimen, quien confesó haber pagado 20 mil pesos a los agresores. Tiempo después afirmó haber sido víctima de torturas para dar esta versión. En cuanto a los autores materiales no se ha continuado la búsqueda (Del Palacio, 2022: 149).

El segundo caso, el de Moisés Sánchez Cerezo, es más especial, fue el primero en que se culpó a un funcionario, a pesar de presentar unas circunstancias muy parecidas a las anteriormente mencionadas. El 2 de enero de 2015 fue secuestrado por un comando armado; 23 días después fue hallado muerto con huellas de tortura. La primera versión decía que fue una venganza personal del alcalde de Medellín, cerca de Veracruz. El gobernador Javier Duarte desestimó este relato diciendo que en realidad el periodista era taxista y publicaba un blog en Facebook. Uno de los presuntos asesinos materiales, quien declaró en una rueda de prensa, acusó al alcalde como autor intelectual. El alcalde había huido semanas antes. Hasta 2019, no existía una orden de captura, teniendo total impunidad (del Palacio, 2022: 156).

¿Qué tienen en común estos casos? Sobre todo, en los dos últimos, el Fiscal es la voz oficial que construye la noticia y los medios la toman directamente de él. En todos los casos de asesinato en los que la fuente de la noticia fue un funcionario no hubo ninguna investigación, sino que la información de los medios fue escrita a partir del boletín oficial o la rueda de prensa. En los casos de Xalapa, ningún periodista cuestionó los relatos ya que la mayoría estaba en la lista de los amenazados de muerte. El relato oficial del gobierno buscó estrategias a la hora de dar su información: la legitimación de *la verdad*, la simulación de la unidad, anunciar la mayoría de los crímenes como resueltos, etc. Más tarde, en el caso de Regina Martínez las autoridades afirmaron que sostenía una relación sentimental con el presunto asesino, calumniando de esta manera a la víctima. Gregorio Jiménez se presentó ante la opinión pública como una víctima más del crimen organizado.

Con diferentes estrategias, el gobierno consiguió invisibilizar la violencia contra el periodismo, quitando las miradas de las manifestaciones que pedían más seguridad para estos trabajadores. Por otro lado, se logró un fuerte control sobre la información de los medios, intentando que las noticias no salieran de Veracruz, pero se pudieron difundir gracias a las redes sociales de los periodistas. Hasta 2012 los reporteros podían llegar a la escena del crimen e informarse de las versiones principales; a partir de esta fecha sólo podían construir noticias a partir de la información oficial del Estado (del Palacio, 2022: 153-58).

Estas atrocidades son una constante en la mayoría de los estados. Sería interesante mencionar que la violencia no ocurre siempre como una consecuencia de la investigación a las élites políticas, el crimen organizado o temas de corrupción, sino que existen ataques, campañas de acoso o desprestigio a periodistas que se ocupan de información local, deportiva e incluso hacia los que tratan sobre espectáculos.

La violencia tampoco se limita a periodistas puros, por llamar de alguna manera a aquellos que trabajan directamente en un medio de comunicación único y viven de ello, sino que todos aquellos relacionados con la difusión de cierta información pueden ser objeto de agresiones. Los análisis hechos en 2014 a nivel nacional nos arrojan luz sobre este asunto: del cómputo global de periodistas atacados, 16% se dedicaban a la radio y a la televisión, mientras que 13.4% eran *freelance*;<sup>8</sup> que reivindicaban protestas sociales y defendían los derechos humanos (Gallur, 2015b: 495).

Estos sucesos se deben a diversos motivos, pero la falta de castigo hacia la violencia es un propulsor sin límites en cuanto a las agresiones. Por ello sorprende, y a su vez no, que 9 de cada 10 acusaciones no se resuelvan, la mayoría de ellas ni siquiera tienen un proceso de investigación (González Macías y Cepeda Robledo, 2021: 215).

## OTRO TIPO DE VIOLENCIA

El riesgo y el peligro que sufren los periodistas se han abordado casi siempre desde un punto de vista de comunicaciones de riesgo o transmisiones de riesgo, refiriéndose a coberturas informativas de desastres naturales o informativos de crisis o emergencias donde entra en juego la opinión pública. En lugares como Colombia o México los riesgos del periodismo se estudian desde las agresiones ejercidas por los grupos armados ilegales, fuerzas públicas, bandas criminales y otros agentes del Estado (Garcés y Arroyave, 2017: 2).

Aunque el asesinato y la tortura son los actos más violentos a los que se enfrentan estos trabajadores, son sólo el final de una larga lista de agresiones. En 2013, el ICFJ

---

<sup>8</sup> Los “freelance” son aquellos que trabajan esporádicamente para empresas o personas, con contratos e ingresos concretos. Muchos de ellos tienen sus propias páginas o medios de difusión de noticias.

*Knight Journalism Fellow*<sup>9</sup> publicó una investigación sobre los abusos cometidos contra el periodismo. Se hizo una encuesta a 102 periodistas y blogueros en 20 estados de la República. “Los resultados hablan por sí solos: El 70% han sido atacados por su trabajo y 96% señala que sus compañeros han sufrido ataques” (Gallur, 2015b: 99). En estas encuestas se pone de manifiesto el espionaje cibernético que muchos de ellos sufren (Gallur, 2015: 495). De 2013 a 2015 fueron agredidos 150 periodistas, 48 amenazados, 41 sufrieron intimidaciones y otros 41 fueron detenidos sin motivos (Gallur, 2015: 99).

Además de los ataques físicos, existe otro tipo de ataques, a muchos de ellos se les han intervenido sus dispositivos electrónicos, se han levantado campañas para desprestigiar su persona y su trabajo y han sufrido abuso tanto personal como digital (González Macías y Cepeda Robledo, 2021: 214). También, las amenazas de muerte se multiplican cuando aparecen otros compañeros asesinados previamente. Cualquiera que quiera modificar una línea de investigación, sin necesidad de recurrir al dinero o sicarios, puede hacer una llamada o enviar un correo contra el periodista y éste por miedo abandona el trabajo, apareciendo la autocensura por muerte (Gallur, 2015: 499).

Aunque, como veremos, en los últimos años el gremio periodístico se ha unido tanto a nivel mexicano como global para luchar contra la violencia que sufren, en casos excepcionales no fue así, posiblemente por la influencia de poderes, la ideología, etc. (Gallur, 2015: 501).

Figura 2. Un periodista cuelga fotografías de compañeros asesinados en lo que va de año, el 15 de febrero de 2022 en la Secretaría de Interior, en Ciudad de México.



Fuente: Pedro Pardo: <<https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20220216-violencia-periodistas-mexico-desplazamiento>>.

<sup>9</sup> Es un centro internacional de periodistas.



Esta responsabilidad no se le puede cargar directamente a ellos, ya que muchos de los periodistas son presionados por la vinculación que existe entre la dirección del medio y las élites gobernantes, creando una asociación peligrosa en el mundo de la información:

Primero, observamos una escasa colegialidad y unión gremial que pudiera servir tanto como contrapeso para la protección de sus derechos como de salvaguarda de estándares éticos y profesionales ante la falta de incentivos o utilidad práctica que se percibe de dichos gremios. Segundo, en algunas regiones del país esto revelaría un posible signo de desconfianza, particularmente ante la cooptación e instrumentalización política de la que fueron objeto muchas organizaciones y gremios periodísticos durante el régimen de partido único en el siglo xx, cuando los periodistas de élite se mantenían muy cercanos al poder. (Márquez y Hughes, 2017: 114)

Las autoridades federales y locales aprovechan la falta de control o regulación para hacerse con el poder de las líneas editoriales.

En cuanto a la propaganda, los gobiernos federal y estatal invierten cerca de 12 mil millones de pesos (905 millones de dólares) en publicidad sin tener una referencia clara de que la publicidad esté siendo eficaz o llegando a los lugares propuestos. Por razones económicas, muchos medios cambian su cobertura para obtener contratos de publicidad cada vez mayores, quedando a merced de la política y el dinero (Gallur, 2015: 498). El artículo 134 (2007) de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos prohíbe el uso de la publicidad oficial como propagandística, pero muy pocas veces se lleva a cabo este cumplimiento (Gallur, 2015b: 100).

Hay otro factor clave en la violencia contra el periodismo: la precariedad laboral. Es conocido que los trabajos de la información no son bien pagados, por lo que los trabajadores terminan siendo pluriempleados, recibiendo sobornos, vendiendo publicidad, etc. Normalmente la rentabilidad de una organización periodística depende casi en su totalidad de la publicidad gubernamental, esto fomenta la corrupción, el clientelismo, pero sobre todo la precariedad laboral (González Macías y Cepeda Robledo, 2021: 216). “Si desde los estudios del periodismo se ha contribuido a hacer presente la amenaza del crimen organizado y/o de la clase política, también desde los estudios del periodismo se puede escenificar la incertidumbre laboral que experimentan pero pocas veces reportan los periodistas mexicanos” (Reyna García, 2018: 102).

Como hemos mencionado es un panorama complejo, donde existe más una lucha de supervivencia que una guerra de buenos o malos.

## ¿CÓMO SE REFLEJA ESTA VIOLENCIA?

Quisiera mencionar brevemente las maneras y las formas que adopta esta violencia en el periodismo mexicano. La repetitiva impunidad es capaz de crear un miedo genera-

lizado, que será el causante de la censura. En primer lugar, en México existen leyes que dificultan la retransmisión y el apoyo a las protestas sociales, además de la violencia que sufre el periodismo. La manera que existe de controlar los medios a través del miedo se materializa en el exilio de muchos de los investigadores o el abandono de la profesión. Esto hace que lleguemos al punto de la censura, que podemos dividir en varias clases: la autocensura, es decir, el periodista hace silencio de ciertos temas por diversos motivos, desde miedo, ideología, etc. En el caso de Veracruz, desde hace más de 5 años se ha recortado la libertad de expresión debido a la autocensura vinculada a la inseguridad. Tal y como dice Sanjuana Martínez Montemayor, periodista mexicana especializada en investigación:

“El periodismo está herido. La libertad de expresión mutilada. La prensa lesionada. La información sacrificada. Los periodistas mexicanos trabajan indefensos y desprotegidos se les impide el acceso a la información y, por tanto, limitan la libertad de expresión. Es una realidad cotidiana con la que hemos aprendido a convivir. La amenaza latente, el miedo, las agresiones y la persecución forman parte ya de nuestro vocabulario ordinario.” (Martínez, 2010: 12)

Además de la *censura por muerte*, podríamos destacar la censura ambiental, donde el periodista repite en sus trabajos lo que dicen los boletines oficiales sin corroborar sus fuentes, todo su trabajo gira en torno a los relatos oficiales del Estado (González Macías y Cepeda Robledo, 2021: 218).

A pesar de que existe una vasta literatura sobre el hecho de que la noticia es una realidad construida, todavía es un tema sensible para los periodistas, quienes, más que como parte del proceso de producción de contenidos mediáticos, tienden a considerarse a sí mismos como observadores y transmisores objetivos de la realidad [...] el objetivo último del periodismo es fomentar el entendimiento del entorno político, económico, social y cultural. Para lograrlo, este tipo de contenidos mediáticos son el resultado de una serie de filtros que transforman los datos en mensajes [...] Sin embargo, en lugar de un recuento de primera mano, en no pocas veces lo que el medio difunde es una realidad creada. La razón es porque los periodistas dependen de fuentes específicas de información, las cuales ofrecen una visión parcial de la realidad, porque tienen a destacar únicamente sus propios puntos de vista. (González, 2017: 161)

A partir de esas limitaciones el periodista intenta difundir una noticia con los pocos recursos que le quedan. En el estado de Sonora, uno de los lugares más peligrosos para el periodismo, se cumplen unos criterios mínimos para hacer la noticia pero se intenta obviar información crucial para no entrar en problemas personales. Se está atento a los nombres que se mencionan, las propiedades o cualquier tipo de dato que pueda ofender a los grupos de poder o al narcotráfico. También se evitan entrevistas a narcotraficantes por miedo a que otro cártel secuestre al periodista en busca de información personal del cabecilla de la banda (Félix, Alvarado, y Mendivil, 2015: 148).



En este contexto aparece un término muy interesante: el *chayote*, que sirve para denominar a los sobornos que reciben tanto reporteros, fotógrafos, editores y presentadores de televisión para hablar favorablemente sobre ciertos personajes o situaciones (González Macías y Cepeda Robledo, 2021: 213). Este soborno se institucionalizó, desviando dinero de fondos públicos. Durante la administración de los expresidentes mexicanos Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) y José López Portillo (1976-1982), la Oficina de la Presidencia tuvo un fondo dedicado a los medios de comunicación. Estas actividades dieron como resultado la construcción de un sistema de subordinación, beneficiando tanto a periodistas individuales como a medios. En el ámbito del periodismo político aumenta el *chayote*, aunque no es exclusivo. Por otro lado, las autoridades públicas ayudaron clandestinamente a los periodistas<sup>10</sup> a conseguir permisos de actividades lucrativas<sup>11</sup>, regalos en cumpleaños, Navidad, etc., además de dar impunidad a sus familiares si incumplían la ley (Hernández-Ramírez, 2006: 23-24). Este *mercantilismo* que se internó tanto en las organizaciones periodísticas como en las escuelas de comunicación, impidió que el periodismo se desarrollara en la forma que se esperaba (Reyna, 2016: 83) a pesar del crecimiento desmesurado del número<sup>12</sup> de institutos de comunicación (Hernández, 2004: 116):

El Estado Mexicano, cuyo autoritarismo fue la nota dominante del sistema durante los siglos XIX y XX, ha logrado el control pleno de los medios, sin importar su respectiva naturaleza. Comenzó con la prensa escrita y luego, subsecuentemente, continuó con los nuevos medios conforme éstos fueron surgiendo. A ello ha contribuido la “institucionalización” de la corrupción, la sujeción del periodismo al poder político, la censura y la propia autocensura. (Avilés, 2007: 5)

En otras palabras, la propia precariedad que existe en el mundo laboral periodístico empuja hacia el beneficio de los agentes criminales, quienes a través de sobornos e influencias son capaces de corromper su trabajo. A veces, aunque un medio tenga una mejora económica, no cambia la clandestinidad, ya que se lucran de la publicidad y coberturas favorables o positivas hacia ciertas ramas políticas o de poder (Vázquez, 2022: 169).

En este panorama,<sup>13</sup> México ocupaba en 2014 el puesto número 152 en cuanto a libertad de prensa; en 2015, de una lista de 180 países, ocupaba el 148; en 2021 se situaba

<sup>10</sup> Los sobornos no fueron destinados sólo a reporteros, sino también a columnistas, editoriales, corresponsales, editores, directores de periódicos y medios, etc.

<sup>11</sup> Las autoridades públicas facilitaron a los periodistas licencias para abrir negocios de bebidas, conseguir placas de taxis, etc.

<sup>12</sup> Al empezar la década de 1950 sólo había 13 escuelas en Latinoamérica especializadas en formación de especialistas para los medios de comunicación. En 1988 existían cerca de 82 sólo en México, en 2004 se registraron 240 instituciones mexicanas con alguna modalidad de licenciaturas de comunicación.

<sup>13</sup> Podríamos resumirlo en palabras clave: control de las líneas editoriales, asociaciones entre directivos y políticos, chayotes, abandono de la profesión, exilio, campañas de desprestigio, violencia, amenazas, etc.

en el puesto 143. Este mismo año la lista la encabeza Noruega, siendo el país con más libertad de prensa, España ocupaba el número 29 y Estados Unidos el 44. La lista la cierra Eritrea y Corea del Norte, con una diferencia de 32 puestos con respecto a México (“Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2020” | Reporteros sin fronteras, 2020).

Se han presentado ante Amnistía Internacional y otras organizaciones diversos informes con temáticas particulares, denunciando el hostigamiento contra el periodismo en México (Gallur, 2016: 215). Se ha recalcado la violación del Artículo 19 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos: “Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye el no ser molestado a causa de sus opiniones, el de investigar y recibir informaciones y opiniones, y el de difundirlas, sin limitación de fronteras, por cualquier medio de expresión” (United Nations, 1948: art. 19).

Por último, sería interesante destacar en este apartado, ante tantos tipos y formas de violencia, el otro lado de la moneda: la unión entre el gremio periodístico para hacer frente a todas estas situaciones. Desde 1999 se inició un estudio a nivel internacional sobre las agresiones contra el periodismo; estos informes fueron publicados conjuntamente por la Red Mexicana de Protección a Periodistas y Medios de Comunicación con la Fundación Manuel Buendía; esta Fundación comenzó en solitario en 2001 a publicar trabajos de carácter anual sobre estos temas. En 2002 apareció *Freedom House*, iniciando investigaciones hasta el día de hoy con una perspectiva mundial. En 2007 la Federación Latinoamericana de Periodistas logró ser la pionera en comenzar investigaciones contra la violencia periodística centrándose en el caso de México y continuándolas años después. Muchos de estos trabajos tuvieron gran impacto: la Asociación Mundial de Radios Comunitarias de México presentó su informe ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. De formas más reciente y con un gran trabajo digital muy accesible para cualquier estudio sobre este tema, aparece en 2008 Reporteros Sin Fronteras, quienes anualmente publican trabajos sobre la situación de la prensa mundial. Además, su trabajo, que llega hasta 2022, sirve de fuente de muchas notas periodísticas y ayuda a la comparativa a través de tablas en relación a las muertes en cada país, los lugares con mayor libertad de expresión, etc. También cuentan con dominios web para cada país, priorizando los estudios según el lugar geográfico desde donde se busquen.

En 2010 surge Article 19, que ofrece un informe anual con los datos en México tanto de agresiones registradas como asesinatos, con un fuerte componente de estadísticas y porcentajes para estudiar en profundidad la violencia. Además del informe anual, cuenta con noticias dedicadas a periodistas en situaciones desfavorables, desapariciones, acoso, etc., incluyendo un estudio del país cada semestre. El mismo año de su creación se asocia a CENCOS y publican “Agresiones contra la libertad de expresión en México”, esto propició que aparecieran otras publicaciones similares acerca de la situación periodística del país como el *Comité para la Protección de Periodistas*. Posteriormente, en 2012

la *World Press Freedom Committee* colabora con *Freedom House* y publican en inglés un informe sobre las leyes que afectan a nivel global a la libertad de expresión y en especial a la de la prensa (Gallur, 2016: 33). Todos estos informes y la divulgación de la situación que sufren los comunicadores se han logrado gracias a la unión entre diferentes profesionales del mundo periodístico y el acercamiento entre el gremio, impulsando reivindicaciones por sus derechos e informando de las cifras que se generan con motivo de sus labores profesionales para buscar una serie de leyes y normas que los protejan y amparen a través de la ley de las propias asociaciones que se han ido creando. Este mismo año de 2022, el gremio ha vuelto a manifestarse en Jalisco, recordando la pérdida de 150 compañeros en su región desde el año 2000 (López, 2022), reivindicando de esta forma sus derechos y uniendo fuerzas.

## EL RIESGO PSICOLÓGICO DEL PERIODISTA EN MÉXICO

Sin lugar a duda, este tema es poco tenido en cuenta por la opinión pública y se refleja en los escasos estudios realizados sobre ello, aun así, es una realidad. Aparece el estrés postraumático como resultado de haber estado expuestos a uno o más traumas. Para conocer el verdadero impacto psicológico se hizo un estudio a 140 periodistas mexicanos bajo 6 tipos de instrumentos diferentes:

1. Lista de chequeo (PTSD *checklist*, PCL). Es un instrumento que evalúa los síntomas de estrés postraumático. Agrupa 17 reactivos para identificar estos indicios.
2. Inventario de Ansiedad de Beck (BAI). Muestra el nivel de severidad de los síntomas ansiosos a través de 21 reactivos.
3. Inventario de Depresión de Beck (BDI). Mide la severidad de síntomas depresivos. Se intenta identificar sentimientos como la culpa, el castigo, la insatisfacción, los impulsos suicidas, problemas de sueño, etc.
4. AUDIT (Alcohol Use Disorder Identification Test). Está diseñado por la Organización Mundial de la Salud. Son 10 preguntas relacionadas con el consumo de alcohol, su dependencia hacia él y los problemas que causa.
5. Prueba de Fagerström. Detecta el nivel de dependencia de la persona hacia la nicotina por el consumo de tabaco.
6. Cuestionario sociodemográfico. Sirve para conocer la información básica del paciente, tanto el sexo, como la edad y el estado civil. A este cuestionario se le

añadió de manera excepcional una pregunta relacionada con la exposición a una situación traumática relacionada con el narcotráfico.

Los resultados son muy interesantes para conocer el impacto psicológico de la vida laboral en estas personas. El 97.7% experimentó, como mínimo, una de las tres modalidades de exposición a situaciones traumáticas. El 45.5% estuvo expuesto a un enfrentamiento armado. El 100% fue testigo (ya sea de manera directa o indirecta) de muertes violentas. El 93.2% tuvo contacto cercano con los familiares de las víctimas. El 70.5% de los periodistas que investigan sobre el narcotráfico ha sufrido agresiones físicas o verbales por parte de la policía, militares, funcionarios públicos o miembros del crimen organizado (Flores, Reyes, y Reidl, 2014: 50).

Se han creado redes de protección para ayudar a los periodistas a convivir con el miedo a ejercer su profesión. Todas ellas han nacido de propuestas propias del gremio. Se han monitoreado coberturas especiales para identificar posibles lesiones a periodistas, se ha fortalecido la seguridad y su protección en contextos de protestas sociales o coberturas de mayor peligro, algunos de ellos son: Red de Periodistas de a Pie, FotorreporterosMX, Los Queremos Vivos, Casa de los Derechos de Periodistas, etc. Una de las misiones es capacitarse en temas de autoprotección personal (de León Vázquez, 2018: 79). En Veracruz, en 2012, tras la muerte de Regina Martínez, se creó el Colectivo Voz Alterna para mantenerse protegidos entre los periodistas, hacer los trabajos en grupos y poder ayudarse. En diferentes estados de la región se han creado redes y asociaciones de periodistas para poder luchar contra la violencia y, sobre todo, para poder protegerse entre ellos (López y López, 2017: 34).

Existe también la Ley de Protección a Periodistas y Defensores de los Derechos Humanos (LPPDDH), promulgada en 2012, cuyos mecanismos han resultado ineficaces, ya que existe un proceso burocratizado que impide activar la protección. Aun así, según FEADLE (2015) en noviembre de 2015 había más de 455 periodistas mexicanos bajo sistemas de protección debido a amenazas y agresiones físicas (De León, Bravo, y Duarte, 2018: 115).

Es interesante prestar atención a los roles profesionales que adopta el periodista durante situaciones de conflicto. Uno de los estudios hecho en los últimos años revela los valores que adquiere un comunicador en situaciones peligrosas, teniendo como resultado tres matices significativos:

- 1) La falta de cohesión y desapego con la editorial
- 2) La provisión de información
- 3) Actuar como vigilante y monitor del gobierno

Estos comportamientos o ideas del periodista nos aportan información esencial para comprender acciones o actitudes dentro del gremio (Márquez, 2012: 100).

## CONCLUSIONES

La situación del periodismo en México es delicada y compleja, basta leer un mínimo de casos para entrever la magnitud de la violencia. Aunque el asesinato sea lo más visible y siempre llame la atención, son innumerables los tipos de agravios que sufre el periodista que se acerca a ciertos temas y, aunque en menor medida, también los que se dedican a otro tipo de información.

Existe una imagen de supervivencia más que de trabajo. Muchas veces entra en juego lo moral y lo ético, lo que es correcto y lo que no. Esto puede ser también un factor que lleve a la autocensura o al exilio a ciertos periodistas que busquen cumplir la misión de su oficio.

La lista de periodistas asesinados y desaparecidos continúa en 2022. Un caso impactante fue el de la periodista mexicana que, en una de las conferencias matutinas de Andrés Manuel López Obrador, pidió ayuda al presidente, y llegó a decirle: “Vengo también aquí para pedirle apoyo, ayuda y justicia laboral, porque hasta temo por mi vida, porque se trata de un pleito que tengo seis años con él”, refiriéndose al senador Jaime Bonilla, del mismo partido que el presidente. La respuesta de López Obrador fue: “Le voy a pedir a Jesús Ramírez, que es el coordinador de Comunicación Social, que te atienda, que te apoyen para que se pida justicia, que no haya influyentismo, que se actúe en el marco de la ley” (Marcial Pérez, 2022).

Cinco días después de que ella dedicara completamente su programa de radio y televisión a su compañero asesinado, Margarito Martínez, recibió 3 disparos en su coche cerca de la frontera de Estados Unidos.

Sin lugar a dudas, el tema central de este conflicto es la impunidad favorable a todos los grupos gubernamentales y criminales del país. Existen intereses económicos y políticos capaces de negociar con la información que se da a la opinión pública y con la vida de los comunicadores. A pesar de los avances de las protestas ejercidas por el gremio periodístico y los defensores de los Derechos Humanos, la violencia en contra del mundo de la información en México es aún un tema complejo y alejado de la estabilidad en múltiples factores de su oficio.

Como conclusión final, la forma en la que los poderes y las élites del país están relacionadas hacen que la impunidad de ellos quede por encima de la mayoría de los derechos del resto de la población. La función del periodista es comunicar, informar e investigar, labor que se ve entorpecida por el miedo, la extorsión y la muerte. Es interesante estudiar el proceso de cómo la impunidad se ha asentado en la justicia mexicana

y quizás sea una de las respuestas a esta estrecha relación entre la violencia y el periodismo que ha ido transformándose, adaptándose y modernizándose a través de otros medios de agresión, pero históricamente unidas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUIRRE GAMBOA, P., LAURENCIO MEZA, R., ANAYA AVILA, M. Y ANAYA AVILA, C. E. (2018); «La inseguridad modifica las rutinas periodísticas». *Revista Iberoamericana de Ciencias* 5 (8).
- ALVARADO MENDOZA, A. A. (2014); «La criminalidad y las políticas de seguridad en México». *Cuestiones de sociología: Revista de estudios sociales*, n.º 10: 11.
- ARRIBAS URRUTIA, A. (2016); «Ser o no ser periodista en México». *Infoamérica. Revista iberoamericana de Comunicación* 10.
- AVILÉS, R. (2007); «La censura al periodismo en México: Revisión histórica y perspectivas.» *Razón y Palabra*, n.º 59.
- BOLAÑOS VÁZQUEZ, C. A. (2014); «Las experiencias de México durante la guerra contra el narcotráfico 2006-2012». *URVIO, Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, n.º 15: 27-40.
- CAPÓ VALDIVIA, Z. V. (2015); «Clandestinidad, fiscalidad y tolerancia: el opio en el discurso oficial, Mexicali, México 1915-1916». *Culturales* 3 (2): 77-111.
- CASTILLO, M. A. (2005); «Fronteras, migración y seguridad en México». *Alteridades* 15 (30): 51-60.
- CORTEZ MORALES, E. (2017); «La omnipresencia de la corrupción e impunidad en México». *Revista Análisis Plural*.
- CUMPLIDO TERCERO, M. A. (2015); «Evolución del crimen organizado en México: Más allá del narcotráfico». *Pre-bie3*, n.º 5: 17.
- DANIEL ROSEN, J. y ZEPEDA MARTÍNEZ, R. (2015); «La guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida». *Reflexiones* 94 (1): 153-68.
- ESCALANTE GONZALBO, F. (2013); «Paisaje antes de la batalla. Notas sobre el contexto de la guerra contra las drogas en México». *Revista mexicana de ciencias políticas y sociales* 58 (218): 3.
- FÉLIX ANDUAGA, J. A., ALVARADO NORIEGA, E. y MENDÍVIL ALVARADO, L. (2015); «Censura y autocensura en la cobertura de temas relacionados al narcotráfico y la delincuencia organizada en el Estado de Sonora, México». *MHCJ. Miguel Hernández Communication Journal*, n.º 6.
- FLORES MORALES, R., REYES PÉREZ, V., y REIDL MARTÍNEZ, L. M. (2014); «El impacto psicológico de la guerra contra el narcotráfico en periodistas mexicanos.» *Revista Colombiana de Psicología* 1 (23).
- GALLUR SANTORUM, S. (2015); «Periodismo y Derechos Humanos en México. Consecuencias de la violencia contra los periodistas que cubren problemáticas políticas y sociales, 1983-2015.» *Revista de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*.

- \_\_\_\_\_ (2015b); «Los periodistas como protagonistas de nota roja: un nuevo “Gatekeeper” en el periodismo en México». *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, n.º Extra 3: 489-508.
- \_\_\_\_\_ (2016); «Las asociaciones profesionales y de defensa de los Derechos Humanos ante la violencia contra los periodistas en México: Análisis de los informes publicados sobre el tema de 1999 al 2015». *Revista Iberoamericana de Ciencias Sociales y Humanísticas* 5 (10).
- GARCÉS PRETTEL, M. E. y ARROYAVE CABRERA, J. (2017); «Autonomía profesional y riesgos de seguridad de los periodistas en Colombia». *Perfiles Latinoamericanos* 25 (49).
- GARCÍA GARCÍA, A. (2013); «Factorías del crimen: México y Colombia, oleadas o persistencia de la violencia». *Sociología Histórica: Revista de investigación acerca de la dimensión histórica de los fenómenos sociales*, n.º 2: 355-80.
- GONZÁLEZ MACÍAS, R. A. (2017); «Entre la espada y la pared: violencia y publicidad oficial como obstáculos para la modernización del periodismo mexicano.» *Argumentos. Estudios críticos de la sociedad*. 30 (85): 159-74.
- GONZÁLEZ MACÍAS, R. A., y CEPEDA ROBLEDO, D. A. (2021); «Trabajar por amor al arte: precariedad laboral como forma de violencia contra los periodistas en México.» *Global Media Journal México* 13 (34).
- GONZÁLEZ RUIZ, E. (2009); «Manuel Buendía. Su legado para la BUAP, a 25 años de su asesinato». *Tiempo Universitario. Gaceta histórica de la BUAP*, n.º 3.
- GUERVARA BERMÚDEZ, J. A. y CHÁVEZ VARGAS, L. G. (2018); «La impunidad en el contexto de la desaparición forzada en México». *Eunomía. Revista en Cultura de la Legalidad*, n.º 14: 162-74. <https://doi.org/10.20318/eunomia.2018.4161>.
- HERNÁNDEZ RAMÍREZ, M. E. (2004); «La formación universitaria de periodistas en México.» *Comunicación y Sociedad*, n.º 1: 100-138.
- \_\_\_\_\_ (2006); «La “professionnalisation” du journalisme au Mexique: le discours “modernisateur” de Carlos Salinas de Gortari sur les relations presse-gouvernement». Doctoral, París: Université de Paris 8.
- HERRERA-LASO, L. (2013); «Factores que propician la violencia y la inseguridad: apuntes para una estrategia pública en México». *Observatorio de Sonora*.
- LEÓN VÁZQUEZ, S. de (2018); «Profesionalización autogestiva de los periodistas mexicanos organizados.» *Global Media Journal México* 15 (8).
- LEÓN VÁZQUEZ, S. de, BRAVO PONCE, A. y DUARTE ALCÁNTARA, E. M. (2018); «Entre abrazos y golpes... Estrategias subpolíticas de periodistas mexicanos frente al riesgo.» *Sur le journalisme, About journalism, Sobre Jornalismo* 7 (1).
- LLANOS REYNOSO, L. F., RIVAS TOVAR, L. A., LÁMBARRY VILCHIS, F., y MARA TRUJILLO, M. (2017); «La eficacia de la policía en México: un enfoque cualitativo». *Polis. Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial* 13 (2): 107-38.
- LOMNITZ, C. y ed. (2000); *Vicios públicos, virtudes privadas: la corrupción en México*. México D.F.: CIESAS y Miguel Ángel Porrúa.



- LÓPEZ, O. y LÓPEZ, G. (2017); «Redes de periodistas para vencer el miedo: comunidades emocionales ante la violencia de Estado. El caso de México.» *Revista de Estudios Sociales*, n.º 62.
- MARCIAL PÉREZ, D. (2022); «Asesinada la periodista Lourdes Maldonado, el segundo crimen mortal contra la prensa en Tijuana en una semana». *El País México*. 24 de enero de 2022. <https://elpais.com/mexico/2022-01-24/asesinada-la-periodista-lourdes-maldonado-el-segundo-crimen-mortal-contra-la-prensa-en-tijuana-en-una-semana.html>.
- MÁRQUEZ, M. (2012); «Valores normativos y prácticas de reporteo en tensión: percepciones profesionales de periodistas en México.» *Cuadernos de Información*, n.º 30.
- MÁRQUEZ RAMÍREZ, M, y Hughes, S. (2017); «Panorama de los perfiles demográficos, laborales y profesionales de los periodistas en México: Reporte de Investigación.» *Global Media Journal México* 14 (6).
- MARTÍNEZ, S. (2010); «Libertad de expresión y escenarios de inseguridad. En Derecho a la libertad de expresión y ejercicio periodístico.» *OACNUDH*.
- MONTERO BAGATELLA, J. C. (2014); «Historia del narcotráfico en México». *CONfines*, n.º 19: 151-57.
- PALACIO, C. del (2022); «Todo personal. Representaciones de los asesinatos de tres periodistas en la prensa estatal de Veracruz.» *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, n.º 244: 137-64.
- PEREYRA, G. (2012); «México: violencia criminal y “guerra contra el narcotráfico”». *Revista mexicana de sociología* 74 (3).
- PÉREZ CABALLERO, J. (2015); «Autodefensas michoacanas, variante regional de la “guerra al narcotráfico” en México». *CIDOB d’Afers Internacionals*, n.º 110: 165-87.
- RAMOS ROJAS, D. N. y NAVARRO LÓPEZ, M. (2017); «Reflexiones acerca de la censura en el periodismo mexicano y su manifestación en la experiencia de los comunicadores locales.» *Global Media Journal México* 14 (26). <https://doi.org/10.29105/gmjmx14.26-3>.
- REYNA GARCÍA, V. H. (2016); «Cambio y continuidad en el periodismo mexicano: una revisión bibliográfica». *Nueva época*, n.º 27: 79-96.
- (2018); «Más allá de la violencia. La incertidumbre laboral en el periodismo mexicano». *Sur le journalisme, About journalism, Sobre Jornalismo* 7 (1).
- SCARPAZZI ZIANDALAZINI, M. (2012); «Los grandes problemas de México. Seguridad nacional y seguridad interior». *URVIO: Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, n.º 12: 152-55.
- SCHIVIENINI STEFANONI, J. D. (2013); «La prohibición de las drogas en México (1912-1929)». *URVIO: Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, n.º 13: 57-68.
- SERRANO, M. (2007); «Narcotráfico y gobernabilidad en México». *Pensamiento iberoamericano*, n.º 1: 251-78.
- VALDÉS CASTELLANOS, G. (2013); *Historia del Narcotráfico en México*. México: Aguilar.
- VÁZQUEZ VALDEZ, J. A. (2022); «Periodismo y criminalidad, relación que se estrecha bajo dinámicas neoliberales y de dominación.» *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*, n.º 56: 164-77. <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2022.i56.10>.



- VEGA FUENTE, A. (2009); «Tráfico de drogas en México: desde la próxima distancia». *Revista española de drogodependencias*, n.º 1: 20-31.
- VELAZCO GAMBOA, E. (2009); «Seguridad y justicia en México». *Quadernos de criminología: revista de criminología y ciencias forenses*, n.º 4: 5-11.
- WILLIAMS, P. (2010); «El crimen organizado y la violencia en México: una perspectiva comparativa».

## WEBGRAFÍA

- ARTICLE 19 - Artículo 19». 20 de marzo de 2018. <https://articulo19.org/nadaqueaplaudir/>.
- \_\_\_\_\_ 2022. «Negación: informe anual 2021 sobre libertad de expresión e información en México- Artículo 19». 4 de abril de 2022. <https://articulo19.org/negacion/>.
- Nations, United. (1948); «La Declaración Universal de Derechos Humanos | Naciones Unidas». United Nations. United Nations. Accedido 23 de abril de 2022. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>.
- «Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2020 | Reporteros sin fronteras» (2020); RSF. Accedido 23 de abril de 2022. <https://rsf.org/es/clasificacion>.
- «Clasificación | RSF». s. f. Accedido 28 de noviembre de 2022. <https://rsf.org/es/clasificacion>.
- «Clasificación Mundial de la Libertad de Prensa 2020 | Reporteros sin fronteras». s. f. RSF. Accedido 23 de abril de 2022. <https://rsf.org/es/clasificacion>.
- López, Isaura. 2022. «El gremio periodístico de Jalisco vuelve a manifestarse». *El Occidental | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Guadalajara y el Mundo*, 2022. <https://www.eloccidental.com.mx/local/el-gremio-periodistico-de-jalisco-vuelve-a-manifestarse-7863874.html>.
- Nations, United. (1948); «La Declaración Universal de Derechos Humanos | Naciones Unidas». United Nations. United Nations. Accedido 23 de abril de 2022. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- «2022 es ya el año más mortífero para los periodistas en la historia de México | RSF». s. f. Accedido 28 de noviembre de 2022. <https://rsf.org/es/2022-es-ya-el-a%C3%B1o-m%C3%A1s-mort%C3%ADfero-para-los-periodistas-en-la-historia-de-m%C3%A9xico>.



## El surgimiento de una cultura de superación personal en América Latina: los casos de Ecuador y México

### The emergence of a self-improvement culture in Latin America: the cases of Ecuador and Mexico

### O surgimento de uma cultura de superação pessoal na América Latina: os casos do Equador e do México

WILMER SIMBAÑA LINCANGO

---

**RESUMEN:** El presente artículo busca develar la presencia de una cultura de superación personal en América Latina, a partir de experiencias analizadas en México y Ecuador. Este fenómeno, también conocido como crecimiento o desarrollo personal por sus implicaciones comerciales, ha estructurado un complejo tejido de técnicas y discursos en torno a la búsqueda de perfeccionamiento del sujeto. Esta cultura de superación personal, definida así por expresar mejor el imaginario latinoamericano, aquí es explicada más allá de su relación estereotipada con la literatura de autoayuda. A través de una investigación bibliográfica y la aplicación de un enfoque etnográfico, esta investigación analiza los rasgos más característicos de esta cultura de superación: su genealogía, su definición, sus implicaciones socioculturales. Lo cual revela el auge de un entramado narrativo que auspicia la reinención del sujeto, que promueve la maximización del rendimiento en el menor tiempo posible y el disfrute del bienestar, éxito o felicidad.

**PALABRAS CLAVE:** Superación personal, desarrollo personal, tecnologías del yo, América Latina.

**ABSTRACT:** This article seeks to unveil the presence of a culture of self-improvement in Latin America, based on experiences analyzed in Mexico and Ecuador. This phenomenon, also known as personal growth or personal development because of its commercial implications, has structured a complex web of techniques and discourses around the search for improvement of the subject. This culture of self-improvement, defined in this way to better express the Latin American imaginary, is explained beyond its stereotypical relationship with self-help literature. Through bibliographic research and the application of an ethnographic approach, this research analyzes the most characteristic features of this culture of self-improvement: its genealogy, its definition, its socio-cultural implications. This reveals the rise of a reinvention of the subject that promotes the maximization of performance in the shortest possible time and the enjoyment of well-being, success or happiness.

**KEYWORDS:** Self-improvement, personal development, technologies of the self, Latin America.

**RESUMO:** Este artigo procura revelar a presença de uma cultura de superação pessoal na América Latina, com base em experiências analisadas no México e no Equador. Este fenômeno, também conhecido como crescimento pessoal ou desenvolvimento pessoal devido a suas implicações comerciais, tem estruturado um complexo tecido de técnicas e discursos em torno da busca do autoaperfeiçoamento. Esta cultura de superação pessoal, definida como tal porque melhor expressa o imaginário latino-americano, é explicada aqui além de sua relação estereotipada com a literatura de auto-ajuda. Através da pesquisa bibliográfica e da aplicação de uma abordagem etnográfica, esta pesquisa analisa os traços mais característicos desta cultura de aperfeiçoamento: a sua genealogia, a sua definição, as suas implicações socioculturais. O que revela o surgimento de um quadro narrativo que promove a reinvenção do sujeito, que promove a maximização da performance no menor tempo possível e o gozo do bem-estar, do sucesso ou da felicidade.

**PALAVRAS CHAVE:** Superação pessoal, desenvolvimento pessoal, tecnologias do eu, América Latina

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

---

## INTRODUCCIÓN

A diario, millones de personas interactúan directa o indirectamente con un multifacético entramado de dispositivos que prometen transformar sus vidas. El menú implica la modificación positiva de hábitos, pensamientos, estados emocionales, corporalidades o la vida económica. Aunque esta búsqueda metódica y sistemática de mejoramiento del yo tuvo su germinación en la modernidad occidental del siglo xx, es apenas en estas primeras décadas del siglo xxi en que se ha consolidado y esparcido por el mundo.

En América Latina han proliferado métodos y técnicas como el *coaching*, la programación neurolingüística (PNL), el *mindfulness*, el taichí, el *reiki*, el *thetahealing*, el *fitness*, el eneagrama, el biomagnetismo, las constelaciones familiares, entre otras. Asimismo, se han repotenciado antiguos escenarios para el cuidado del yo como el gimnasio, el consultorio psicológico, centros de rehabilitación, los retiros espirituales o las secciones de autoayuda de las librerías.

El hilo conductor de todas estas experiencias de transformación es la continua demanda de mejoramiento y satisfacción con el sí mismo. Este rasgo de la subjetividad moderna ha configurado un proceso social de producción, circulación y consumo de significaciones alrededor de la idea de crecimiento o desarrollo personal, que en América Latina se conoce popularmente como *superación personal*.

Este artículo esboza algunos elementos explicativos de la configuración de esta cultura de superación en el escenario latinoamericano, a través de los casos de México y Ecuador. Para ello, en primer lugar, se recurrió a la investigación bibliográfica como un procedimiento ordenado y sistemático para la recopilación de nociones relacionadas con la búsqueda de mejoramiento del yo. Esto permitió elaborar un rastreo genealógico de la idea de superación personal, así como estructurar las características principales para una cartografía de esta cultura. Con ello, se constató que el interés por el perfeccionamiento del sí mismo es ancestral, multidimensional y variable de acuerdo con los tiempos y las culturas.

Para la definición de la superación personal se empleó un enfoque etnográfico, sustentado en estancias entre México y Ecuador, en las que se interactuó con estudiantes de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y estudiantes de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador (UCE), durante el 2021 y 2022. Mediante la técnica de la *bola de nieve*, los universitarios permitieron referenciar a amigos y familiares que transitaban por procesos de superación.

En un contexto de distanciamiento social, producto de la pandemia global del Covid-19, fue muy oportuno la utilización de las tecnologías de la comunicación. Espe-

cialmente resultaron útiles las herramientas de la etnografía digital, para detectar las interrelaciones entabladas en sitios web y redes sociodigitales en las que se comercializaban las opciones de superación.

## TRAYECTORIAS SOBRE EL MEJORAMIENTO DEL YO

En el mundo occidental, el rastro más antiguo sobre la búsqueda de mejoramiento del sí mismo se encuentra en la cultura griega. Cinco siglos antes de Cristo, los helenos emplearon las escuelas filosóficas para promover la transformación interna de los individuos (Estermann, 2001). Acuñaron la *epimeleia heautou* (inquietud de sí mismo) como principio filosófico para referirse al cuidado o preocupación por uno mismo. Precepto que aludía al cuidado del alma y se asumía como un estilo o arte para vivir, que también fue compartido por la cultura latina con el nombre de *cura sui* (Foucault, 2002).

De acuerdo con Foucault, la *epimeleia heautou* implicó tres aspectos: 1) fue asumida como una actitud para enfrentarse a sí mismo, a los otros y al mundo; 2) un desplazamiento de mirada, desde el exterior hacia sí mismo; y 3) significó una forma de comportamiento, mediante la autoaplicación de acciones sobre el individuo para hacerse cargo de sí mismo (2002: 28-29). Igualmente, esta forma de cuidado personal podía canalizarse a favor de la acción política. En otras palabras, los griegos creían que no se podía gobernar a los otros si primero el sujeto no se preocupaba de sí mismo.

Otra forma paralela de atención al yo fue el *gnothi sauton* (conócete a ti mismo). Este aforismo, popularizado por Sócrates, estableció una relación directa entre el sujeto y el acceso a la verdad. La verdad se encontraba en la interioridad de la persona y por lo tanto la búsqueda filosófica resultó un camino hacia adentro (Estermann, 2001: 28). Pero, para Foucault, este conócete a ti mismo desplazó a la idea del cuidado de sí mismo, que fue dominante hasta el siglo v después de Cristo (2002: 29). Especialmente en el siglo xvii, debido al giro cartesiano, el *gnothi sauton* se convirtió en un medio de autoconocimiento para llegar a la verdad, antes que un camino para el cuidado del sí. De esta manera, los ideales de la *epimeleia* quedaron en el pasado.

Asimismo, la *epimeleia heautou* pasó al olvido debido a la creciente y hegemónica moral occidental, cimentada en la religiosidad cristiana. Desde este sistema de creencias se instó a la negación del yo, para dominar impulsos carnales o pecaminosos. Así, la vía espiritual se convirtió en el canal exclusivo para alcanzar la verdad, la pureza y la trascendencia, que, en consecuencia, evidenciarían el perfeccionamiento del sí. Este nuevo ordenamiento de la subjetividad fomentó varios mecanismos de mejoramiento como la vida ascética, la confesión o la penitencia (Foucault, 2008).

Esta forma de superación del yo fue asumida por la población latinoamericana a partir de la imposición del catolicismo romano del siglo XVI, se asentó en un examen de la interioridad, descentró la atención sobre el individuo, para escuchar las demandas del prójimo y de Dios. También se promovió el sufrimiento humano como recurso necesario para la purificación y perfección del creyente, bajo la promesa de que toda angustia terrenal sería enmendada posteriormente en el cielo o el paraíso.

Esta búsqueda de atención al yo, centrada en la renuncia de los placeres mundanos y en la activación de la dimensión espiritual, sigue presente en la región después de cinco siglos. Tanto desde su vertiente católica y ahora desde una importante escalonada evangélica, la multiforme religiosidad cristiana sigue siendo una alternativa que orienta el perfeccionamiento de la población latinoamericana.

Por otro lado, la comprensión histórica del deseo de superación también ha sido abordada desde el campo de la psicología, a partir de la segunda mitad del siglo XX. Según Carl Rogers (1979), el impulso por mejorar sucede en todos los organismos vivos. Rogers observó esta propulsión en las diferentes etapas de la vida de las personas y argumentó que se trata de una predisposición innata y poderosa a la que denominó *tendencia a la realización*. Esta tendencia, también conocida como autorrealización por otros autores, ha sido investigada ampliamente (Frankl, 1988; Maslow, 1991; Zacarés, 1998; Bernal, 2002) y ha permitido el despliegue de innumerables terapias o técnicas para alcanzar el desarrollo personal. De forma paralela, ha impulsado una literatura psicológica para potenciar al sujeto y llevarlo a una plenitud emocional y relacional.

Para Abraham Maslow, la autorrealización es parte fundante de las necesidades personales y estaría relacionada con el alcance máximo del potencial humano. Al referirse a los individuos autorrealizados, Maslow explicó que son “personas que se han desarrollado o se están desarrollando hasta su nivel máximo de capacidad. Estas potencialidades pueden ser idiosincrásicas o generales de la especie” (1991: 195). De igual forma, aseguró que la autorrealización estaba relacionada con la salud mental de los sujetos.

Según otros investigadores, la noción de autorrealización estaría vinculada con la consumación del curso de la vida humana, lo que direccionaría a hombres y mujeres hacia la consecución de objetivos y a la búsqueda de sentido (Bernal, 2002: 17). Es decir, se ubica a la autorrealización como una meta en sí misma, pues provee beneficios sustanciales como descubrir un significado a la existencia y estimular así la superación personal.

En definitiva, desde la narrativa psicológica, el deseo de superación se explica como un hecho científico, como una predisposición natural, pero además como un deber a cumplir. Su conquista equivale a una vida en crecimiento, saludable, madura y eficiente

(Maslow, 1991). En consecuencia, la superación personal resulta una responsabilidad ética del individuo con su yo.

## APROXIMACIONES PARA UNA DEFINICIÓN DE LA SUPERACIÓN PERSONAL MODERNA

En la actualidad, en América Latina, el anhelo por un perfeccionamiento del sujeto podría denominarse superación personal. La elección de este término responde a su extraordinaria acogida en la cultura popular. Aunque los especialistas se inclinan por vocablos como crecimiento, desarrollo o transformación personal; en sus conversaciones cotidianas, la gente prefiere utilizar las palabras superación personal. En dos grupos focales, realizados con estudiantes de la Universidad Central del Ecuador (UCE) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la juventud universitaria empleó de forma paralela los términos crecimiento, desarrollo y superación personal. No obstante, la noción más arraigada fue la de superación personal, como se observa en los siguientes ejemplos:

¿No te gustaría tener un mejor trabajo, un mejor salario, una mejor calidad de vida? Entonces, tienes que aprender a superarte (Emi, estudiante de Comunicación, Quito).

Desarrollo personal, crecimiento personal, son lo mismo. Mira, la idea es transformarte, desafiarte a ti mismo para que alcances nuevos objetivos en la vida. Es decir, que logres superarte a ti mismo (Omar, estudiante de Ciencias Políticas, Ciudad de México).

La superación personal tiene que ver con tus sueños. Trabajas en cualquier área de tu vida para evolucionar, así cambias, te enfocas en tus metas y logras tus sueños (José, estudiante de Ciencias Políticas, Ciudad de México).

Sí he escuchado esas palabras [crecimiento y desarrollo personal]. Es cuando surges emocionalmente, laboralmente, en el ámbito familiar; y te autoeducas para eso (Edwin, estudiante de Comunicación, Quito).

Todos deberíamos mejorar en algo, no quedarnos estancados o resignados, hay que aspirar a más. Para eso sirve la superación personal. Ese es mi pensamiento y soy un ejemplo de eso (Alejandra, estudiante de Comunicación, Quito).

Sin embargo, aunque el término resulta familiar, esta categoría no aparece en libros, revistas o artículos científicos, como tampoco en enciclopedias o diccionarios especializados. Los vocablos con los que se conoce a esta búsqueda de mejoramiento, en el ámbito académico, vienen del campo de la psicología. En un primer momento aparecieron las categorías: realización, actualización (Rogers, 1979) y autorrealización (Maslow, 1991). Posteriormente, surgieron expresiones como: individuación, crecimiento personal, desarrollo personal o autoactualización. Asimismo, desde una perspectiva sociocul-

tural, en las postrimerías del siglo anterior despuntaron los estudios sobre la autoayuda (Montes de Oca y McLean, 2019), uno de los rasgos más analizados del fenómeno de superación, aunque no el único.

Por otro lado, en las últimas décadas, esta terminología “científica” ha sido ampliamente adoptada por el sector empresarial, con el propósito de comercializar el deseo de mejoramiento. En este sentido, la idea de superación personal se ha hecho intercambiable con conceptos más técnicos como *crecimiento* y *desarrollo personal*. Un ejemplo lo proporciona el sitio web del *coach* mexicano Juan Nabor, quien define lo siguiente:

El Desarrollo Personal, conocido también como superación personal, crecimiento personal, cambio personal o desarrollo humano, es un proceso de transformación mediante el cual una persona adopta nuevas ideas o formas de pensamiento, que le permiten generar nuevos comportamientos y actitudes, que dan como resultado un mejoramiento de su calidad de vida. (Nabor, 2022)

Es decir, la expresión de superación personal ha sido subsumida por una categoría más sofisticada: desarrollo personal. Entonces, ¿por qué mantenerse en el término de superación personal? Básicamente, porque esta noción está instalada en el imaginario colectivo y refleja el sentir habitual, popular y cultural de la época que se vive. Asimismo, este artículo no responde a un abordaje psicológico o comercial del tema sino más bien a uno sociocultural, donde la superación personal despliega múltiples significaciones sobre las subjetividades y prácticas que movilizan a las familias latinoamericanas. Adicionalmente, posicionar la categoría de superación personal resulta un freno a la geopolítica del conocimiento eurocéntrico. Para proseguir, entonces, se propone establecer una definición del fenómeno, triangulando los argumentos científicos, populares y mercantiles insertos en el contexto regional.

Conforme con las apreciaciones de los estudiantes de la UCE y la UNAM, así como por una visita exploratoria a las principales librerías de Quito y Ciudad de México,<sup>1</sup> se pudo determinar que el concepto *superación personal* está emparentado con tres apreciaciones que se usan en la cotidianidad y se resisten a desaparecer:

1) El deseo de transformación individual, ascenso y reconocimiento en el entorno al que se pertenece. Los universitarios coincidieron en que la superación implica un cambio o giro en el sujeto, que pasa de un estado ordinario o inferior a otro superior o

---

<sup>1</sup> En Ciudad de México las librerías visitadas fueron: El Sótano, Gandhi, El Péndulo. En Ecuador: Librimundi, Mr. Books y Librería Española. En cada una de estas tiendas se detectaron espacios exclusivos para la promoción de literatura relacionada con la superación personal. La mayoría de estantes se hallaron identificados con rótulos de “superación personal”, no obstante, también se encontraron descriptores como: “Desarrollo personal”, “Desarrollo humano” o “Autoayuda”. Sin embargo, en todos los casos, al preguntar a los vendedores por los libros de superación personal, nadie cuestionó la terminología y automáticamente direccionaron al cliente hacia dicha zona literaria.



extraordinario; ese nuevo estatus le otorga, además, la admiración y el reconocimiento público.

2) Historias impactantes de transformación y resolución de dificultades que sirven de espejo e inspiración para otros sujetos. Al ser interrogados sobre ejemplos de superación, los informantes mencionaron a amigos, familiares y personajes públicos. De estos últimos, se detectó que sus biografías también se comercializan en las librerías visitadas, como son el caso de: Steve Jobs, Nick Vujicic, Lionel Messi y Neisi Dajomes.<sup>2</sup>

3) Consejos y recomendaciones para mejorar la vida de las personas. En los estantes de las librerías seleccionadas se observó una multiforme oferta de ayuda para el bienestar o desarrollo personal. Este servicio consiste en una serie de sugerencias, dadas por expertos (psicólogos, líderes religiosos, empresarios, etc.) para un público general, sobre distintas dimensiones de la vida cotidiana. Entre éstas, destacaron las temáticas sobre: gestión de las emociones, espiritualidad, prosperidad económica, motivación y salud.

En síntesis, se puede afirmar que la idea popular de superación personal se concentra en el cambio individual positivo, que en ocasiones toma como modelo la vida de sujetos exitosos y/o requiere de lineamientos que orienten la metamorfosis personal.

Estas connotaciones de superación han sido explotadas por una creciente industria para la transformación, que, con el respaldo del discurso de la psicología humanista, ha posicionado las ideas de bienestar, crecimiento o desarrollo personal. Así, el mejoramiento del yo se ha convertido en una mercancía que busca potenciar al sujeto y conducirlo hacia un estado de bienestar y de florecimiento personal (Seligman, 2017).

Esta industria de la transformación incluye innovadores métodos y técnicas para la gestión del yo. Aunque no existen estudios que cuantifiquen la diversidad y el nivel de penetración de todos estos mecanismos en América Latina, las empresas proveedoras de estos servicios sí exponen en sus redes sociodigitales su variada oferta. En los casos de México y Ecuador, los especialistas de la superación comercializan la programación neurolingüística, el *mindfulness*, el *coaching*, la somaterapia, el empoderamiento con caballos, el masaje metamórfico, el *thetahealing*, el eneagrama, el biomagnetismo, la sofrología, las constelaciones familiares, entre otras opciones. Según Foucault (2008), estos dispositivos resultarían técnicas o tecnologías del yo que pretenden ejecutar cambios en el ser, con el propósito de alcanzar un estado de “felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad” (48).<sup>3</sup>

<sup>2</sup> Neisi Dajomes, campeona mundial en halterofilia, se convirtió en la primera mujer en ganar una medalla de oro para Ecuador, en los Juegos Olímpicos de Japón en 2021.

<sup>3</sup> Para Foucault, en la vida práctica coexisten cuatro técnicas que están relacionadas con formas específicas de dominación y que, generalmente, funcionan de manera conjunta: 1) las tecnologías de producción, 2) las tecnologías de sistemas de signos, 3) las tecnologías de poder y 4) las tecnologías del yo. Debido a la proliferación de dispositivos de transformación, estas últimas ayudan a comprender mejor el fenómeno de superación porque “permiten a los individuos efectuar, por cuenta propia o con

El consumo de éstas y otras técnicas es ascendente y genera importantes réditos a sus distribuidores. De acuerdo con el *Global Wellness Institute* (2021),<sup>4</sup> la economía global del bienestar ascendió a 4,9 billones de dólares en 2019; lo que correspondía a un 6,6% de crecimiento, significativamente más alto que el crecimiento económico global (4,0%). De este rubro, América Latina y el Caribe sumaron ganancias por más de 300 millones de dólares (2).

Aunque en un principio, en Latinoamérica, las técnicas de superación se comercializaron de forma individual,<sup>5</sup> cada vez son mayores las demandas de tipo corporativo. Progresivamente, el sector empresarial le va apostando al crecimiento personal de sus empleados como una estrategia para la ejecución de sus objetivos organizacionales. Aquí, regularmente no prima la preocupación por el bienestar de los sujetos *per se*, sino en cómo disciplinarlos para incrementar la rentabilidad. Así lo narra Deloitte (2018), al analizar la situación de las empresas en México:

A medida que la línea entre el trabajo y la vida se difumina, los empleados esperan que las organizaciones amplíen sus ofertas de beneficios para incluir programas de salud física, mental, financiera y aún espiritual. En respuesta, los empleadores están invirtiendo en programas de bienestar para sus colaboradores, como una estrategia de retención de talento, una manera de incrementar la productividad al ayudar al colaborador a enfrentar el estrés y como parte de la responsabilidad social que tiene hacia sus colaboradores. (31)

Esta óptica productiva también ha escalado en instancias públicas, como en Chile, donde el desarrollo personal se incorpora como indicador para medir la calidad educativa (Agencia de Calidad de la Educación, 2018). De igual manera, el Ministerio del Trabajo del Ecuador, en alianza con Fundación Telefónica Movistar, impulsa la formación continua de la ciudadanía para potenciar sus perfiles profesionales a través de cursos sobre habilidades socioemocionales, programación neurolingüística, emprendimiento social, etc. (Conecta Empleo, 2022).

En este marco, uno de los dispositivos de mayor expansión para alcanzar el desarrollo corporativo ha sido el *coaching*. Mediante esta técnica del yo, un experto (*coach*) acompaña a su cliente para definir y conseguir un objetivo, generando “nuevas posibilidades, habilidades y escenarios de aprendizaje; con el fin de producir cambios estables y duraderos” (ASESCO, 2018: 19). El esfuerzo que se centra en mejorar el desempeño indi-

---

la ayuda de otros, cierto número de operaciones sobre su cuerpo y su alma, pensamientos, conducta, o cualquier forma de ser, obteniendo así una transformación de sí mismos con el fin de alcanzar cierto estado de felicidad, pureza, sabiduría o inmortalidad” (2008: 48).

<sup>4</sup> El análisis del *Global Wellness Institute* incluye variables como: bienestar mental, cuidado personal y belleza, actividad física, turismo de bienestar, medicina tradicional y complementaria, alimentación sana, nutrición y pérdida de peso; principalmente.

<sup>5</sup> Como lo demuestra el desarrollo de la literatura de autoayuda en la región, en la segunda mitad del siglo xx (Papalini, 2015).

vidual de los sujetos para que sean más eficaces y consigan mejores resultados colectivos en sus organizaciones (Sans, 2012).

Por eso, la aceptación del *coaching* se ha incrementado en los últimos años. Según la *International Coaching Federation* (ICF), en el 2019 existían aproximadamente 71.000 profesionales del *coaching* a nivel mundial, lo que significó un aumento del 33% respecto al 2015. Este crecimiento se produjo principalmente en América Latina y el Caribe (+174%), que para entonces contó con 11.000 entrenadores y cerca de 3.000 gerentes o líderes capacitados (ICF, 2020).

Para la consultora mexicana Cocrear (s.f.), el *coaching* “ayuda a las personas a generar resultados extraordinarios en sus vidas, carreras y/o negocios, ayudándoles a recorrer el camino entre donde están ahora y donde desearían llegar”. Con lo cual, el *coaching* presentaría soluciones a todo tipo de necesidad y aseguraría el acceso a una vida de éxito. Sin embargo, lo que no se menciona es que un programa de *coaching* requiere de una importante inversión económica que la gran mayoría de la población latinoamericana no podrá financiar.<sup>6</sup>

“Juan Carlos”, empleado privado de una ONG en Quito, recibió una capacitación en *coaching* ontológico hace un par de años como director de su área de trabajo. Desde su perspectiva, este método le ha servido mucho para transformarse en un mejor líder. “No solo para la oficina, el *coaching* también me ha servido en mi vida familiar y personal. Yo antes no sabía delegar las responsabilidades a mis subalternos. Ahora confío en ellos”. No obstante, “Juan Carlos” encontró algunas inconsistencias en el proceso:

Aunque el *coaching* nos sirvió individualmente, la realidad es que la empresa pensó en ella antes que en nosotros. Resulta paradójico, claro, porque parecería que la organización estaba preocupada por el recurso humano. Pero, la verdad es que le convenía invertir en nosotros para mejorar su impacto social. O sea, para lograr una mejor productividad. Entonces, fuimos “utilizados” para lograr sus metas institucionales.

Asimismo, “Karina”, quien participó en la misma capacitación, señaló que esta forma de perfeccionamiento organizacional es “eficiente y conduce a la consecución de logros”. Sin embargo, a nivel personal, se vuelve “una espiral desgastante, porque siempre estás pensando que tu situación económica o familiar solo depende de ti [...] Más o menos que uno es pobre porque quiere”.

Para Andrés González, *coach* ecuatoriano federado, el *coaching* resulta una herramienta valiosa para el desempeño empresarial:

Hay diferentes tipos de *coaching* y uno debe comprender exactamente qué es lo que busca, para saber qué enfoque escoger. Por el año 2003, yo empecé a investigar sobre el

<sup>6</sup> En México y Ecuador existen paquetes de *coaching*, cuyo costo individual oscila, en promedio, entre 500 y 5000 dólares, dependiendo del enfoque empleado, así como de la experticia del *coach*.

*coaching* por la necesidad de crecimiento de mi empresa [publicidad y entretenimiento]. Tuvimos un *boom*, teníamos talento, pero necesitábamos desarrollar el liderazgo. Me interesó mucho el *coaching* americano, resultadista, así descubrí que existen varias herramientas para tener resultados extraordinarios. Sin embargo, me di cuenta de que en el *coaching* resultadista eran más importantes los resultados que el ser humano (...) Nuestra compañía comenzó a crecer mucho y lo que pasaba en mi vida empezó a diluirse, me empecé a distanciar de mis hijos, de mi esposa. Porque este tipo de *coaching* le da mucho más valor a la meta que al camino.

En definitiva, la aplicación que se le da a esta técnica de desarrollo personal y organizacional está direccionada a la maximización de la productividad. Es decir, a la eficiencia dentro del sistema económico imperante. Lo que ubica al proceso de superación como una opción, entre otras cosas, para obtener un logro material. Por consiguiente, superarse también implica ascender económica y socialmente. Argumento de autorresponsabilidad y éxito material vigente en innumerables publicaciones contemporáneas.<sup>7</sup>

No obstante, la aspiración económica no es el único tema de interés para una población que desea superarse. Muchos de los jóvenes entrevistados aludieron a otras dimensiones del bienestar o crecimiento personal:

Son diferentes etapas o momentos por los que atraviesas, a veces es algún emprendimiento, a veces es tu corazón o algún problema familiar. La cosa es estar preparado para afrontar cualquier tipo de adversidad (Tita, Quito).

Hablar de superación es hablar de tu propia evolución. Eso integra todas las áreas de tu vida. Si no puedes hablar en público y luego lo logras, eso también es superación. (Carlos, Ciudad de México).

Yo lo asocio con ser una mejor persona, no necesariamente con conseguir un mejor estatus económico. De qué me sirve el dinero si soy impuntual, mal amigo, ando estresado todo el tiempo [...] El punto es estar bien con uno mismo (Humberto, Ciudad de México).

Así, la idea de superación o desarrollo personal también comprende metas inmateriales como el mejoramiento de la autoestima, alcanzar la paz interior, relaciones afectivas saludables o adquirir nuevas destrezas físicas o intelectuales. En otras palabras, el mejoramiento del yo responde a preocupaciones que se desplazan entre la consecución de sueños personales o la resolución de problemas cotidianos.

---

<sup>7</sup> En las librerías de Ciudad de México y Quito se encuentran títulos como: *Piense y hágase rico*, *El secreto*, *El poder del pensamiento positivo*, *Padre rico, padre pobre*, *La culpa es de la vaca*; entre muchos más. Estos, enlazan la idea de éxito con el logro material y trasladan la responsabilidad del cambio y bienestar exclusivamente al individuo. Algunas de estas publicaciones llevan décadas en el mercado. Como *Piense y hágase rico*, obra con más de 80 años en circulación, traducida a varios idiomas y considerada uno de los libros de autoayuda más vendidos en el mundo.

Para cerrar esta discusión es fundamental aclarar la relación entre superación personal y autoayuda. Las dos categorías se contienen, pero no son lo mismo. Desde que surgió la literatura de autoayuda, su misión ha sido la autosuficiencia del sujeto para resolver sus necesidades. Con lo cual, ha contribuido significativamente al desarrollo o superación personal de la población.

Por este motivo, cuando se habla de superación personal es inevitable asociar esta noción con los libros de autoayuda.<sup>8</sup> Sin embargo, este género literario solo es una de las tantas tecnologías del yo que alimentan a la cultura de superación personal moderna. La autoayuda actual ha superado el formato del texto impreso o digital. El mejoramiento del individuo se ha convertido en una narrativa transmedia (Scolari, 2013), expandida por diferentes medios y formatos, gracias a las plataformas y redes sociodigitales. No es raro que las personas acudan al YouTube o Facebook, por ejemplo, en búsqueda de información que aclare y oriente su comportamiento o expectativas de vida. Como lo relata, “Eugenia”, una joven profesional de Quito, quien terminó su relación matrimonial luego de cinco años de convivencia:

Mi proceso de divorcio fue extremadamente doloroso [...] Recurrí a la terapia psicológica, que me ayudó mucho, pero luego pasé por una crisis económica que no me permitió continuar. Entonces, empecé a leer libros de desapego emocional que me prestaron mis amigas. Pero necesitaba más, ahí es cuando comencé a navegar en internet y me encontré con los videos de Pilar Sordo [psicóloga chilena] [...] Sus conferencias me sirvieron demasiado para entender mi proceso. Ahora también escucho sus podcasts por Instagram.

No obstante, las prácticas de autoayuda no sólo recurren a la autogestión, también apelan al apoyo de otros, lo cual es mejor conocido como ayuda mutua. Los grupos de ayuda mutua modernos se originaron en el ámbito psicológico, como una estrategia de trabajo para la salud mental y emocional (ActivaMent Catalunya Associació, s.f.), donde las personas comparten experiencias relacionadas con un problema específico para aprender y apoyarse de manera recíproca. Toda la región es testigo de la proliferación de estos círculos solidarios. Entre los más notorios están los grupos para superar adicciones, enfermedades crónicas o pérdidas familiares, pero, además, los hay para atender cuestiones sociales, culturales, espirituales o económicas.

Por último, se encuentra la ayuda especializada. A diferencia de la autoayuda y la ayuda mutua, este dispositivo requiere de la presencia y guía de un especialista. Este experto es quien domina la técnica de mejoramiento personal, por ello, tiene la autoridad para diagnosticar la dificultad que experimenta el sujeto, así como para orientar

<sup>8</sup> La literatura de autoayuda es una industria que durante las últimas décadas ha incrementado su producción editorial (Peredo, 2012; Canavire, 2013) y que en América Latina ha incentivado numerosas investigaciones (Rüdiger, 2010; Papalini, 2015; Ortiz, 2017; Brito, 2019; Montes de Oca y McLean, 2019). Todo lo cual encadena la triada: autoayuda, literatura y superación personal.

su recuperación y potenciación. Generalmente, el servicio que otorga este especialista requiere de una inversión económica importante, como sucede con el *coaching* o la terapia psicológica.

En definitiva, la literatura y las prácticas de autoayuda no son el único recurso para procurar la transformación positiva del pueblo latinoamericano. Aunque son las más populares, sólo son una muestra de la gran red de tecnologías del yo disponibles para la metamorfosis. Como señala Foucault (2008), las tecnologías del yo pueden ser aplicadas por uno mismo o con la ayuda de otros, lo que multiplica las opciones de intervención y dinamiza la cultura de superación. Precisamente, las técnicas de superación han despuntado creativamente en los últimos años configurando un rico mercado para la reinención humana, al suturar las fisuras de la subjetividad contemporánea.

Con los recursos expuestos hasta aquí es posible entonces trazar una definición de la superación personal moderna. Para ello, se elaboró un mapa conceptual que recogió y ordenó todas las caracterizaciones antes mencionadas. En principio, se debe señalar que esta se entiende como un proceso y como un resultado. Vista como un proceso, la superación personal circula por cuatro momentos clave: 1) el sujeto detecta una situación adversa o conflictiva en su vida, de manera autónoma o con la ayuda de otras personas; 2) el sujeto desea suprimir o controlar dichas situaciones negativas de forma sistemática; 3) el sujeto adopta al menos una técnica específica para producir la transformación deseada sobre su ser; y 4) el sujeto disfruta de un logro que le provoca bienestar, felicidad o satisfacción. Comprendida como un resultado, la superación personal sólo existe y se explica a través del alcance de logros específicos, es decir, es el fruto del proceso anterior.

De tal manera, se puede afirmar que la superación personal es un proceso dirigido hacia la obtención de resultados específicos sobre el ser. Resultados que suponen una reelaboración del sujeto para sobrepasar sus límites y entregarlo a un estado de satisfacción. De allí que, la noción de superación personal gira alrededor de un acto de transformación individual produciendo hitos en la biografía subjetiva de las personas. Efecto que aquí se denominará *transformación positiva del sujeto*. Esto es, un cambio que rescata y reconfigura la existencia de los individuos para adaptarlos al ecosistema social.

Dicho de otra forma, el objetivo de la superación personal es la transformación positiva del sujeto, a fin de estabilizar su vida, la cual constantemente atraviesa situaciones conflictivas que alteran su correcto funcionamiento en la modernidad capitalista. Esto no significa, únicamente, menguar o anular dichos estados conflictivos, sino, especialmente, alcanzar una máxima gratificación, a la brevedad posible, de manera sostenida o reiterada en el tiempo.

En síntesis, se puede concluir que el mejoramiento del yo o superación personal contemporánea se define como un proceso de transformación positiva, a través del cual

el sujeto logra vencer sus limitaciones y repotenciarse gracias a la aplicación de determinadas técnicas del yo que lo trasladan, en el corto o mediano plazo, a un estado de bienestar, satisfacción o felicidad. Esta modificación positiva se evidencia en el alcance de logros materiales o inmateriales que posicionan al individuo como un sujeto próspero o de éxito, recursos que facilitan su inserción y rendimiento en una sociedad que ha mercantilizado la existencia. Actualmente, este proceso se comercializa de manera diversificada y global para resolver los problemas cotidianos, así como para la consecución de los sueños personales.

## CARTOGRAFÍA PARA UNA CULTURA DE SUPERACIÓN PERSONAL

Una vez aclarada la categoría de superación personal, es necesario complementarla con algunas de las prácticas y significaciones sociales más relevantes que se tejen a su alrededor. Esto permitirá una mejor comprensión de cómo se estructura la cultura de superación personal en América Latina. Mencionar que este proceso se inserta en el macrocontexto de la modernidad capitalista o que responde únicamente a la mercantilización de la vida, no es suficiente; entonces, ¿qué otros elementos se conjugan en este escenario? ¿Qué otros componentes conducen el comportamiento moderno en su búsqueda de superación personal?

### Malestar sociocultural

¿Después de graduarme qué! ¿Para qué tanto estudio y tanto esfuerzo? Porque debes tener palancas para encontrar un buen puesto y, como no tengo, posiblemente sea parte del grupo de desempleados o mal pagados [...] Yo puedo aguantarme, ¿pero y mi hija? Me duele haberla traído a este mundo a sufrir. (Martín, padre soltero de 22 años, Quito)

Uno de los principales rasgos que explica el surgimiento de la cultura de superación personal en América Latina es la crisis sociocultural contemporánea. Fenómenos como la digitalización de la vida cotidiana (Lazén, 2019), la aceleración de la vida social (Rosa, 2011), el debilitamiento de los vínculos humanos (Bauman, 2005), la institucionalización de la violencia extrema y cruel (Valencia, 2016) o la explosión de la queja social (Ronell, 2021) dan cuenta de las desafiantes transiciones por las que atraviesa el mundo, así como de la presencia de un nuevo orden de existencia.

Dichas mutaciones suscitan una ruptura con los valores tradicionales, que a su vez alimenta la incertidumbre e inseguridad en que vive la población. La falta de adaptación cultural a estas nuevas condiciones de convivencia genera una tensión que puede ser descrita como sufrimiento social (Antón, 2017) o como un nuevo malestar en la cultura



(Suárez et al., 2012). Hechos que, en consecuencia, reclaman una mayor atención a las necesidades objetivas y subjetivas de los individuos.

Este malestar colectivo incide en la modelación del sujeto contemporáneo. Para Bajoit (2009), se ha instituido una nueva subjetividad, donde cada individuo debe ser sujeto y actor de su propia existencia. Una forma de ser que se caracteriza por al menos cuatro derechos-deberes: “el de autorrealización personal, el de libre elección, el de la búsqueda del placer inmediato y el de seguridad frente a los riesgos y amenazas exteriores” (9). Para López Novo (2012), el cambio social auspicia una expansión del yo, que se expresa en una renovación interior y trascendente del individuo quien requiere de terapia y espiritualidad para hacerle frente al malestar existencial.

En consecuencia, como nunca, las necesidades de la subjetividad moderna favorecen la aparición de innovadoras tecnologías del yo que tienen la misión de potenciar y adaptar al individuo frente a los avatares del malestar cultural. Desde finales del siglo xx, muchas de estas técnicas son parte de un enfoque estratégico para atender la salud emocional, mental y física de la población que se conoce como cultura terapéutica (Wright, 2008; Illouz, 2010; Papalini, 2014). Estos procedimientos tratan de aplacar el dolor y el sufrimiento de la persona para que se sienta bien todo el tiempo, lo que alimenta las prácticas de medicalización y psicologización de la vida (McLaughlin, 2012). Hoy, los procesos terapéuticos se han convertido en un signo de bienestar y crecimiento personal; donde destacan las terapias alternativas, entendidas como “saberes, prácticas y técnicas de intervención en procesos de salud y enfermedad no alineadas con los principios de la medicina moderna occidental” (Toniol, 2018: 625), entre ellas se encuentran la musicoterapia, la acupuntura, los masajes, la aromaterapia, la psicodanza, la risoterapia, etc.

Estas técnicas del yo, así como el resto de dispositivos (re)inventados durante las últimas décadas, cuentan con el soporte de las industrias culturales y las tecnologías de la información y comunicación, para su difusión local y global. Por lo que el sujeto dispone de un profuso menú de opciones para alcanzar una mejor versión de sí mismo y así encontrarse más apto para soportar y superar las inquietudes o fastidios del hoy.

## Búsqueda incesante de felicidad

La felicidad es diferente para cada persona. Tú debes descubrir qué es lo que a ti te hace feliz. Búscalo en ti, no descanses en buscarlo. Esto depende solo de ti, de ninguna persona más. La felicidad no es algo que se alcanza al final de la vida o con años de experiencia. Puedes y debes ser feliz aquí y ahora. (Neli, trabajadora del sector turístico, Ciudad de México)



En el contexto de desazón social, la obtención de felicidad se torna un bien altamente cotizado. Sin embargo, a diferencia de épocas pasadas,<sup>9</sup> hoy la felicidad se pinta de manera distinta. Ser feliz se ha convertido en una obligación, en un imperativo cultural que tiende a condenar la infelicidad de las personas (Béjar, 2014), por lo tanto, el individuo no puede sentirse mal, sino que debe ser feliz todo el tiempo. Se trata pues de “desarrollar el potencial y maximizar la felicidad de las personas” (Cabanas y Illouz, 2019: 39), ideas que se han desparramado por las diferentes dimensiones de la vida social e impregnado como un patrón de existencia, al punto que hoy “la felicidad dicta la organización del mundo” (Ahmed, 2019: 22).

Una de las aristas más empleadas por este proyecto de felicidad es su relación con la vida productiva. Así, la felicidad “se ha convertido en un modo más genuino de medir el progreso; la felicidad, podríamos decir, es el nuevo indicador del desempeño” (Ahmed, 2019: 25). Este relato se evidencia en los estudios sobre *bienestar subjetivo*, que han calado fuertemente en las ciencias sociales con el propósito de incidir en las políticas públicas y alcanzar una mayor satisfacción social (Millán y Castellanos, 2018). No obstante, desde este enfoque, la felicidad resulta una estrategia para incrementar el rendimiento individual y se acusa al sujeto de su propia infelicidad (Davies, 2016; Cabanas y Illouz, 2019), es decir, el éxito y la felicidad son una responsabilidad exclusiva de los sujetos, sin que se requiera de la mediación de la sociedad o el Estado.

Este discurso de felicidad cuenta con el respaldo científico de la psicología positiva, que se enfocó en el estudio de las emociones afirmativas no sólo para concentrarse en la satisfacción personal, sino también para “fortalecer y hacer más productiva la vida de las personas normales y promover la actualización del potencial humano” (Gancedo, 2008: 12), con lo cual, la psicología positiva se introdujo en el mundo empresarial para incentivar un mejor liderazgo y desempeño laboral (Salanova y Llorens, 2016). Además, las ventajas de las emociones positivas han calado progresivamente en el imaginario popular, en desmedro de todo aquel estado o emoción que obstaculice la expansión del imperio de la felicidad. Por tanto, situaciones negativas como el sufrimiento, la angustia, el dolor o cualquier forma de malestar emocional no aportarían a la transformación positiva del individuo.

Esta noción de felicidad, conectada con el ideal de un sujeto más productivo, exige la consecución de logros materiales e inmateriales, es decir, se requiere un ser exitoso, que

---

<sup>9</sup> En la antigüedad, la felicidad, conocida por los griegos como *eudaimonía*, era considerada producto de la razón antes que del sentimiento, y “era la recompensa a la virtud, la armonía de un alma bien equilibrada” (McMahon, 2006: 79). Es decir, la felicidad se focalizaba más en “el *estar* bien, antes que en el *sentirse* bien” (80). Aunque la manera de comprender y obtener la felicidad varía entre las culturas y los tiempos, el imperativo de la felicidad como meta es resultado de la modernidad europea del siglo XVIII (McMahon, 2006). A partir de entonces, los estados nacionales fungen como responsable de la felicidad colectiva.

cumpla con sus aspiraciones u objetivos. Así, la agencia del sujeto incide en la consecución de metas y lo hace merecedor de felicidad. No por nada, el punto de arranque para que opere la cultura de superación es el establecimiento de objetivos personales o colectivos que potencien el rendimiento de las personas. Asimismo, aunque las metas se concretan en distintas temporalidades a lo largo de la existencia del sujeto, la aceleración del ritmo de vida (Rosa, 2011) suscita una predilección por el corto y mediano plazo. Por lo que, la reinención del yo y la felicidad se disputan en el aquí y el ahora.

Las ideas de éxito y felicidad generalmente viajan juntas y describen al prototipo de sujeto que la modernidad capitalista requiere, pero, es indispensable aclarar que, aunque los términos conforman un sólido binomio, no pueden ser utilizados de forma equivalente sino complementaria. Mientras que la felicidad apela a un estado agradable y de satisfacción, el éxito es el logro de objetivos y el opuesto a la narrativa del fracaso.

Es allí donde nuevamente entra en juego la variopinta oferta de tecnologías del yo, para provocar metamorfosis al corto y mediano plazo y garantizar el acceso al paraíso de éxito y felicidad (Lipovetsky, 2007; Illouz, 2010; Davies, 2016). Por tanto, la necesidad de superación también debe comprenderse desde las lógicas de mercantilización y cosificación de la existencia. Donde la invitación hacia una mejor versión personal no escapa a los intereses de la estructura económica y productiva global, sino que, al contrario, promueve una mejor rentabilidad a través de la autoexplotación del sujeto (Han, 2014).

## Pensamiento positivo

Tú construyes con tu pensamiento tu realidad. Es así, con tus palabras atraes lo malo o lo bueno a tu vida. Por eso, hay que tener cuidado con lo que dices. Las palabras tienen poder. Tú decretas las cosas que quieres que sucedan. (Mariana, profesora de secundaria, Ciudad de México)

Finalmente, otro de los engranajes de la cultura de superación es la injerencia del denominado pensamiento positivo.<sup>10</sup> Esta corriente ha popularizado la idea de que el pensar positivamente puede conducir a cualquier persona hacia el éxito y la felicidad (Evans, 2017; Ehrenreich, 2018). Uno de sus principios más conocidos es la ley de la atracción, la cual enseña que el sujeto puede atraer a su vida todo aquello que desea y piensa. “Los pensamientos son magnéticos y tienen una frecuencia. Cuando piensas, los pensamientos son enviados al Universo y atraen magnéticamente a todas las cosas que están en la misma frecuencia” (Byrne, 2007: 36).

<sup>10</sup> El pensamiento positivo es heredero del Nuevo Pensamiento (*New Thought*), un movimiento que surgió a mediados del siglo XIX, en los Estados Unidos. Este consistió en un conjunto de ideas espirituales, filosóficas y metafísicas que explicaban que el ser humano podía transformar el mundo físico, gracias a los poderes del espíritu y la mente (Ehrenreich, 2018). Esta corriente enseñaba, por ejemplo, que a través del poder mental se podía obtener la paz interna, la salud, el éxito y la felicidad (Béjar, 2014).

Por consiguiente, los pensamientos son una forma de energía interna, magnética e inmediata que puede actuar a favor del ser humano, le permite atrapar sus objetivos y le mantiene en una actitud motivada y optimista. Sólo se requiere reprogramar positivamente el pensamiento, reemplazar los pensamientos negativos por otros asertivos para materializar los deseos de salud, viajes, riquezas, amor o lo que creativamente se proponga el ego. De manera que, el pensamiento positivo no posee límites y, al estar al alcance de todas las personas, se refuerza la idea de que el pasaporte al éxito o al fracaso sólo está en manos de cada individuo.

Aunque el pensamiento positivo es cuestionado por propagar un optimismo ingenuo y excesivo (Carnero, 2015; Oyarzun, 2016), no obstante, está bien posicionado en el medio, gracias a sus atractivas formulaciones sobrenaturales y a los resultados que le otorgan sus seguidores. Como lo muestra el siguiente caso, de un asiduo lector mexicano de *El secreto*:<sup>11</sup>

Hace un mes estaba trabajando en un call center pero quise cambiar eso porque soy licenciado en Ciencias de la Comunicación. Apliqué para muchas vacantes pero sin resultados.

Un día recordé *El secreto* y la ley de la atracción. Así que escribí cómo quería que fuera mi trabajo. Me imaginé sentado en mi propia oficina. Me imaginé a mis compañeros de trabajo, cuánto quería ganar y mis horas de trabajo. Entonces lo dejé pasar.

Un mes después, vi una vacante en Facebook, y las características del puesto eran similares a lo que había escrito [...]. ¡Conseguí el trabajo!

Más tarde, mis compañeros me dijeron que mi puesto se había abierto dos veces antes, pero que no había nadie adecuado para ocuparlo. ¡Yo era el elegido! ¡Sabía que ese trabajo me estaba esperando!

Quiero decirte que el Universo te escucha todo el tiempo. Solo necesitas pedir, dejarlo ir y sentirte bien. El Universo te dará todo lo que quieras. (*The Secret*, 2022)

Este tipo de pensamiento, que alimenta respuestas fáciles y apresuradas ante las adversidades, hoy estimula activamente muchos procesos de superación personal. Es un conocimiento que ha sido apropiado por los gurús y mentores de la transformación positiva a fin de convencer a sus seguidores, con altas dosis de motivación y optimismo, de que el cambio del ser es posible. No importa el grado de dificultad por el que se atravesase, no hay muralla que pueda frenar al poder del pensamiento.

En resumen, ante las incertidumbres que plantea la crisis cultural emerge un sujeto que antepone su superación personal como un derecho inalienable; para ello se vale de las múltiples técnicas del yo que le provee la cultura terapéutica, que le facilitan su transformación positiva y que le conducen a continuos estados de éxito o felicidad. Esta cúspide tiene como base la idea de un máximo rendimiento individual y su coronación

<sup>11</sup> *El secreto* es un libro de autoayuda escrito por Rhonda Byrne, publicado en el año 2006, de mucha acogida, donde se promueve la ley de la atracción que tienen los pensamientos positivos.

es publicitada con altas dosis de motivación y optimismo que provienen del pensamiento positivo.

Estos son los principales rasgos de la cultura de superación personal contemporánea. Se extienden cual hebras que se entretajan para zurcir nuevos proyectos de vida, nuevas posibilidades de existencia, más sanas y productivas, en donde cada sujeto debe asumir la responsabilidad de su propio éxito o fracaso.

## CONCLUSIONES

La búsqueda de mejoramiento personal ha estado presente desde tiempos antiguos. No obstante, el enfoque colectivo sobre qué debe perfeccionarse y cómo hacerlo ha variado a través de los siglos. Como lo demuestra el viaje desde el denominado cuidado de sí mismo (*epimeleia heautou*) de los griegos hasta el eslogan moderno “sé la mejor versión de ti mismo”.

La manera para referirse a este impulso también se ha visto modificada, hoy se lo conoce como realización, crecimiento o desarrollo personal, pero el término más popular en el imaginario latinoamericano es el de superación personal. Expresión que sintetiza la acuciante necesidad que tiene la población por repotenciarse con la finalidad de resolver tanto sus problemas cotidianos o alcanzar sus sueños íntimos.

Aunque en el siglo anterior el deseo de superación personal se apalancó especialmente en el fenómeno de la autoayuda, hoy va más allá de éste. En la actualidad se requiere de una multifacética oferta de tecnologías del yo que no distinguen edad, género, etnia o clase. Estas técnicas se comercializan bajo la promesa de una transformación positiva que optimiza el rendimiento del sujeto. Transformación que se evidencia en logros materiales o inmateriales que es viable en el corto y mediano plazo y que culmina en el alcance de la satisfacción, éxito o felicidad.

Alrededor de esta idea de superación personal se entrecruzan novedosos entramados discursivos que favorecen la construcción actual del mejoramiento del yo, como la psicologización de la vida, la cultura terapéutica, el pensamiento positivo o la dictadura de la felicidad. Narrativas que orientan la conducta del sujeto en medio de una compleja crisis cultural que alimenta su incertidumbre, malestar o pérdida de sentido y que lo impulsan a probar distintos mecanismos para mitigar su inconformidad o sufrimiento.

Aunque no existen datos cuantitativos sobre los dispositivos de superación en América Latina, aspecto que requiere la atención de los investigadores sociales, no se puede ocultar el inusitado surgimiento de técnicas del yo durante las últimas décadas. Las experiencias en México y Ecuador son indicios de esta demanda y de la configuración de una cultura de superación personal en la región. Se ha engranado todo un proceso social de producción, distribución y consumo de significaciones alrededor de

la idea moderna de superación personal, no se trata de una moda pasajera, sino de una cultura que se enquistada, propaga y evoluciona en la medida en que el autoconocimiento y las atenciones al yo se expanden. Una cultura de superación que aparenta socorrer al sujeto, pero cuyo propósito final es salvar los intereses de una modernidad capitalista que requiere hombres y mujeres más productivos.

La cultura de superación personal, como proyecto de reinención humana, resulta además una importante maquinaria de producción de subjetividad contemporánea. Una subjetividad que pretende la autosalvación de los sujetos; para lo cual privilegia los placeres efímeros, pero continuos; los derechos y deberes individuales y todo aquello que ofrezca sosiego y seguridad a la inestabilidad existencial de este tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACTIVAMENT CATALUNYA ASSOCIACIÓ (s.f.); Guía para los grupos de ayuda mutua de salud mental en primera persona. Recuperado el 14 de enero de 2022, de [https://activa-tperlasalutmental.org/wp-content/uploads/2020/01/guia-GAM-salutmental-1a-persona\\_cast.pdf](https://activa-tperlasalutmental.org/wp-content/uploads/2020/01/guia-GAM-salutmental-1a-persona_cast.pdf)
- AGENCIA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN (2016); Los Indicadores de desarrollo personal y social en los establecimientos educacionales chilenos: una primera mirada. Chile: La Agencia de Calidad de la Educación. Recuperado el 04 de febrero de 2022, de [http://archivos.agenciaeducacion.cl/estudios/Estudio\\_Indicadores\\_desarrollo\\_personal\\_social\\_en\\_establecimientos\\_chilenos.pdf](http://archivos.agenciaeducacion.cl/estudios/Estudio_Indicadores_desarrollo_personal_social_en_establecimientos_chilenos.pdf).
- AHMED, S. (2019); *La promesa de la felicidad: Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra.
- ANTÓN, F. (2017); “Antropología del sufrimiento social”, en *Antropología Experimental*, 17, pp. 345-355.
- ASESCO (2018); *El coaching se hace mayor: El libro blanco del coaching*. España: Círculo Rojo. Recuperado el 23 de febrero de 2022, de <http://www.asescoaching.org/wp-content/uploads/2020/11/EL-LIBRO-BLANCO-DEL-COACHING.pdf>.
- BAJOIT, G. (2009); “La tiranía del «Gran ISA»”, en *Cultura y representaciones sociales*, 3, 6, pp. 9-24.
- BAUMAN, Z. (2005); *Amor líquido*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- BÉJAR, H. (2014); “Los orígenes de la tradición del pensamiento positivo”, en *Athenea Digital*, 14, 2, pp. 227-253. DOI.10.5565/rev/athenead/v14n2.1321.
- BERNAL, A. (2002); “El concepto de “Autorrealización” como identidad personal. Una revisión crítica”, en *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, 16, pp. 11-23.
- BRITO, L. (2019); *La literatura de autoayuda: El discurso de autogobierno o la sumisión del sujeto en el capitalismo*. Informe de Investigación. Quito: UASB Digital. Recuperado el 18 de mayo de 2022, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/6825>
- BYRNE, R. (2007); *The secret: El Secreto*. New York: Atria Books, Beyond Words.

- CABANAS, E. y ILLOUZ, E. (2019); *Happycracia: Cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*. Barcelona: Paidós.
- CANAVIRE, V. (2013); “Escenas de lectura e industria cultural: el caso de los libros de autoayuda”, en *Comunicación y Sociedad*, 19, pp. 41-60.
- CARNERO, E. (2015); “Una actitud positiva no garantiza nada”, en diario *El País*. Recuperado el 25 de febrero de 2022, de [https://elpais.com/elpais/2015/05/21/buenavida/1432204561\\_092728.html](https://elpais.com/elpais/2015/05/21/buenavida/1432204561_092728.html).
- CLONINGER, S. (2003); *Theories of Personality: Understanding persons*. USA: Prentice Hall.
- COCREAR (s.f.). ¿Qué es el coaching? Recuperado el 5 de enero de 2023, de <https://cocrear.mx/blog/queeselcoaching/>
- CONECTA EMPLEO (2022); Programa de Formación Digital. Fundación Telefónica y Ministerio de Trabajo. Recuperado el 23 de febrero de 2022, de <https://conectaempleo-formacion.fundaciontelefonica.com/mdt>.
- DAVIES, W. (2016); *La industria de la felicidad: Cómo el gobierno y las grandes empresas nos vendieron el bienestar*. México: Malpaso.
- DELOITTE (2018); *Tendencias en capital humano 2018 México: El auge de la empresa social*. México: Deloitte Insights. Recuperado el 7 de enero de 2022, de <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/mx/Documents/human-capital/HCT-2018.pdf>
- EHRENREICH, B. (2018); *Sonríe o muere: La trampa del pensamiento positivo (3ª ed.)*. Madrid: Turner Publicaciones.
- ESTERMANN, J. (2001); *Historia de la Filosofía. Primera Parte*. Quito: Abya Yala.
- EVANS, C. (2017); “Why you should know about the New Thought movement”, en *The Conversation*. Recuperado el 15 de diciembre de 2021, de <https://theconversation.com/why-you-should-know-about-the-new-thought-movement-72256>.
- FOUCAULT, M. (2002); *La hermenéutica del sujeto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (2008); *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Buenos Aires: Paidós.
- FRANKL, V. (1988); *La voluntad de sentido*. Barcelona: Herder.
- GANCEDO, M. (2008); “Historia de la Psicología Positiva: Antecedentes, aportes y proyecciones”, en María Martina Casullo (ed.), *Prácticas en Psicología Positiva*. Buenos Aires: Lugar Editorial, pp. 11-38.
- GLOBAL WELLNESS INSTITUTE (2021); *The Global Wellness Economy: Looking Beyond COVID*. Miami: GWI. Recuperado el 12 de octubre de 2022, de <https://globalwellnessinstitute.org/industry-research/the-global-wellness-economy-looking-beyond-covid/>
- HAN, B. C. (2014); *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnica de poder*. Barcelona: Herder.
- ILLOUZ, E. (2010); *La salvación del alma moderna: Terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*. Buenos Aires: Katz.
- INTERNATIONAL COACHING FEDERATION (2020); *2020 ICF Global Coaching Study: Executive Summary*. Recuperado el 8 de diciembre de 2022, de [https://coachingfederation.org/app/uploads/2020/09/FINAL\\_ICF\\_GCS2020\\_ExecutiveSummary.pdf](https://coachingfederation.org/app/uploads/2020/09/FINAL_ICF_GCS2020_ExecutiveSummary.pdf)

- LAZÉN, A. (2019); “Lo ordinario digital: digitalización de la vida cotidiana como forma de trabajo”, en Cuadernos de Relaciones Laborales, 37, 2, pp. 313-330. DOI: <https://doi.org/10.5209/crla.66040>
- LIPOVETSKY, G. (2007); La felicidad paradójica. Barcelona: Anagrama.
- LÓPEZ NOVO, J. (2012); “Espiritual pero no religiosa: la cultura de la transformación personal”, en ‘Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones, 17, pp. 77-99.
- MASLOW, A. (1991); Motivación y personalidad. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- MCLAUGHLIN, K. (2012); “La psicologización y la construcción del sujeto político como un objeto vulnerable”, en Teoría y crítica de la psicología, 2, pp. 3-18.
- MCMAHON, D. (2006); Una historia de la felicidad. México: Taurus.
- MILLÁN, R. y CASTELLANOS, R. (2018); Bienestar subjetivo en México. México: UNAM Insituto de Investigaciones Sociales.
- MONTES DE OCA, L. y MCLEAN, S. (2019); “Entender la autoayuda: Claves interdisciplinarias para analizar una práctica cultural en expansión”, en Revista Interdisciplinar de Estudios Latinoamericanos, 3, pp. 11-26.
- NABOR, J. (2022); “¿Qué es Desarrollo Personal?”, en Coach Juan Nabor. Recuperado el 11 de mayo 2022, de <https://poderpersonalmexico.com/que-es-desarrollo-personal.html>.
- ORTIZ, M. (2017); “Industria de autoayuda y gubernamentalidad neoliberal: La reconfiguración del rol ciudadano”, en Nueva Época, 10, 41, pp. 26-39.
- OYARZUN, C. (2016); “¿Sabes qué es el optimismo ingenuo?”, en Capacitación Consultoría+Capacitación+Coaching. Recuperado el 27 de noviembre de 2021, de <https://capacitacionchile.wordpress.com/2016/06/16/sabes-que-es-el-optimismo-ingenuo/>
- PAPALINI, V. (2014); “Culturas terapéuticas: De la uniformidad a la diversidad”, en Methaodos. Revista de Ciencias Sociales, 2, 2, pp. 212-226. DOI.10.17502/m.rcs.v2i2.53.
- \_\_\_\_\_ (2015); Garantías de felicidad: Estudio sobre los libros de autoayuda. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- PEREDO, M. (2012); “En busca de la felicidad: Los libros de autoayuda”, en Intersticios Sociales. (Inter) 4, pp. 1-31.
- ROGERS, C. (1979); “The foundations of the person-centered approach”, en Education, 100, 2, pp. 98-107.
- RONELL, A. (2021); La queja de la modernidad. CLACSO. Libro digital disponible en: <https://www.clacso.org/la-queja-de-la-modernidad/>
- ROSA, H. (2011); “Aceleración social: Consecuencias éticas y políticas de una sociedad de alta velocidad desincronizada”, en Persona y Sociedad, 25, 1, pp. 9-49.
- RÜDIGER, F. (2010); Literatura de autoajuda e individualismo: contribuição ao estudo de uma categoria da cultura de massas. Porto Alegre: Gattopardo.
- SALANOVA, M. y LLORENS, S. (2016); “Hacia una psicología positiva aplicada”, en Papeles del Psicólogo, 37, 3, pp. 161-164.
- SANS, M. (2012); “¿Qué es el coaching? Sus orígenes, definición, distintas metodologías y principios básicos de actuación de un coach”, en 3C Empresa, investigación y pensamiento crítico, 3, pp. 28-38.



- SCOLARI, C. (2013); *Narrativas transmedia: cuando todos los medios cuentan*. Barcelona: Deusto.
- SELIGMAN, M. (2017); *Florecer: La nueva psicología positiva y la búsqueda del bienestar*. México: Océano exprés.
- SUÁREZ, H., ZUBILLAGA, V. y BAJOIT, G. (2012); *El nuevo malestar en la cultura*. México: UNAM, IIS.
- THE SECRET (2022); “Mi nuevo trabajo”, en *Lee las historias secretas*. Recuperado el 4 de agosto de 2022, de <https://www.theseecret.tv/stories/my-new-job/>
- TONIOL, R. (2018); “Terapias Alternativas”, en *Diccionario de religiones en América Latina*, de R. Blancarte (Coord.). México: Fondo de Cultura Económica, pp. 625-631.
- VALENCIA, S. (2016); *Capitalismo Gore: Control económico, violencia y narcopoder*. México: Paidós.
- WRIGHT, K. (2008); “Theorizing therapeutic culture: Past influence, future direcciones”, en *Journal of Sociology*, 44, 4, pp. 321-336. DOI:10.1177 / 1440783308097124.
- ZACARÉS, J. (1998); *La madurez personal: Perspectivas desde la psicología*. Madrid: Pirámide.



## La construcción del mito de la democracia en Chile

### The construction of the myth of democracy in Chile

### A construção do mito da democracia no Chile

ERIC FRANCISCO RODRÍGUEZ SALAZAR

---

**RESUMEN:** El presente artículo realiza una crítica sobre el uso del concepto *democracia* en los ámbitos académico-intelectual, político institucional y en el clamor popular de los movimientos sociales en el Chile contemporáneo. Se realiza un balance entre teoría y praxis en la búsqueda y lucha por la construcción de una nueva sociedad post-dictadura en la que prevalecen procesos inexorables para definir el rumbo del sistema político y sus formas de gobierno: la lucha de clases, represión del pueblo por parte de las Fuerzas Armadas y el neoliberalismo-capitalismo impulsado por la burguesía. Identificar la transformación de los diversos procesos políticos en Chile a partir de la llamada transición a la democracia en 1990 y ubicar a sus respectivos actores, así como sus diferentes perspectivas ideológicas, permitirá establecer con claridad y sin eufemismos conceptuales, la forma de gobierno que ha prevalecido en Chile en la víspera de la posibilidad de configurar una nueva Constitución.

**PALABRAS CLAVE:** Dictadura, Oligarquía, Democracia, Neoliberalismo.

**ABSTRACT:** This article criticizes the use of the concept of *democracy* in the academic-intellectual, political-institutional scopes and in the popular clamor of social movements in contemporary Chile. A balance is made between theory and praxis in the search and fight for the construction of a new post-dictatorship society in which inexorable processes prevail to define the course of the political system and its forms of government: class struggle, repression of the people by the Armed Forces and neoliberalism-capitalism promoted by the bourgeoisie. Identifying the transformation of the various political processes in Chile from the so-called transition to democracy in 1990 and locating their respective actors, as well as their different ideological perspectives, will allow establishing clearly and without conceptual euphemisms, the form of government that has prevailed in Chile on the eve of the possibility of configuring a new Constitution.

**KEYWORDS:** Dictatorship, Oligarchy, Democracy, Neoliberalism.

**RESUMO:** Este artigo critica o uso do conceito de *democracia* nas esferas acadêmico-intelectual, político-institucional e no clamor popular dos movimentos sociais no Chile contemporâneo. Faz-se um balance entre teoria e práxis na busca e luta pela construção de uma nova sociedade pós-ditadura em que prevalecem processos inexoráveis para definir os rumos do sistema político e suas formas de governo: luta de classes, repressão do povo por as Forças Armadas e o neoliberalismo-capitalismo promovido pela burguesia. Identificar a transformação dos vários processos políticos no Chile desde a chamada transição para a democracia em 1990 e localizar seus respectivos atores, assim como suas diferentes perspectivas ideológicas, nos permitirá estabelecer de forma clara e sem eufemismos conceituais, a forma de governo que prevaleceu no Chile na véspera da possibilidade de configurar uma nova Constituição.

**PALAVRAS CHAVE:** Ditadura, Oligarquia, Democracia, Neoliberalismo.

**RECIBIDO:** 19 de mayo de 2021. **ACEPTADO:** 12 de julio de 2021.

---

## INTRODUCCIÓN

El presente análisis tiene por objetivo contrastar los orígenes políticos, económicos, jurídicos y sociales de la democracia en la sociedad chilena contemporánea, tanto en su forma conceptual como en su forma pragmática, es decir, en tanto forma de gobierno. Así, mediante el estudio de la Historia y la Teoría Política y Sociológica, se pretende dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los espacios en que se desarrolla la aplicación de este concepto? ¿Cómo repercute la idea de democracia en la transformación y evolución del sistema político en Chile? ¿Cuáles han sido los factores internos y externos que han contribuido a la construcción del mito de su democracia?

La historia de nuestras sociedades se configura por el movimiento existente en el interior y exterior de cada una de ellas en tanto que sus cualidades dinámicas son inherentes a la realidad y, así como existen grandes logros de la humanidad en cuanto a la ciencia y formas sociales de convivencia, también se manifiesta el conflicto de intereses, la lucha de clases y el ejercicio del poder. De esta forma, es posible advertir que tampoco existe casualidad en el desarrollo del discurso hegemónico promovido por el imperalismo cada vez que éste pretende “llevar” la democracia a aquellas naciones en donde supuestamente no existe. La realidad impulsada por la llamada modernidad capitalista cada vez genera más retos y controversias las cuales generan serias contradicciones teóricas. En síntesis, pareciera que la realidad supera a la teoría, o bien, esta última no se aplica de manera congruente.

Sin embargo, la evolución de esta categoría de análisis conlleva su respectivo proceso político-económico y sus implicaciones sociales y culturales; es decir, que la definición última de cualquier democracia requerirá atravesar por la transformación de las condiciones concretas de los pueblos y sus ciudadanos, en tanto que son ellos quienes definen la realidad y es a partir de ella que es posible desarrollar nuevos conceptos y hacerlos corresponder con las nuevas construcciones sociales. Para ello, se requiere caracterizar las categorías de análisis acorde a las cualidades dialécticas del desarrollo de los pueblos, en este caso, desde la perspectiva de la consumación efectiva del poder a manos de aquellas tan aludidas grandes mayorías de ciudadanos en Chile. Esta forma de proceder, corresponde con la aplicación del método de análisis del materialismo dialéctico e histórico,<sup>1</sup> el cual fue desarrollado por Karl Marx y Friedrich Engels en el Siglo XIX y una de

---

<sup>1</sup> “El método dialéctico marxista se caracteriza por los siguientes rasgos fundamentales; 1) Concibe la Naturaleza como un todo articulado y único, en el que los objetos y los fenómenos dependen unos de otros y se condicionan mutuamente; todo se halla en una conexión y en una acción recíproca, afirma la dialéctica; 2) Considera la Naturaleza como algo sujeto a constante cambio y renovación, donde hay siempre algo que nace y se desarrolla y algo que muere y caduca; todo se halla en movimiento y en cambio, enseña la dialéctica; 3) Examina el desarrollo de la Naturaleza como un proceso, en el que como

sus premisas es, precisamente, que la realidad material del ser social es la que determina su conciencia social (Marx, 1982).

La serie de políticas neoliberales desarrolladas en Chile sirvieron de experimento para ser implementadas en el resto de América Latina, sin duda alguna han devastado al país en múltiples dimensiones con el objetivo de cumplir el fin último del capitalismo global, a saber, el proceso de acumulación ampliada del capital (Marx, 2015).

El neoliberalismo chileno, insertado desde la Casa Blanca a través de la Escuela de Chicago, se ha centrado en la explotación y apropiación de recursos naturales por parte de empresas nacionales y transnacionales; la reducción de salarios y creación de condiciones laborales deplorables sin seguridad social; encarecimiento y privatización de la educación, la salud, transporte y bienes de consumo básicos y recursos naturales, así como la especulación con los fondos de ahorro para el retiro, expresadas en las Administradoras de Fondos de Pensiones (AFP's).

## LA LUCHA DE CLASES EN CHILE SE INTENSIFICA A PARTIR DEL GOLPE MILITAR DE 1973 Y MEDIANTE LA RECONFIGURACIÓN DE LAS INSTITUCIONES Y LEGISLACIONES PARA LA CREACIÓN DE UN NUEVO

El Estado oligárquico mucho más fortalecido y blindado, capaz de liberalizar la relaciones de producción, financiamiento y circulación al antojo del capital nacional y transnacional a través del proceso denominado por Paul Singer (1998) como dependencia deseada, la cual representa el tránsito y transformación de una economía capitalista dependiente pero ahora bajo las regulaciones del neoliberalismo. Como consecuencia, el movimiento obrero fue diezmado y afectado en lo económico y político, lo cual imposibilitó una articulación para la retoma del gobierno con base popular; asimismo, se redujo la inversión pública y privada en el sector industrial para dar prioridad a la inversión para el desarrollo de los servicios financieros.

---

resultado de la acumulación de una serie de cambios cuantitativos inadvertidos y graduales, se efectúa el paso, en forma de saltos, a cambios radicales, a cambios cualitativos; la cantidad se trueca en calidad: tal es uno de los principios básicos de la dialéctica. Según la dialéctica, el proceso de evolución no es una simple repetición del camino ya recorrido, sino un movimiento progresivo de un grado inferior a otro superior; 4) Parte del criterio de que los objetos y los fenómenos de la Naturaleza llevan siempre implícitas contradicciones internas, que todo tiene su lado positivo y su lado negativo, su lado de caducidad y su lado de desarrollo y que la lucha entre lo que caduca y lo que se desarrolla forma el contenido interno del proceso de evolución, del proceso de la transformación de los cambios cuantitativos en cualitativos; la contradicción conduce hacia adelante, reza una de las tesis más importantes de la dialéctica. Estos principios del método dialéctico sobre el proceso de evolución de la Naturaleza rigen también para la evolución de la Sociedad" (Rosental y Iudin, 1946: 218).

El período comprendido entre 1974 y 1983 es de franca desindustrialización. En ese lapso, el valor de la producción industrial chileno experimentó una caída cercana al 25%, el cierre de más de 5 mil establecimientos con una pérdida de casi 150 mil empleos. [...] Se produjo, además, una caída general del nivel de remuneraciones dentro del sector obrero y se aumentaron las diferencias al interior de las mismas, tanto por diferencias entre ramas industriales como entre industrias de la misma rama. Las garantías en el empleo también se vieron afectadas por una nueva legislación laboral; fueron muy pocas las garantías que los obreros conservaron frente a la paralización de faenas por parte de las empresas. La negociación colectiva también se vio afectada, pasó a ser función del sindicato de empresa, no pudiendo intervenir como parte en ella ni las Federaciones ni las Confederaciones Sindicales. [...] Para el conjunto de los empresarios, la ‘defensa de la propiedad privada’, que sintieron amenazada durante el régimen de la Unidad Popular, actuó como firme base de identidad, incluso por encima de cualquier otro tipo de circunstancias. Su decidido apoyo a la dictadura militar estaba dado porque en ella percibían una ‘garantía política y garantía social’ de que su reproducción como clase propietaria estaba asegurada. Puede decirse que los dirigentes gremiales y sus bases actuaron con una conciencia de clase muy definida y que antepusieron en general este principio de identidad global a los intereses corporativos parciales. (Faletto, 1999a: 131-133).

Producto del ejercicio del poder por parte de una cúpula integrada por militares y la burguesía nacional y trasnacional en Chile, así como resultado de la promulgación de un aparato jurídico a modo, se obtuvo un proceso de parcial alienación de una gran cantidad de ciudadanos en la sociedad chilena, al menos, desde el período percibido como democrático/post-dictatorial y, hasta el día de hoy. Se trata del proceso de enajenación en donde la subordinación de la conciencia y el ser de los trabajadores bajo la contradicción trabajo-capital es determinada por quienes tienen la posesión de los medios de producción y bienes materiales. No obstante lo anterior, existieron diversos grupos revolucionarios y movilizaciones sociales en contra de la dictadura sin tener los efectos esperados.

## MÁS ALLÁ DE LA DEFINICIÓN CONCEPTUAL

En los ámbitos académico, intelectual y político, existen diversas formas de concebir y representar el concepto de *democracia*, lo cual, regularmente conlleva su aplicación en las sociedades contemporáneas. Asimismo, y, como se verá más adelante, también resulta común designar y nombrar como cualidad democrática a un sinnúmero de situaciones políticas, según convenga, entre los diversos actores políticos de un determinado Estado, como, por ejemplo, en el Estado chileno contemporáneo.

En la actualidad, es posible hacer uso de gran cantidad de concepciones que han ayudado a orientar las disertaciones teóricas sobre la democracia. Por ejemplo, para Atilio Borón (2000), la democracia liberal se desarrolla en los límites del modo de

producción capitalista el cual, por definición, es antidemocrático, en tanto que la propiedad privada de los medios de producción no se pone siquiera a discusión colectiva. Asimismo, desde la perspectiva de Norberto Bobbio (1989), se argumenta que muchas de las decisiones más trascendentes para una nación son tomadas por individuos ajenos al bienestar colectivo o común, en lugares ajenos a los espacios públicos, sin embargo, por otro lado, también se habla de un carácter oligárquico o burgués de las democracias actuales (Bobbio, 2001); asimismo, Anthony Giddens (2000), habla acerca de democratizar y profundizar la democracia. El sociólogo estadounidense Charles Tilly, desde el funcional estructuralismo, asegura que: “la democracia combina una ciudadanía amplia y relativamente igualitaria con a) consulta vinculante a los ciudadanos con relación al personal del Estado y a sus políticas, así como b) protección de los ciudadanos con respecto a la acción arbitraria del Estado” (1995: 6). Asimismo, emplea la categoría de análisis sistema político no-democrático, lo cual, según este autor, implicaría que los derechos políticos de los ciudadanos y sus obligaciones variasen según el género, la raza, la religión, el origen nacional, la riqueza u otro conjunto general de categorías (Tilly, 1995). Es decir, realiza una clasificación de condiciones de acuerdo a lo que sería, o no, democracia.

Efectivamente, los derechos políticos podrían tenerlos todos los ciudadanos de una nación, plasmados en su constitución política y leyes, pero se deja de lado la situación del gobierno, es decir, aquello que sucede una vez que ya se han ejercido aquellos derechos en aparente igualdad y se instala una determinada forma de gobierno, la cual, regularmente vela por intereses de todo tipo, en la más enfática desigualdad. Por tanto, la forma democrática que concibe Tilly, al parecer, sólo se limitaría al proceso previo del ejercicio del poder y no respecto a la forma de gobierno en una determinada nación. Al parecer, una noción similar es compartida con Aristóteles cuando éste menciona lo siguiente:

Por tanto, si la libertad y la igualdad son, como se asegura, las dos bases fundamentales de la democracia, cuanto más completa sea esta igualdad en los derechos políticos, tanto más se mantendrá la democracia en toda su pureza; porque siendo el pueblo en este caso el más numeroso, y dependiendo la ley del dictamen de la mayoría, esta constitución es necesariamente una democracia. (Aristóteles, 1997: 166)

Definitivamente la cuestión se complica en el momento en que el capital se impone a la hora de gobernar y, por lo tanto, también lo hacen quienes son poseedores del mismo. Asimismo, resulta bastante común el rechazo a ubicar plenamente y con claridad a aquellas sociedades cuya forma de gobierno ha sido fundada acorde con los intereses del capitalismo, es decir, la forma superestructural derivada de este modo de producción la

cual se expresa como una oligarquía plutocrática<sup>2</sup> o lo que es lo mismo, un gobierno de pocos siendo estos los más ricos. El problema de la ambigüedad en los conceptos definidos desde los intereses políticos y económicos es expuesto por Faletto cuando realiza la crítica al liberalismo a través del análisis histórico del desarrollo de la burguesía en Chile:

Esta contradicción ha sido a menudo un verdadero rompecabezas para historiadores latinoamericanos y no ha sido raro el que algunos optaran por señalar que la talmodernidad y el liberalismo inherente a ella en estas latitudes eran solo máscaras o formas mentirosas de encubrimiento de una realidad más brutal. Esta actitud, aunque extrema, no deja de tener cierto sentido, el liberalismo europeo-aunque por cierto no deja de tener matices y contradicciones- pudo traducirse de hecho en algunos fundamentos doctrinarios del Estado, como a menudo se ha dicho, la concepción liberal es una doctrina de Estado: el Estado aparece como un Estado de derecho, como Estado democrático y como Estado nacional. La doctrina liberal establece las normas del juego político como válidas para todos los ciudadanos. (Faletto, 1999b: 7, 8)

Asimismo, Faletto hace énfasis en que el sistema ideológico se refleja en las concepciones políticas e institucionales, sin embargo, éstas no corresponden con la realidad social e, incluso, con las propias constituciones políticas; finalmente, el desarrollo de la economía capitalista tiene sus repercusiones en la estructura social y política de Chile, la cual se refleja en el ejercicio del poder y la dificultad para la construcción tanto de ciudadanía como de una verdadera democracia:

Los Estados se dan a menudo una estructura institucional inspirada en el liberalismo: Ejecutivo, Parlamento y Sistema Judicial autónomos, se crean instituciones liberales como las universidades u otras, pero las formas de la dominación social y los patrones de comportamiento son del tipo oligárquico y tradicional. Es por eso que se ha preferido caracterizar el período 1850-1920-30 como el predominio de una cierta forma de dominación oligárquica, poniendo énfasis sobre todo en que de hecho quedaban excluidos de la participación en el juego político vastos sectores, obviamente los campesinos, la mayor parte de los sectores populares urbanos e incluso importantes grupos medios. Los preceptos jurídicos -por ejemplo los de ciudadanía- no operaban de igual manera para todos y se tendía a restringir la participación política a los miembros de una élite, formada por los grupos propietarios de tierras, burguesía comercial, financiera, minera y otros grupos similares. (Faletto, 1999b: 8)

Tal parece que no existe claridad en la enunciación de una forma de gobierno que sea elegida por sus ciudadanos y la cual, una vez instaurada en el poder, gobierne y cumpla los intereses estratégicos de las grandes mayorías de la población de esta misma nación

---

<sup>2</sup> “[...] la oligarquía es el dominio de la minoría, un dominio que obedece a que esa minoría es la poseedora de la riqueza y no a que quienes ejerzan el poder sean, naturalmente, superiores a los demás”. (Aguilar, 1983:81).

y no la de la minoría enriquecida. Para ello, correspondería, entonces, hablar de una producción y repartición de la riqueza mediante una forma socialista de tal modo que permita generar una forma de gobierno democrática. No obstante, dicha postura suele ser muy comprometedoras en términos políticos y regularmente es sometida al desprestigio intelectual debido a la preponderancia de la ideología neoliberal en la gran mayoría de instituciones de las sociedades contemporáneas.

Un planteamiento simple y conciso sobre un sistema político democrático, el cual ha sido conducido por el socialismo, es propuesto por Ricardo Alarcón (2012) desde la perspectiva propia de la primera revolución socialista que ha triunfado en América Latina y cuya experiencia en el ejercicio económico y político ha sido ejemplar, sobre todo, si se toman en cuenta las condiciones geopolíticas adversas que enfrenta Cuba ante el imperio más desarrollado en todas sus formas que haya conocido la Historia: los Estados Unidos de Norteamérica.

Entonces, el ejercicio de la autoridad del pueblo, lo que implica la participación de la gente real en su sistema político yo creo que es la esencia políticamente hablando de la democracia [...] Yo sí creo que como dijeron Rousseau y Platón y ha dicho a lo largo de la historia la gente que más neuronas ha gastado analizando eso, todo ello requiere la solución del problema de la desigualdad de los hombres [...] Yo creo que además es indispensable para desarrollar un proyecto basado en la igualdad, la fraternidad, o sea, un proyecto socialista. (Alarcón, 2012: 145)

Para el caso de Chile, Antonio Garretón (1995; 2010), concibe una democracia con enclaves autoritarios o democracia incompleta; a su vez, Tomás Moulián (1995) reconoce la existencia de una democracia limitada, con protecciones o neo-democracia. Por su parte, Franck Gaudichaud (2015) acepta la existencia en Chile de una democracia neoliberal protegida. Todos ellos concuerdan en que este país —cuya implementación de las políticas neoliberales fue la primera en América Latina—, con todos sus “defectos”, hoy en día mantiene una forma de gobierno democrática, incluso, habiendo sido fundada por una dictadura militar.

Tanto Moulián como Gaudichaud, demuestran que el concepto de *democracia protegida* es netamente pinochetista y creado a modo para impulsar la economía neoliberal.<sup>3</sup> A su vez, Moulián reconoce que dicho concepto únicamente mostraba los elementos externos de una verdadera democracia, a saber: elecciones, alternancia regular en el gobierno, funcionamiento del parlamento y de los partidos (Moulián, 1995:10).

No obstante que el propio Moulián reconoce las características de flexibilización laboral y los perjuicios de la población debido al régimen neoliberal, se refiere a una democracia desmovilizadora o limitada; más aún, reconoce, muy a su pesar, la exis-

<sup>3</sup> “Pinochet llegó a reivindicar públicamente la noción (un oxímoron en realidad) de ‘democracia autoritaria’” (Gaudichaud, 2015:21).



tencia de una combinación de capitalismo y democracia, hecho el cual, planteado de esa manera, resulta muy benéfico para los grupos neoliberales en el poder:

Desde el punto de vista de las burguesías dominantes de los neo-capitalismos emergentes en países periféricos, esos son los criterios de “gobernabilidad”. Por lo tanto las democracias compatibles con los neo-capitalismos son democracias desmovilizadoras, donde la política deja de ser un interés público decisivo, donde el Estado en vez de ayudar al crecimiento del movimiento obrero o en vez de adoptar frente a ello una posición neutral busca debilitarlo, donde debe existir una izquierda que colabore a la integración sistémica de los sectores populares. Esas democracias desmovilizadoras no necesitarán basarse en protecciones y resguardos institucionales limitantes, que les restan legitimidad, si las condiciones del campo de fuerzas resultan favorables, especialmente si se estabiliza el rol político actual de la izquierda sistémica. De no ser así, los grupos dominantes del neo-capitalismo buscarán conseguir formas estables que aseguren la reproductibilidad, aunque ello signifique limitar la democracia. El caso peruano es un ejemplo revelador. Tras la admiración por la transición chilena, se admira la prudencia de las élites dirigentes en la conducción del proceso de reacomodo entre democracia y capitalismo. Se rinde un homenaje a su realismo y su “posibilismo”. Efectivamente estas virtudes han llevado a una transición sin retrocesos, con tensiones pero con estabilidad política y macroeconómica. Sin embargo, el perfeccionamiento de la democracia chilena está totalmente por hacerse, permanece como un desafío. Cabe preguntarse, ¿será siquiera posible si perduran las condiciones actuales de éxito económico, que paralizan las reivindicaciones? Parece existir un vínculo de hierro entre este neo-capitalismo triunfante y una democracia limitada o una democracia sin energías de movilización. (Moulián, 1995: 11, 12)

Ya sea desde la perspectiva institucional o la antisistémica, es posible observar que se parte del hecho de vivir en democracia y se le da una importancia extraordinaria al evento denominado, —formal y oficialmente— transición a la democracia, es decir, a partir del cambio de gobierno en 1990 encabezado por la Concertación de Partidos por la Democracia.<sup>4</sup>

Asimismo, al haber ganado la disputa pragmática para el ejercicio efectivo del poder, la idea de una democracia representativa se impone a la de una democracia participativa. La sutileza del encubrimiento de una élite o grupo reducido que maneja los hilos de la política y la economía nacional queda revelada por Moulián; empero, en su argumentación sólo refuerza la idea de un nuevo tipo de democracia.

Pero el paso desde lo sombrío a una zona de mayor claridad, no puede hacer ocultar el predominio de lo grisáceo, las enormes limitaciones del proceso de transición vivido en

<sup>4</sup> A ello es necesario agregar los “pactos de silencio” que se generaron mediante lo que se ha llamado la dictadura “cívico-militar”, en la que los funcionarios públicos y políticos de la Concertación han omitido innumerables violaciones a los derechos humanos ocurridas durante y después del régimen militar (Moya, 2022).



Chile. Esta no es una transición ejemplar o modélica, más bien constituye la transición más imperfecta que se conoce. Se justifica hablar así porque, hasta ahora, el neo-capitalismo apenas ha dejado espacio para una neo-democracia. [...] las democracias compatibles con los neo-capitalismos son democracias desmovilizadoras. (Moulián, 1995: 3, 11)

En el ideario intelectual, así como en el popular, se mantiene la creencia de la existencia de una democracia autoritaria, o bien, con enclaves autoritarios pero, a fin de cuentas, democracia, hecho que, en el pueblo chileno, regularmente genera dos situaciones:

- 1) Una sensación de insatisfacción respecto a su actual forma de gobierno e imbuida de un lenguaje institucional instaurado por la fuerza desde 1973.
- 2) Una aparente conformidad en tanto que, según la oficialidad, ya no se está en dictadura, lo cual sería peor.

Asimismo, Donoso y Salinero permiten ubicar con claridad la creación de una estrategia muy bien planeada por parte de la burguesía y grupos conservadores para limitar deliberadamente la participación política de los ciudadanos chilenos en el periodo que denominan de consolidación democrática:

Este tipo de democracia desarrollada por la elite política chilena puede ser explicada desde la sociología política como un modelo de gobierno democrático conservador, representado principalmente por las líneas analíticas de Huntington (1994) y Schumpeter (1983). La postura conservadora apela, principalmente, a la necesidad de limitar la participación ciudadana como condición para la consolidación de la democracia durante el período posterior a la transición y para convertir a los partidos políticos en una máquina procesal eficaz para ganar elecciones. (Donoso y Salinero, 2015:84)

La problemática del uso de este marco teórico y lenguaje no es menor toda vez que, al concebir así estas categorías, el análisis se reduce en tanto que se preserva la visión institucional y se reproduce el discurso político de las fuerzas vencedoras en el poder (los militares y la burguesía). Es, entonces, la hegemonía de un determinado tipo de categorías de análisis, concebidas por los poderes político, económico y militar, aquella que establece el orden para la teoría.

## EL PAPEL TUTELAR DE LAS FUERZAS ARMADAS

La caracterización que hace Moulián sobre el sistema político chileno proporciona elementos que indican un entramado complejo de condiciones muy singulares y consolidadas en la constitución política emanada de la dictadura; sin embargo, cuando asume la existencia de una democracia protegida y liberal representativa, se torna necesario señalar que, en efecto, la protección ha sido de carácter militar, pero

a una forma de gobierno que no es democracia. No es congruente intentar proteger a la democracia de sí misma, más bien, lo que se encuentra de fondo, es la protección militar de un gobierno oligárquico, el cual, busca evitar que el clamor popular lo transforme en una democracia.

Esas modalidades originales de la ‘democracia protegida’ fueron modificadas en el marco de una lucha política dentro del bloque en el poder. Las posiciones de sesgo más corporativista se vieron derrotadas y se creó con la Constitución del 80 un sistema más próximo a la democracia liberal representativa, con partidos y con elecciones como mecanismo básico de definición de la representación. El sistema impuesto en 1980 y negociado en 1989 es cercano al sistema liberal prevaleciente en los países donde existen regímenes presidencialistas, por tanto, es menos excéntrico de lo que fue el «salazarismo» o el «franquismo» y no era tan susceptible como ellos de ser criticado y estigmatizado como un ensayo corporativista (Moulián, 1995: 4).

Este proceso ultra conservador remite a la política de seguridad internacional impuesta por los Estados Unidos, la que incide e interviene en aquellos países que considera peligrosos para sus intereses corporativos, aun cuando los gobiernos de estos no hayan realizado ningún acto que atente efectivamente contra los intereses imperiales. Su justificación es la prevención de riesgos y/o amenazas potenciales a través de un intervencionismo que violenta toda soberanía nacional. A ello, se le sumaron las condiciones propias de la represión militar, así como las tácticas de contrainsurgencia y terrorismo de Estado para neutralizar a la oposición del gobierno en Chile. “Las oportunidades para realizar reformas fueron frenadas entre otras cosas por falta de perspectiva y temor a los militares y a la clase empresarial, por parte de los grupos negociadores de la Concertación” (Garretón, 2004).

Sumado a lo anterior, el caso de Boeninger, Ministro Secretario General de la Presidencia de Chile (1990-1994) ejemplifica la política conciliadora que los gobiernos autodenominados de izquierda pregonaron en aquel momento y la cual llevaron a cabo en pro de una supuesta tranquilidad y equilibrio, pero, en los hechos, mantuvo y conservó el régimen sólo para beneficiar al verdadero patrón de las fuerzas armadas.

Ante la pronta evidencia de que tampoco la ‘Demanda de Chile’ lograría cambiar el escenario político, la Alianza Democrática tuvo que rendirse a la dura realidad de que su aspiración de siempre, sacar a Pinochet del poder, no iba a lograrse por el camino de la movilización social rupturista [...] se enunciaban, por primera vez, algunas condiciones básicas que debían cumplirse para que las FF.AA. [Fuerzas armadas] aceptaran traspasar el poder: el aislamiento político del PC (no su exclusión legal) y la aceptación de hecho de la constitución de 1980, sin perjuicio de introducirle reformas sustanciales, porque para los militares descalificarla por ilegítima y pretender sustituirla en su integridad constituía una ofensa al honor militar (Boeninger, 1997: 328).

Los intereses de las burguesías nacional y trasnacional resultaron afectados en el periodo de gobierno de Salvador Allende, por lo que los grupos reaccionarios y conservadores en Chile fueron organizados y dirigidos por la Agencia Central de Inteligencia (CIA), con los militares al frente. El poder fue tomado por la fuerza y violencia característica de las fuerzas armadas; sin embargo, esta toma se justificó mediante el discurso ideológico del imperialismo estadounidense en su lucha contra el comunismo y su política de seguridad internacional. Es decir, ante una amenaza percibida por Estados Unidos de Norteamérica, se implementó el golpe militar de 1973 y, ante lo que Washington argumentaba como el riesgo del totalitarismo socialista, la mano dura de sus dictaduras impuestas en América Latina tomó todo cuanto quiso y estableció mecanismos jurídicos y políticos para asegurar la permanencia de los intereses oligárquicos.

Existe naturalmente, dada la experiencia que hemos vivido, y que no es ajena a otros países de América Latina, la dimensión “cívico-militar”. En este plano la consolidación democrática implica, en una perspectiva de mediano plazo, el término del mesianismo militar: el reconocimiento por las propias Fuerzas Armadas de que su rol no es político, de que están supeditadas al poder político, respecto del cual están en relación de dependencia; y de que aceptan ese hecho realmente. Esto implica un problema de valores, la necesidad de internalizar una conciencia democrática en el sector probablemente menos convencido de que la democracia es el único sistema fiable y aceptable. Requiere, como contrapartida, la comprensión, por parte de los civiles, de lo que son los requerimientos y las características de las instituciones castrenses, de sus necesidades profesionales y de sus particulares características; es un hecho que en el pasado los civiles no consideramos ésto con la atención suficiente (Boeninger, 1990: 48).

Este tipo de discursos por parte de políticos cuyo propósito es la conciliación de los intereses entre las clases sociales antagónicas, ha permeado en el escenario de la política nacional chilena y, como consecuencia, se ha generado un ambiente de conflicto social cuyas causales casi siempre han sido atribuidas a la violencia popular; a ello, se le ha sumado la construcción de falsos positivos<sup>5</sup> como táctica de desprestigio en la propaganda anti-marxista y anti-revolucionaria, piedra angular de la razón de ser del tutelaje de las fuerzas armadas chilenas en su intención por controlar y reprimir de forma sanguinaria a sus ciudadanos y la cual ha sido heredada y consolidada desde el golpe militar.

Con gran profusión, algunos hechos del pasado reciente reaparecen en muchas latitudes, y asoma el gesto inaugural del poder totalitario que define al enemigo interno: el indígena, el insumiso, el pobre, el migrante, el extranjero como sinónimo de terrorista, con la intención de imponer una verdad única en la lógica del orden instituido y como estrategia de poder y prácticas rutinarias del neoliberalismo de guerra de Washington y sus

<sup>5</sup> Es referido como una fachada o encubrimiento de las acciones políticas, militares y judiciales de un Estado para vencer, someter, reducir, acabar y eliminar a la oposición (Fazio, 2009).

peones, con sus leyes de punto final y sus archivos secretos del horror; con la impunidad como política de Estado; con sus vuelos de la muerte y sus cárceles clandestinas; con sus falsos positivos, como en la trágica Colombia bajo control de la *narcoparapolítica* uribista; con sus renovadas doctrinas de seguridad y sus fachadas y limbos jurídicos que criminalizan la protesta, la disidencia y a los luchadores por la liberación nacional a los que clasifica como sediciosos o combatientes enemigos carentes de derechos, como en Guantánamo, Abu Ghraib, el Cauca, Chillan en Chile o Acteal, Aguas Blancas, Atenco, Oaxaca, Pasta de Conchos o Puebla en la geografía mexicana (Fazio, 2009).

Es decir, la sociedad chilena se ha encontrado ante un efectivo control de sus libertades de decisión y acción en cuanto a sus intereses como pueblo y, por ende, ante una pérdida de soberanía, la cual fue arrancada desde la intransigencia militar y bajo la orden dictada desde la Casa Blanca y los millonarios en Manhattan.

Se trata de un verdadero caos político con repercusiones graves para el ámbito teórico-intelectual que da lugar a serias preguntas, por ejemplo: “La primera cuestión, entonces, es ¿cómo fue posible, en medio de un contexto autoritario, el inicio del tránsito democrático en Chile?” (Durán, 2006: 214).

Es así como la legitimidad de la institucionalidad militar fue reconocida *de facto* por la oposición en el momento mismo en que la dictadura reconoció a dicha oposición como un interlocutor válido capaz de generar un diálogo; sin embargo, la lectura entre líneas de ello, muestra la conveniencia para la dictadura de la existencia de un interlocutor/mediador en apego a la paz y dentro del oficialista discurso democrático, es decir, una oposición blanda, sumisa, relativamente débil y dispuesta a desenvolverse dentro de la institucionalidad asignada: la Alianza Democrática.

El llamado a inscripción en los registros electorales realizado hacia 1987 [...] alcanzó una fuerte acogida en los más diversos espacios sociales opositores, que veían en el acto plebiscitario una nueva oportunidad de derrocamiento de la dictadura (demanda explícita). Sin embargo, la victoria en el plebiscito, lejos de significar la inmediata caída de la dictadura militar, abrió un proceso de más de un año, marcado por el signo de la negociación gobierno-Concertación, el que trajo como resultado la aprobación plebiscitaria de una serie de reformas constitucionales que terminaba por legitimar definitivamente la institucionalidad ilegítimamente fundada. Algunas de las reformas constitucionales de mayor relevancia (de un total de 54 reformas) que fueron acordadas y aprobadas plebiscitariamente en 1989 son: derogación del Artículo 8 (proscripción de ideas y partidos); disminución del peso relativo de los senadores designados y aumento del número de senadores emanados por votación popular; incorporación de los tratados internacionales sobre DD.HH. al ordenamiento constitucional; modificación parcial de los miembros del Consejo de Seguridad Nacional (COSENA); y modificación de los requerimientos para posteriores reformas constitucionales. (Durán, 2006: 218)

En efecto, las fuerzas armadas han mantenido el *statu quo* para la plutocracia chilena, situación bastante singular en Latinoamérica y la cual es posible denominarla como *de*

*sutil consolidación del régimen militar*, mediante el uso de eufemismos políticos, turbios y dudosos procesos judiciales, aunada la esperanza de cambio de la oposición, animada por el discurso político democrático de la Concertación para generar una especie de engaño ideado y planificado por la dictadura, auspiciado, reforzado y consolidado por los aspirantes al nuevo gobierno.

La continuidad del militarismo, en tanto poder fáctico y herramienta de la burguesía en la consolidación del nuevo régimen, se desenvuelve con peculiar ventaja una vez que aquel decretó su propia supuesta autodisolución, de tal manera que, según Donoso y Salinero (2015), la dictadura se mantuvo casi intacta en cuanto a su concepción de orden y estabilidad política, ayudada por los sectores socialdemócratas de la oposición quienes sostenían la convicción de que era preferible la persistencia del militarismo antes que revivir el caos social vivido durante el gobierno de Allende. Tanto la dictadura como la oposición de la Concertación propagaron el discurso e ideología proveniente del imperialismo estadounidense el cual sólo es capaz de admitir la existencia de sus propias ideas, es decir, un totalitarismo que promueve la supuesta libertad de las personas.

La solución definitiva de los problemas que se dan en este plano también exige, de los grupos políticos civiles, el ejercicio de conductas que clara y transparentemente signifiquen una no complicidad con eventuales movimientos anti-sistema; si eso no es así, la tentación de recurrir al arbitraje militar se hará progresivamente más peligrosa o inevitable. (Boeninger, 1990: 48)

Algunos otros factores que contribuyeron a reforzar este mito de la democracia en Chile son los que menciona Garretón (1995 y 1999), con lo que se demuestra la existencia de una crisis e ilegitimidad de la forma de gobierno hasta ahora ejercida; asimismo, este autor ha planteado las fuentes del malestar con esta democracia y las ha clasificado en:

- 1) Mantención de los enclaves autoritarios (fuerzas armadas, violación a los Derechos Humanos y autoritarismos de derecha);
- 2) Problemas de representación social (léase la insatisfacción de las demandas y necesidades de carácter popular por parte de los partidos políticos y gobierno);
- 3) Ausencia de debates sustantivos (falta de discusión teórica e ideológica respecto a las diferentes posturas políticas contrapuestas en la sociedad y el Estado chileno);
- 4) Debilitamiento de la acción estatal, así como una supuesta carencia de vínculo entre política y economía.

Lo que Garretón designa como debilidad estatal, ha representado, por el contrario, un reforzamiento en materia legislativa para garantizar el control político de la oposición a través de la permanente amenaza de regresar al régimen militar.

Es así como la oligarquía, una vez respaldada y protegidos sus intereses por medio de la violencia estatal-militar, asumió el control político del Estado chileno a partir de una reconfiguración del sistema político-electoral y obtener ventaja a través del refrendo de dar garantía y vigencia a la Constitución de 1980. La estrategia era muy clara: no se permitiría la existencia de ningún programa por más revolucionario que pareciese, mucho menos con características socialistas, ni siquiera en su discurso y, mucho menos, como opción real de configuración del orden de la economía. Sería la mano dura del fascismo la encargada de asegurarse de que no fuese de otra forma y, los nuevos liberales y socialdemócratas a la cabeza del nuevo gobierno, se encargarían de reproducir la ideología e imaginario políticos que generarían las esperanzas frustradas de un clamor popular capaz de soportar el pragmático discurso pregonado por más de tres décadas: Estamos en democracia.

A pesar de las importantes reformas constitucionales realizadas en el año 2005, como por ejemplo, haber eliminado el anterior artículo 8vo,<sup>6</sup> el control militar de la nación prevalece hasta hoy día, incluso, por encima de los derechos humanos en situaciones consideradas por el ejecutivo como de emergencia. Muestra de ello es el uso de la dicotomía Guerra exterior y Guerra interna; lo cual significa visualizar al propio pueblo chileno como un potencial y real peligro, un enemigo de guerra al interior del propio Estado:

Artículo 39.- El ejercicio de los derechos y garantías que la Constitución asegura a todas las personas sólo puede ser afectado bajo las siguientes situaciones de excepción: guerra externa o interna, conmoción interior, emergencia y calamidad pública, cuando afecten gravemente el normal desenvolvimiento de las instituciones del Estado (S/a, 2005).

Por su parte, en el artículo 40° se establece que, en caso de Guerra Exterior, se podrá aplicar el estado de asamblea y, para el caso de Guerra Interna o grave conmoción interior, se podrá aplicar el estado de sitio. Ambos deberán ser dictados por el Presidente de la República con acuerdo del Congreso Nacional. Asimismo, la declaración de estado de sitio sólo podrá hacerse por un plazo de quince días con opción a que el Presidente de la República solicite su prórroga. Para el caso del estado de asamblea, su vigencia se mantendrá por el tiempo que se extienda la situación de guerra exterior o bien, el mismo presidente disponga su suspensión con anterioridad.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> “Artículo 8vo. Todo acto de persona o grupo destinado a propagar doctrinas que atenten contra la familia, propugnen la violencia o una concepción de la sociedad, del Estado o del orden jurídico, de carácter totalitario o fundada en la lucha de clases, es ilícito y contrario al ordenamiento institucional de la República. Las organizaciones y los movimientos o partidos políticos que por sus fines o por la actividad de sus adherentes tiendan a esos objetivos, son inconstitucionales.” (S/a, 1980).

<sup>7</sup> Cabe señalar que el concepto *asamblea* es empleado en dicha constitución como legitimador de lo que en realidad funciona a manera de *consejo*, es decir, su contrario. De esta manera, se pretende establecer

Aunado a ello, en su artículo 42° se establece el estado de emergencia, el cual se aplicará “en caso de grave alteración del orden público o de grave daño para la seguridad de la Nación”. Una vez declarado por el presidente y aprobado por el Congreso, las zonas respectivas quedarán bajo la dirección, dependencia inmediata y supervigilancia del jefe de la defensa nacional que designe el presidente de la República (S/a, 2005).

La crítica de las diversas vertientes del problema neoliberal-guerra en Chile es sintetizado por Gabriel Salazar de la siguiente manera, misma que, a su vez, contribuye a dar claridad en los conceptos aquí analizados:

El armamento teledirigido a distancia es en la actualidad, sin duda, más importante que las masas de soldados maniobrando heroicamente en un campo de batalla, y las decisiones estratégicas de las «intervenciones militares» que se realizan aquí o allá no son tomadas solo por el Comandante en Jefe y su Estado Mayor en un momento de guerra declarada, sino por elites en las que priman los intereses económicos de proyección global (el petróleo, por ejemplo, y pronto, tal vez, el agua), los intereses políticos derivados directamente de aquellos y, de modo creciente, el temor a la guerrilla cultural y terrorista que surge de los pueblos oprimidos, precisamente, por el sobrepeso local de la globalización. El «estado de guerra», por tanto, ya no lo deciden los pueblos, ni siquiera sus Estados nacionales, sino las ubicuas cúpulas (asociadas) que supervisan y gobiernan el mundo globalizado de hoy. La opción por el desarrollo y la defensa del mercado mundial ha sido adoptada —de hecho— por la mayor parte de las elites políticas del mundo (sobre todo, últimamente, en América Latina) y, tras esa decisión, se ha intentado cooptar también a las Fuerzas Armadas para el mismo propósito. En Chile, este proceso —como se sabe— se inició de modo inverso: fueron los políticos civiles los que, durante el período conocido como «transición», se dejaron cooptar por el curso de acción neoliberal y globalizante instaurado por los militares, los que de madrugada habían adoptado, en sucesión, los dictámenes estratégicos del Inter-American Defense College (Guerra Fría) y de la Facultad de Economía de la Universidad de Chicago. Sin embargo, fueron los políticos civiles quienes, en Chile, una vez consumada la transición neoliberal, han invitado a los militares a construir una política de defensa nacional que, «democráticamente», asegure la inserción integral de Chile en el mundo neoliberal globalizado y, al mismo tiempo, defienda desde Chile los intereses estratégicos de esa globalización. Es la política que anunció el presidente Patricio Aylwin en 1994, que inició de hecho el presidente Eduardo Frei Ruiz-Tagle en 1997, y que continuaron seguidamente los presidentes Ricardo Lagos y Michelle Bachelet en 2002, 2010 y 2017, respectivamente. Política que quedó registrada —pero no incorporada a la deliberación ciudadana— en los cuatro tomos del llamado Libro de la Defensa Nacional, editado por el Gobierno de Chile en las fechas indicadas. Adoptar como política nacional «la defensa estratégica» de la lógica y los intereses centrales (económicos, políticos y militares) de la globalización neoliberal, mientras el Estado, la nación y la seguridad interior quedan marchitándose en un segundo plano, es una opción que implica análisis teórico y deliberación colectiva. Esta necesidad ha motivado la realización en todo el mundo —también

---

un orden político, jurídico y militar excepcional a partir de la decisión de un grupo reducido de funcionarios y no desde el carácter amplio y democrático que en realidad refiere el concepto de *asamblea*.



en Chile— de estudios y análisis de todo tipo sobre el problema no resuelto de las relaciones cívico-militares. Pues la opción estratégica por la globalización implica, quiérase o no, como disfunción descuidada, aislar y debilitar la opción estratégica por el pueblo, la nación y la sociedad civil. Es decir: debilita los parámetros fundamentales de lo que es y ha sido siempre la seguridad interior. (Salazar, 2019: 3-5)

Lo planteado hasta aquí, fortalece el argumento acerca de la enajenación o alienación de los conceptos que sobre democracia existe en la intelectualidad chilena y, en términos políticos, al clamor popular, en tanto que genera una ambigüedad en el discurso político sobre esta forma de gobierno,<sup>8</sup> así como también, cierta calma o paz teórica e ideológica en algunos de los movimientos sociales opositores al régimen neoliberal en Chile y, por tanto, el fortalecimiento y consolidación oligárquica desde 1990 al día de hoy.

Por ello, se hace cada vez más compleja la tarea de comprender a qué se refiere realmente el pueblo chileno que ha salido a movilizarse a las calles desde hace décadas; más, recientemente, ha resaltado la consigna ¡Chile despertó!. ¿Acaso se refiere a este dilucidar entre formas de gobierno democráticas y oligárquicas?

## DESPERTAR. BORRAR EL MITO

A pesar de que en el artículo 4° de la Constitución Política se menciona que la nación se constituye como una República democrática (S/a, 2005), la lucha por la tan anhelada democracia en Chile es de larga data y sus protagonistas siempre han sido los movimientos sociales y sus organizaciones en una especie de contienda prolongada y a través de la resistencia mediante distintas tácticas y estrategias de lucha.

El resultado fue, la creación de todo un cúmulo de profesionales de la política cuyo único fin sería vivir a costa del erario público en algún puesto de gobierno y reproducir la lógica del mito de la democracia. Se trata de los orquestadores de la mentira y la hipocresía política. Al día de hoy, no les queda más que continuar con aquella confabulación que ha condenado a los ciudadanos chilenos al sometimiento autoritario sin garantía de plena representatividad.

Este proceso, el cual implica la acumulación de riquezas en cada vez menos manos, no podría haber dejado fuera de sí lo que se ha denominado economía de guerra, término al cual es posible referirse, por sus particularidades, como neoliberalismo armado o de guerra (González Casanova, 2002; Taddei, 2002), el cual ha sido empleado para socavar a los movimientos sociales de oposición, tales como los movimientos estudiantiles, de docentes, de funcionarios públicos, del pueblo Mapuche, de pobladores y colonos, por

<sup>8</sup> Ello puede constatarse en la *Encuesta sobre formas de gobierno en Chile 2022* (Rodríguez, 2022), realizada a organizaciones políticas y movimientos sociales en Chile, en la cual, la mayoría de sus respuestas, corresponden a diferentes tipos de democracia cuando se les pregunta a aquellas respecto a la forma de gobierno que consideran ha permanecido en su país durante los últimos diez años.



la protección del medio ambiente, feministas, en defensa de los derechos humanos y trabajadores en general. De esta forma, el neoliberalismo se exhibe (así como todas las formas y productos del capitalismo) como una creación de carácter perverso fundamentado en la propiedad privada y la súper explotación laboral (Marini, 1991), la cual ha sido concebida, creada y sustentada a partir de la violencia de clase burguesa.

Ya sea tanto por su historia particular con características militarizadas, así como por el grado de consciencia y cultura política desarrollada generación tras generación, los ciudadanos chilenos han demostrado grandes cualidades para la movilización popular y su correspondiente transformación política. Se trata de una especificidad dialéctica la cual quedó condensada durante la Revuelta popular del viernes 18 de octubre de 2019 en la ciudad de Santiago y a la cual nos referimos como la revuelta social más contundente de la historia reciente de Chile.

Sus causales no tuvieron nada de espontáneo, sino que, por el contrario, dicha Revuelta se explica por una serie de protestas y luchas sociales —al menos, desde el año 2006 con la Revolución Pingüina de los estudiantes secundarios— las cuáles se han pronunciado por terminar con el régimen neoliberal, el mismo que ha generado serias afectaciones en la calidad de vida de la población chilena, en particular, de los sectores medios y con mayor pobreza.

La violencia policial, militar y paramilitar se incrementó durante las primeras protestas estudiantiles, lo cual provocó una respuesta por parte de algunos sectores del pueblo organizado. Por su parte, Sebastián Piñera, reaccionó mediante el decreto del Estado de emergencia y declaró la guerra contra su propio pueblo (Fest, 2019). Esta medida de carácter militar surgió en el momento en que el gobierno argumentó que la Policía Militar Carabineros había quedado rebasada y, de esta forma, se justificaba la entrada del ejército a las principales ciudades del país para intentar neutralizar las protestas ciudadanas mediante detenciones arbitrarias y extrajudiciales, ataque directo a la población civil con armas de fuego, vehículos militares y policiales, así como diversos abusos, violaciones a los derechos humanos y asesinatos registrados por el Instituto Nacional de Derechos Humanos (S/a, 2019-b).

De esta forma, la crisis económica neoliberal —más no del neoliberalismo en su conjunto—, pronto se convirtió en una crisis político-institucional debido a la forma de actuar por parte del gobierno y el Estado chilenos, mediante el terrorismo de Estado. Es por ello que, más allá de una crisis social (la cual ya se encontraba presente en la sociedad chilena desde hace muchos años atrás), lo pertinente sería nombrar a ésta como una crisis política de las instituciones neoliberales (como consecuencia del estallido social), la cual no tuvo más opción que develar el autoritarismo que se encuentra detrás del discurso de democracia, mismo que pregona todo el Estado chileno en su conjunto.

Con esta medida tan desproporcionada y, como muestra de falta de habilidad política o consideración por su pueblo, el empleado-representante de las grandes oligarquías nacionales y extranjeras en Chile, Sebastián Piñera, sacó a la luz su recurso más desesperado ante su incapacidad de resolver las demandas populares, lo que lo llevó a ser ubicado en el lugar con mayor desaprobación presidencial en la historia post-dictadura de Chile, con sólo un 14% de aprobación según la Encuesta CADEM (S/a, 2019).

Algunas de las repercusiones de la Revuelta al interior del sistema político chileno resultan de gran relevancia en términos de la historia política de Chile, a saber: 1) la anulación de la agenda política del gobierno en turno, es decir, el programa de gobierno de Sebastián Piñera; 2) el rechazo de la “Agenda Social” por el 70% de la población (S/a, 2019); 3) relativa desestabilidad táctica en las fuerzas armadas y policías y, 4) Cambio de gabinete presidencial.

Asimismo, las relaciones de poder al interior del Congreso y los partidos políticos, en particular aquellos del ala conservadora-oficialista, se vieron fragmentadas y seriamente debilitadas rumbo a las elecciones de 2021 debido a la deplorable imagen de Piñera. De esta forma, la Revuelta popular de 2019 pasó a considerarse como un parteguas en tanto que fortaleció las posturas de quienes apostaban por cambios estructurales y de carácter constitucional y no simples modificaciones de asistencia social por parte de los gobiernos en turno. La fuerza de la organización popular chilena mostró su magnitud al salir a las calles de manera unitaria en la Gran marcha, la cual, por sí misma, ha dejado huella en tanto demostración expres o inmediata de un proceso democrático; es decir, en un sólo día, más de un millón de ciudadanos expresaron su rechazo al neoliberalismo y su forma de gobierno. La cultura política de los ciudadanos chilenos se expresó mediante esta marcha-mitin, la cual representa décadas de lucha y sangre derramada en contra de la militarización y la opresión, a tal grado que obligó al propio Sebastián Piñera a nombrar esta marcha como expresión de la democracia chilena.

Esta protesta social se convirtió en una gran oportunidad para construir un nuevo futuro para Chile. Es la expresión legítima de una democracia viva y vital, que nos dio la oportunidad de conectarnos mejor con nuestros ciudadanos y liderar una transición hacia una sociedad más justa y con mayor igualdad de oportunidades, donde el progreso y el desarrollo sean más inclusivos y sostenibles. (Piñera, 2019)

Cuando el enemigo de guerra ha realizado una declaración de tal magnitud, significa que el contendiente ha vencido, al menos, ideológicamente y políticamente, en este caso, los ciudadanos chilenos organizados. Así, la demanda proveniente del pueblo durante cuatro semanas respecto al proceso de modificación de la constitución política del país, por fin se concretó en noviembre de 2019. Se obligó a Piñera a generar un acuerdo con la oposición mediante la elaboración de una hoja de ruta para la creación de una nueva constitución, previa consulta ciudadana a través de un referéndum en abril de 2020. Se

creó el Acuerdo por la Paz y la Nueva Constitución así como una reforma constitucional para la creación del proceso constituyente.

Más allá de si una nueva constitución política sea aprobada o no, inclusive, si ésta representa o no los intereses de las grandes mayorías de ciudadanos chilenos, el proceso constituyente representa ya, en sí mismo, una victoria verdaderamente democrática por parte del pueblo chileno. Más aún, representa la victoria política de la clase trabajadora, del pueblo pobre, aquel que representa la verdadera gran mayoría del pueblo chileno, aquella que no ha cesado en movilizarse de manera organizada ocasión tras ocasión y de forma ininterrumpida, a pesar de las condiciones de militarismo en el Estado chileno.

Haber forzado a la oligarquía a realizar el proceso de plebiscito y consulta ciudadana para aprobar el nuevo proceso constituyente representa un logro para los movimientos sociales y marca un antecedente en la historia de las luchas populares en Chile, América Latina y el mundo contemporáneo pues, por sus características y singularidades, se trata de un ejemplo a seguir para muchas sociedades que se encuentran bajo el yugo militar del lucro y el saqueo.

La elección presidencial de 2021 ha designado al candidato de la coalición de partidos Apruebo Dignidad, Gabriel Boric, como nuevo presidente de la nación, sin embargo, de inmediato se han expresado los desacuerdos de la población y los movimientos sociales con este nuevo gobierno. Sin duda alguna, los retos y problemas de carácter estructural aún siguen sin ser resueltos y la ciudadanía se ha tomado en serio la participación independiente y autónoma en las calles, pues es ésta la que ha logrado resultados tanto cuantitativos como cualitativos mucho más significativos y de forma más rápida y expedita que a través del régimen parlamentario pro oligarca.

Lograr la discusión en la ahora establecida Convención Constitucional respecto a temas fundamentales que afectan a las grandes mayorías, representa un proceso de reconfiguración de la idea de democracias directa y representativa, forjado al calor de la lucha proletaria y subversiva al orden establecido. Se trata de la alteración de los órdenes público y privado en donde ha prevalecido la voluntad de la organización popular por la vía de la razón, sí, pero siendo siempre determinante su fuerza, pues, de otro modo, al pueblo chileno jamás se le hubiese tomado en cuenta —tal y como ya se ha demostrado en muchas otras ocasiones, al menos, a lo largo de las últimas dos décadas.

## REFLEXIONES FINALES

1) Es posible asegurar que la democracia no es y nunca podrá ser igual a la simple existencia de un sistema electoral de corte liberal.

2) La soberanía popular chilena ha quedado en duda debido a la constante intromisión de Washington y su política imperial de intervencionismo hacia otras naciones;

tampoco fue la excepción cuando la dictadura pinochetista. Asimismo, la privatización de los recursos naturales y los intereses que hasta hoy en día continúan defendiendo las leyes emanadas de aquella Constitución Política de 1980, socavan el interés nacional y condenan a la indefensión social y política a la inmensa mayoría de ciudadanos chilenos.

3) Cuando se habla de enclaves autoritarios se podría caer en el error de evitar concebir como autoritarios a muchos otros organismos como el Congreso o los partidos políticos y el gobierno, o bien, a todo el Estado chileno en su conjunto.

4) El papel tutelar de las fuerzas armadas es, en los hechos, una protección de facto de los intereses del neoliberalismo de guerra y los de la burguesía nacional e internacional que operan en Chile.

5) Del periodo de dictadura militar al del gobierno civil, efectivamente, existió un proceso de cambio de gobierno pero, no así, una transición a la democracia; en vez de ello, sólo se trató de una alternancia en el gobierno, puesto que la base del control político y económico se conservó en los militares y empresarios.<sup>9</sup>

6) Los procesos de lucha emanados de la movilización social se convierten en democráticos en cuanto se acrecienta el carácter político de sus demandas y adquiere dimensiones nacionales, cuyos intereses corresponden a la gran mayoría de los ciudadanos chilenos. No obstante, la elaboración de teoría respecto a la concepción de democracia en Chile en tanto forma de gobierno, genera la posibilidad de crear cierta confusión e imprecisión respecto a esta categoría de análisis en los ámbitos intelectual y popular; asimismo, dicha ambigüedad conceptual es aprovechada por el Estado chileno para consolidar su discurso en el que afirma la existencia de democracia plena en el país.

7) Construir más mecanismos impulsados por la voluntad popular en Chile —como lo ha sido la Convención Constitucional— para velar por los intereses de las grandes mayorías de trabajadores, con justicia, libertad e igualdad, sin duda alguna, contribuirá a la apertura del camino para la fundación de una democracia real y, por lo tanto, conceptualmente congruente —en tanto forma de gobierno y no sólo proceso—, salvo que, tanto el capitalismo como el neoliberalismo de guerra, continúen en la conducción y control de la vida social y estatal.

8) Si bien el anti-conservadurismo triunfó en las últimas elecciones presidenciales y ahora éste se configura como gobierno, aún persisten grandes contradicciones políticas e ideológicas en la población chilena que impiden la sustitución del neoliberalismo por otra estrategia económica más justa; muestra de ello fue el rechazo mayoritario al proyecto de nueva constitución política.

Por todo lo anterior, ésta y muchas otras contradicciones propias del modo de producción capitalista en su fase neoliberal, al interior de la sociedad chilena, merecen

<sup>9</sup> “Transición” implica: “la acción y efecto de pasar de un modo de ser o estar a otro distinto”; a su vez, “Alternancia” refiere, en política, a “un cambio de gobierno” (S/a, 2021).

ser analizadas a profundidad y ser resueltas dialécticamente, mediante la elaboración de teoría y, desde luego, mediante la práctica política de la ciudadanía. La polémica siempre existirá, al igual que la lucha incansable por la justicia social y la revolución de las conciencias.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR, A. (1983). “La oligarquía”, en A. Aguilar y J. Carrión, *La burguesía, la oligarquía y el Estado*, México: Nuestro Tiempo.
- ALARCÓN, R. (2004). *Cuba y la lucha por la democracia*, Hondarribia: Editorial Hiru.
- ARISTÓTELES, *La Política*, (1997). México: Espasa Calpe Mexicana S. A.
- BOBBIO, N. (2001). *El futuro de la democracia*, México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (1989). *Estado, gobierno y sociedad: por una teoría general de la política*, México: Brevarios- Fondo de Cultura Económica.
- BOENINGER, E. (1990). “El marco político general y el marco institucional del próximo gobierno”, en O. Muñoz, comp., *Transición a la democracia. Marco político y económico*, Santiago: CIEPLAN.
- \_\_\_\_\_ (1997). *Democracia en Chile. Lecciones para la gobernabilidad*, Santiago: Andrés Bello.
- BORÓN, A. (2000). *Tras el búho de Minerva: Mercado contra democracia en el capitalismo de fin de siglo*, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- GARRETÓN, A. (1995). *Hacia una nueva era política. Estudio sobre las democratizaciones*. Santiago: FCE.
- \_\_\_\_\_ (1999). “Balance y perspectivas de la democratización política chilena” en A. Menéndez-Carrión, y A. Joignant, (ed.), *La caja de Pandora: el retorno de la transición chilena*. Santiago: Planeta.
- GAUDICHAUD, F. (2014). *Las fisuras del neoliberalismo maduro chileno. Trabajo, “Democracia protegida” y conflictos de clases*. Buenos Aires: CLACSO.
- GIDDENS, A. (2000). *Un mundo desbocado. Los efectos de la globalización en nuestras vidas*, México: Taurus.
- MARINI, R. M. (1991). *Dialéctica de la dependencia*. México: Ediciones Era.
- MARX, K. (1982). *La ideología alemana*. La Habana: Pueblo y educación.
- \_\_\_\_\_ (2015). *El Capital*, Tomo II, Capítulo XXI. “Acumulación y reproducción ampliada”, México: Siglo XXI.
- ROSENTAL, M., y IUDIN, P. (1946). *Diccionario filosófico marxista*. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos.
- TILLY, C. (1995). “La democracia es un lago” en G. Reid Andrews y H. Chapman, (eds.), *The Social Construction of Democracy*, Nueva York: New York University Press.

## HEMEROGRAFÍA

- DONOSO J., y SALINERO, M. (2015). “Chile, una democracia represiva: ¿Herencia de la dictadura o tradición republicana?”. *Sociedade e Cultura*, vol. 18, núm. 2, julio-diciembre, Universidade Federal de Goiás, Goiania, Brasil, pp. 79-89.
- DURÁN, C. (2006). “Transición y consolidación democrática. Aspectos generales”. *Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia reciente de América Latina*. Buenos Aires: CLACSO. pp. 213-240.
- GARRETÓN, A. (2004). “De la transición a los problemas de calidad en la democracia chilena”. *Política*, No. 42, Santiago, pp. 179-206.
- GONZÁLEZ, P. (2002). “Democracia, liberación y socialismo: tres alternativas en una”. *OSAL* (Buenos Aires: CLACSO), No. 8, septiembre. Argentina, pp. 175-180.
- MOULIÁN, T. (1995). “Chile: las condiciones de la democracia”. *Nueva Sociedad*, No. 140, Noviembre - Diciembre 1995, Chile, pp. 4-11.
- TADDEI, E. (2002). “Crisis económica, protesta social y ‘neoliberalismo armado’ en América Latina”. *OSAL*, (Buenos Aires: CLACSO) No. 7, junio. Argentina, pp. 29-36.

## CIBERGRAFÍA

- FALETTTO, E. (1999a). “De la teoría de la dependencia al Proyecto neoliberal: el caso chileno”. *Revista de Sociología*, No. 13, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. pp.127-137. Recuperado de <https://doi.org/10.5354/0719-529X.1999.27729> Consultado el 20 de marzo de 2023.
- \_\_\_\_\_ (1999b). “La arquitectura como documento social. La Ambigüedad de la Modernidad Latinoamericana”. Santiago. Recuperado de: <https://documents.pub/document/faletto-enzo-la-arquitectura-como-documento-social-1999.html> Consultado el 22 de marzo de 2023.
- FAZIO, C. (2009) *No a la impunidad*. 15 de junio de 2009. Recuperado de <https://carlosfaziolarealidadlatinoamericana.wordpress.com/2009/06/15/no-a-la-impunidad/> Consultado el 13 de abril de 2022.
- FEST, S. (2019). *Sebastián Piñera asegura que Chile “está en guerra” mientras son ya 11 los muertos en las protestas*. 21 de octubre de 2019. Recuperado de: <https://www.elmundo.es/internacional/2019/10/21/5dad3cee21efa0a82d8b45db.html> Consultado el 25 de mayo de 2022.
- MOYA, O. (2022). *No más “pacto de silencio” por casos de DD.DD: “El Estado tiene la responsabilidad de hacerse cargo de una gran demanda”*. 14 de agosto de 2022. Recuperado de: <https://radio.uchile.cl/2022/08/14/no-mas-pacto-de-silencio-por-casos-de-dd-dd-el-estado-tiene-la-responsabilidad-de-hacerse-cargo-de-una-gran-demanda/> Consultado el 20 de marzo de 2023.
- PIÑERA, S. (2019). *Sebastián Piñera: Una nueva oportunidad para el futuro de Chile*. 18 de diciembre de 2019. Recuperado de: <https://www.nytimes.com/es/2019/12/18/espanol/opinion/sebastian-pinera-chile.html> Consultado 26 de mayo de 2022.

- RODRÍGUEZ, E. (2022). *Encuesta sobre formas de gobierno en Chile 2022*. Recuperado de: [https://siqueirosnohaymasrutaquelanuestra.blogspot.com/2022/06/encuesta-sobre-democracia-en-chile-mayo\\_5.html](https://siqueirosnohaymasrutaquelanuestra.blogspot.com/2022/06/encuesta-sobre-democracia-en-chile-mayo_5.html) Consultado el 6 de junio de 2022.
- S/a. (1980). *Constitución Política de la República de Chile 1980*. Congreso Nacional de Chile. Chile. Recuperado de: <https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/60446/3/132632.pdf> Consultado el 6 de junio de 2022.
- S/a. (2005). *Constitución Política de la República de Chile*. Congreso Nacional de Chile. Chile. Recuperado de: <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=242302&idParte=> Consultado el 6 de junio de 2022.
- S/a. (2019). *Encuesta CADEM, realizada el 23 y 24 de octubre*. Centro Administrativo de Desarrollo Empresarial (Cadem Consultores). Cuarta semana de octubre - Estudio N°302, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://plazapublica.cl/wp-content/uploads/2019/10/Track-PP-302-October-S4-VF.pdf> Consultado el 10 de marzo de 2022.
- S/a. (2019-b). *Mapa de violaciones a los Derechos Humanos*. Instituto Nacional de Derechos Humanos. Recuperado de: <https://mapaviolacionesddhh.indh.cl/public/estadisticas> Consultado el 20 de marzo de 2022.
- S/a. (2021). *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. Recuperado de: <https://dle.rae.es/> Consultado el 26 de mayo de 2022.
- SALAZAR, G. (2019). *El Ejército de Chile y la soberanía popular. Ensayo histórico*. Santiago de Chile. Edición en formato digital: septiembre de 2019. Penguin Random House Grupo Editorial.
- SINGER, Paul. (1998). “La teoría de la dependencia treinta años después”. Seminario de la Universidad de São Paulo, Brasil. Junio de 1998. En FALETTO, E. (1999). “De la teoría de la dependencia al Proyecto neoliberal: el caso chileno”. *Revista de Sociología*, No. 13, Departamento de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile. pp.127-137. Recuperado de <https://doi.org/10.5354/0719-529X.1999.27729> Consultado el 20 de marzo de 2023.





RESEÑAS



## Reseña de “IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística”

ALESSANDRO PEREGALLI (2022). *IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística*. Peter Lang\*

---

### UN TEXTO QUE FALTABA

La reciente publicación, por parte de la editorial internacional Peter Lang, del libro *IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística*, de autoría de Alessandro Peregalli, es una feliz novedad en el panorama reciente de los estudios e investigaciones sobre la región latinoamericana. Egresado del doctorado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México, en esa obra el autor – hoy en día profesor de Historia contemporánea y Pensamiento social latino-americano en la universidad brasileña de Juiz de Fora – nos presenta su brillante investigación doctoral en la UNAM. Su enfoque principal es una de las lógicas de funcionamiento y sectores más significativos del capitalismo contemporáneo: la logística. Y lo hace a partir de un objeto que hubo un fugaz interés por parte de geógrafos críticos y estudios de relaciones internacionales – y de algunos movimientos antisistémicos latinoamericanos –, antes de ser olvidado tras el derrumbe del llamado “ciclo progresista” sudamericano hacia finales de la década pasada: la IIRSA (Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Sudamericana), ambicioso proyecto de interconexión carretera, energética y logística de América del Sur. Alejándose de la mayoría de los enfoques, tanto mainstream como crítico, que abordaron en pasado el análisis de la IIRSA a partir de una mirada casi exclusivamente geopolítica, o desde la perspectiva del llamado “neo-extractivismo”, la logística recibe aquí la atención que merece. Mientras el embate geopolítico, el extractivismo y la financierización han sido rigurosamente explorados por el análisis crítico latinoamericano, en especial debido al auge de las materias primas a principios del siglo (el llamado *boom de las commodities*), lo cual ha acarreado transformaciones no solo estructurales y económicas, sino también políticas, la integración logística de mercados y naciones ha carecido de un análisis adecuado. Es interesante observar que esta omisión resulta curiosa al llegar al final del libro. En él se argumenta cómo el desarrollo de infraestructuras para el transporte y la energía actúan como las arterias que permiten el flujo de materias primas en los mercados internacionales, y a su vez, sustentan de manera efectiva la integración económica regional como una entidad económica y su conexión con los mercados globales. Si el auge de las materias primas ha marcado un ciclo económico propicio para la financierización de las ex-

---

<sup>1</sup> Peregalli, *IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística*.

portaciones regionales y para la intensificación de las dinámicas extractivas, así como una acumulación de dividendos para los gobiernos nacionales, y si el Área de Libre Comercio de las Américas (ALCA) representa la formalización de la globalización en América Latina, es comprensible que la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Suramericana (IIRSA) haya surgido como un proyecto ambicioso para concretar la sincronización de las economías nacionales a favor de lo que Marx llamaba de "capital social total". Esta es la interesante tesis de Peregalli que confiere elocuencia al estudio de la logística en territorio latinoamericano.

En el entendimiento del autor, la logística es tratada como una lógica que trasciende ciclos económicos y transformaciones políticas, como una forma específica de racionalidad capitalista que, mediante la supresión del espacio en función del tiempo y, aún más crucialmente, la producción de espacio basada en el tiempo (p. ej. la construcción de infraestructura logística), moldea los regímenes de prácticas de gobiernos, empresas e instituciones.

El análisis de Peregalli aborda esta brecha de manera exhaustiva, utilizando como caso de estudio la IIRSA, en el cono Sur, y en menor medida el Plan Puebla Panamá (PPP) en la región mesoamericana. Esta iniciativa tiene como objetivo facilitar los flujos de mercancías y capitales en la región, la cual está cada vez más en la encrucijada entre las esferas comerciales atlántica y pacífica, y se encuentra en uno de los extremos, junto con Oceanía, de las Nuevas Rutas de la Seda con China.

La importancia de considerar la obra de Peregalli se ve amplificada en el contexto histórico actual, donde una nueva etapa de la globalización y las crecientes tensiones internacionales presentan desafíos políticos y económicos para el subcontinente latinoamericano. Análisis como este son esenciales para abordar de manera analítica las transformaciones que se avecinan. Aún más a la luz del hecho que la recién realizada VII Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, que tuvo lugar en Buenos Aires en enero de 2023, ha reafirmado la importancia del desarrollo para la integración como clave para visibilizar «la logística del comercio exterior, generando un crecimiento económico en la región, reduciendo costes y tiempos de transporte». En esta misma declaración se individualizan como centrales los corredores bioceánicos: «el Proyecto del Corredor Ferroviario Bioceánico de Integración que une Brasil, Bolivia, Paraguay y Perú y el Corredor Bioceánico Vial Puerto Murtinho (Brasil) - Carmelo Peralta (Paraguay) - Misión la Paz (Argentina) - Puertos del Norte (Chile) [...] que facilitarán las conexiones terrestres entre los océanos Pacífico y Atlántico»<sup>2</sup>. A pesar de los cambios en los escenarios políticos y los ciclos económicos que han impactado la

---

<sup>2</sup> CELAC, «Declaración de Buenos Aires.»

región, redimensionando en parte el desarrollo integral de la IIRSA, la lógica logística continúa siendo fundamental en los programas de integración y desarrollo.

La IIRSA se afianza como una lógica infraestructural de circulación y una lógica de desarrollo capitalista. En consonancia con la tesis central del libro, respaldada por un análisis histórico minucioso, esta lógica demuestra su habilidad para persistir y adaptarse a diversos contextos políticos e intereses económicos, lo que subraya la «extrema permeabilidad y flexibilidad de la IIRSA»<sup>3</sup>. Se podría decir que el libro se ocupa de la racionalidad logística de IIRSA y de más allá de esta última.

En resumen, esta obra trasciende las limitaciones previas en los estudios regionales al explorar la logística como una fuerza fundamental en la integración y desarrollo de América Latina e intentando ir más allá, sin renegarla, de la lectura omnicomprendensiva del imperialismo estadounidense, considerando críticamente el desembarque chino en el continente.

## LA LOGÍSTICA COMO CLAVE

Sin denegar la vigencia de la ley del valor, Peregalli se ata a un *corpus* de literatura crítica internacional que apunta hacia la pérdida de centralidad del momento industrial a favor del circulatorio, llevando de facto a América Latina la perspectiva teórica, ya presente en otras latitudes, de los *Critical Logistics Studies*. A raíz de la globalización, las cadenas globales del valor se vuelven centrales y el abandono del desarrollo basado en la Industrialización por Sustitución de Importaciones (ISI), hacia uno basado en la Industrialización Orientada a las Exportaciones (IOE), pone en marcha el fenómeno masivo de la deslocalización. Esto, como reconstruye el autor, tuvo un valor histórico y político importante para la política latinoamericana, significando el pasaje al *Washington Consensus* y el abandono del desarrollismo cepalino. Los países periféricos de este modo, lejos de emerger de su condición de dependencia, se encuentran en la condición de competir para atraer inversiones a través de la proliferación de los programas de *zoning*, como la Export Processing Zones o el Programa Maquila, precursor en la frontera norte de México, o a través de concesiones para la extracción de *commodities* del territorio. La coordinación de estas cadenas globales del valor que van desde la venta menorista, hasta la extracción de materias primas, pasando por varias etapas productivas, está organizada y hasta comandada por la logística. Se piense, para hacer un ejemplo notorio, a Walmart. Este gigante del comercio detallista se pone al comando de las cadenas productivas dictando los tiempos de activación de todos los eslabones, con un funcionamiento que va desde la venta, atrás, hasta la producción.

<sup>3</sup> Peregalli, *IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística*, 7.

La logística, interpretable como la ciencia que busca eficientizar la valorización del capital, especialmente tras su revolución en la segunda mitad del siglo XIX, convierte a la circulación en un momento capaz de maximizar las ganancias. Si el enfoque de maximización de beneficios (*profit-maximizing approach*) se refiere principalmente a la capacidad de agregar valor en cualquier punto de la cadena global y a la reducción de los costos de transporte, lo que comporta una *ganancia positiva*, Peregalli, siguiendo las sendas trazadas por autores de los *Estudios Críticos de Logística*, como Deborah Cowen<sup>4</sup>, argumenta cómo desde una perspectiva marxista la industria del transporte y, en un sentido más amplio, la logística, pueden representar un momento en el cual no solo los medios de transporte transfieren valor a los productos, sino que también la fuerza laboral involucrada en este sector específico de la circulación genera valor.

De esta manera, la logística se convierte en: i) una disciplina dedicada a la organización de flujos y al eficientización de la fase circulatoria, ii) una racionalidad específica compuesta por técnicas y prácticas que otorgan sentido a la interconexión de diversas operaciones de capital, y iii) uno de los principales sectores de inversión por parte del capital y de los estados.

## LA IIRSA

A pesar de la gran variedad de aplicaciones de la logística mencionadas en el libro, justamente para dar a entender el alcance del lente logístico, la obra de Peregalli se ocupa principalmente de la integración de los flujos de personas y cosas (mejor dicho, mercancías) en el continente latinoamericano a través la construcción de una amplia y sólida infraestructura logística. De hecho, la IIRSA y el PPP contemplan la creación de una compleja red infraestructural e intermodal que comprende

Carreteras, hidrovías, líneas de ferrocarril, gasoductos, centrales hidroeléctricas, oleoductos, tendidos eléctricos, cables de telecomunicación, puertos, aeropuertos, puertos secos, pasos fronterizos, puentes, proyectos intermodales, corredores bioceánicos, zonas francas, enclaves extractivos, proyectos nacionales e internacionales, una enorme red de infraestructura logística se viene tendiendo sobre el subcontinente sudamericano, desarticulando y reconstruyendo territorios, favoreciendo la extensión de la frontera agrícola, el movimiento de poblaciones, los procesos de urbanización<sup>5</sup>.

La IIRSA puede ser entonces concebida como «un proyecto logístico de gran alcance, que tiene la finalidad de dar una perspectiva de desarrollo e integración a una región profundamente inestable, según los requerimientos del gran capital, desde un punto de

<sup>4</sup> Cowen, *The Deadly Life of Logistics: Mapping Violence in Global Trade*.

<sup>5</sup> Peregalli, *IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística*, 2.

vista económico, político y social»<sup>6</sup>. Su alcance, por lo menos en su formulación inicial es titánico, andando a involucrar 97,7% de la superficie del continente y el 99,8% de su población. Es evidente cuanto el plan inaugurado en 2000 en Brasilia sea ambicioso y representó, en este momento, una buena opción para la cristalización del surplus generado del *boom de las commodities* en el territorio. A pesar de haber tenido varios paros y reformulaciones, varios de sus 10 “ejes de integración y desarrollo” (EID) y de sus 47 corredores logísticos o ya están completados o están en obra. En este punto el libro reitera que la racionalidad logística que implicaba la IIRSA sigue permeando las cumbres y los proyectos de integración y desarrollo. De los 10 ejes, el libro anatomiza 9 (el Eje Andino del Sur, de hecho, nunca salió de la etapa proyectual) y profundiza el desemboque pacífico del corredor logístico que involucra Chile. Estas mega obras y proyectos de infraestructuras logísticas tienen y tendrán un impacto ambiental y comunitario inimaginable, reconfigurando territorios y facilitando la abertura de las cicatrices que no solo el extractivismo es capaz de causar en el rostro de América Latina.

## LA IMPORTANCIA DE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA

Para analizar un proyecto de tal magnitud, cuyos orígenes remontan al 1994, el autor opta por un enfoque histórico que reconstruya las dinámicas globales y regionales. Esta elección tiene el mérito de ofrecer una perspectiva clara sobre la conflictualidad y “rugosidad” que acompañan estos mega proyectos, aunque corre el riesgo de generar cierta confusión en el lector propio por la gran cantidad de detalles que es capaz de ofrecer Peregalli. Las etapas temporales reconstruidas son hábilmente segmentadas por un investigador con antecedentes en estudios históricos, quien ofrece su experiencia a un análisis que se convierte en una macrosociología crítica del desarrollo y de la integración latinoamericana.

Empezando por los primeros pasos de IIRSA durante el establecimiento del “regionalismo abierto” del ALCA, que dio el impulso a la iniciativa bajo la égida de EEUU, el análisis se detiene en el auge y la crisis del llamado «ciclo progresista», los cuales han tenido una influencia directa en el desarrollo de IIRSA. En efecto el ALCA es puesta en jaque en 2005 en Mar del Plata y la materialización del proyecto de integración, en este punto animado por las directivas progresistas de UNASUR, prosigue con IIRSA (en su nuevo formato de IIRSA-COSIPLAN), distanciándose de EEUU y acercándose al subimperialismo brasileño del Banco Nacional de Desarrollo Económico y Social (BNDES) y de los campeones nacionales. La crisis del progresismo y el repunte de las fuerzas conservadoras, así como la crisis económica regional dada por la caída de los

<sup>6</sup> Ibidem.

precios de las *commodities* puso en dificultad la realización de IIRSA, que ha proseguido localmente y de forma fragmentaria. El autor intenta mostrar cómo, no obstante, los cambios que se dan en cuestión a modelos de integración, la racionalidad logística se queda en las estrategias de los actores estatales y empresariales de la región, como uno de los principales ejes de extensión y profundización de las fronteras del capital.

Mientras esta primera reconstrucción histórica se concentra en la "dinámica territorial" de IIRSA y de la integración, uno de los capítulos entre los más valiosos del libro se enfoca en su "dinámica capitalista". De este punto de vista, la red infraestructural puede ser interpretada como una "solución espacial", siguiendo las huellas de David Harvey, es decir una manera de «dar una salida "productiva" a un excedente de capital financiero en constante riesgo de devaluación debido a las recurrentes crisis especulativas de la década de 1990»<sup>7</sup>.

Se trataba de mover, territorializándolo, el exceso de capital hacia ciclos de acumulación con tiempos de rotación más lentos, pero más seguros, ofreciendo inmensos espacios de valorización en el territorio, y además garantizando a los capitales dispuestos a invertir todo un conjunto de garantías, tales como el abaratamiento de los costos, la flexibilización de las normativas sociales y ambientales y garantías financieras de ganancias ciertas y bajos o nulos riesgos de inversión<sup>8</sup>.

En una fase marcada por una intensa actividad del Estado, llamada "fase posneoliberal", este plan recibe una triangulación entre organismos internacionales, como el BNDES, el Estado y las corporaciones privadas. Las llamadas Asociaciones Público-Privadas (APP) que se vuelven el principal motor de la realización de los proyectos de IIRSA, lejos de ser una formulación que contrasta la lógica neoliberal, son sustancialmente una aseguración por parte del público de las inversiones privadas, distribuyendo el riesgo mayormente sobre el primero. Las APP «representaron un salto en adelante en el papel del Estado como garante y financiador de las operaciones extractivas, logísticas y financieras en la región»<sup>9</sup>. Por otro lado, el Estado desempeña un papel fundamental y central, respetando el arte de gobierno neoliberal, tal como ha sido reconstruido por los trabajos de Michel Foucault<sup>10</sup>. Su función radica en establecer las condiciones propicias para el desarrollo de la inversión privada. Esto lo logra, por ejemplo, mediante la asunción de responsabilidades por parte del Estado para crear un entorno económico, social y territorial favorable al éxito de las inversiones, implicando la implementación de normativas beneficiosas para el capital y, en ocasiones, el uso legítimo de la fuerza

<sup>7</sup> Ibidem, 157.

<sup>8</sup> Ibidem.

<sup>9</sup> Ibidem, 161.

<sup>10</sup> Foucault, *Nacimiento de la biopolítica curso en el College de France (1978-1979)*; Foucault, *Seguridad, territorio, población*.



con el fin que sean aplicadas. La puesta en práctica de la racionalidad logística por parte de los gobiernos en las APP, nos muestra Peregalli, representa un esfuerzo constante de los estados latinoamericanos (cualquier sea el color político de su gobierno) de poner en “seguridad” los territorios para permitir la operatividad de las corporaciones, pero también para garantizar los flujos de mercancías de protestas, sabotajes o cortes de las carreteras. La seguridad de los corredores logísticos «se busca generalmente a través de una mezcla de consenso y coerción por parte de los actores estatales y empresariales presentes en el territorio, una invisibilización de los cuestionamientos sociales y la tentativa constante de aislar los eventuales conflictos locales de los debates nacionales»<sup>11</sup>.

La perspectiva histórica del libro tiene otro mérito. A través de la historia de IIRSA y de su persistencia y reelaboración, logra mostrarnos como también las principales prácticas y artes de gobierno neoliberales logran adaptarse a la fase progresista, reproduciendo su lógica y su tendencia a expandir las fronteras del capital y profundizar las operaciones extractivas y financieras en los territorios y estratos populares, a pesar de haber comportado importantes resultados en términos de mejoramientos de las condiciones de vida de amplios estratos marginales. Como argumenta el autor, en el seno de los gobiernos progresistas de la primera década del nuevo milenio, a pesar de haber surgido como respuesta al malestar social causado por la etapa neoliberal que siguió al regreso a la democracia (1980-1990), «estaban también presentes personajes, intereses y estrategias de continuidad con el neoliberalismo»<sup>12</sup>.

Otro aspecto tomado en cuenta por el autor y analizado con objetividad, a pesar de estar normalmente intrincado en una maraña ideológica, es el tema del imperialismo estadounidense y la creciente influencia de los intereses chinos en la región. Esto determina

un (...) nivel de contradicción [que] tiene que ver con las disputas interimperialistas, cuando un gobierno nacional ve en algún corredor una amenaza geopolítica rival. Se trata en general de todos aquellos escenarios sudamericanos en que se juega la rivalidad hoy en día entre Estados Unidos y China. Se trata, en manera particular, de la situación que vive actualmente Venezuela, donde alrededor de los corredores de la IIRSA y de las Zonas Económicas Especiales que los atraviesan se juega un conflicto que pone fracturas ante las tendencias homogeneizadora de la logística como racionalidad global.

China está llevando adelante el mayor proyecto de interconexión y sincronización logístico de la historia andando a abocarse como un nuevo “impero logístico” a nivel mundial. La *Road Belt Initiative* «se trata de la intención de garantizar líneas de transporte marítimo seguras, veloces a través de la construcción y operación de terminales portuarios en buena parte del globo»<sup>13</sup>, en donde los *hubs* marítimos previstos en la

<sup>11</sup> Peregalli, *IIRSA: entre integración regional y racionalidad logística*, 172.

<sup>12</sup> *Ibidem*, 77.

<sup>13</sup> *Ibidem*, 259.

región latinoamericana la exponen a una dinámica transpacífica. En este caso también la IIRSA, después de haber nacido bajo la égida estadounidense y haber reformulada por el progresismo y el sueño de Brasil potencia, se readapta proponiéndose como posible objetivo de inversiones chinas, aunque - nos advierte el autor - es extremadamente difícil hoy en día prever, «en el medio del caos sistémico que vive el mundo y la región y en el medio de una transición hacia no se sabe dónde, si la IIRSA pueda ser incorporada como tal a la *Belt Road Initiative*»<sup>14</sup>.

## CONCLUSIONES

La crítica de Alessandro Peregalli logra expresarse en una manera no ideológica y aguda, manteniendo clara la persistencia del neoliberalismo y valorizando las resistencias y los procesos políticos que auténticamente han desafiado las operaciones del gran capital en América Latina. A través de una tríplice entrada que junta ciclos económicos, ciclos políticos y el lente logístico la argumentación aparece enriquecedora para los estudios regionales.

La riqueza de detalles e informaciones del libro confunde a veces el lector, pero no invalida la importancia del trabajo de análisis que se presenta como un acervo de informaciones y reflexiones que puede servir de base para ulteriores análisis. A frente esta cantidad de detalles y un análisis sobre las fuentes bibliográficas y secundarias estensa y brillante, el autor propone el focus sobre el Túnel de Agua Negra, en el contexto de MERCOSUR-Chile, que no profundiza lo suficiente. De hecho, ese no termina siendo un real caso de estudio y por tanto una elección metodológicamente no meticulosa, aparte de constituir una parte superflua en la economía del libro. A pesar de esta nota de demerito, el libro logra con suceso integrar en el corpus de literatura crítica latinoamericana a los *Critical Logistics Studies* y complementar de esta forma la corriente de estudios críticos sobre extractivismo y financierización. Un último mérito que no debe ser subestimado es la amplitud de la literatura utilizada que afonda en la literatura crítica latinoamericana, complementada por la literatura internacional y un interesante aparejamiento, propio de los *Critical Studies*, entre una lectura marxista de los ciclos económicos, con un enfoque foucaulteano al análisis de la *governance* capitalística y estatal.

FEDERICO DE STAVOLA

<sup>14</sup> Ibidem, 266.

## **Reseña de Movimientos estudiantiles en América Latina: Interrogantes para su historia, presente y futuro**

NICOLÁS DIP (2023). *Movimientos estudiantiles en América Latina: Interrogantes para su historia, presente y futuro*. CLACSO; IEC-CONADU\*

---

En el complejo entramado de la dinámica social latinoamericana, emerge el más reciente aporte de Nicolás Dip: “Movimientos estudiantiles en América Latina: Interrogantes para su historia, presente y futuro”. Publicada en 2023 bajo el sello de CLACSO y IEC-CONADU, esta obra despliega una lente perspicaz que arroja luz sobre los movimientos sociales en la región. Desde este conocimiento situado latinoamericano, donde la historia se entrelaza con hilos de cambio y resistencia, este libro es recibido como un faro intelectual que ilumina las intrincadas sendas de los movimientos estudiantiles desde la Reforma Universitaria de 1918 hasta las corrientes feministas contemporáneas. A través de un prisma sociohistórico, Dip guía al lector en un viaje introspectivo y académico, desvelando las conexiones profundas entre la agitación estudiantil y la transformación social en el vasto lienzo de América Latina.

Desde su posición como docente e investigador en instituciones prominentes de nuestra región como la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Nicolás Dip ha explorado con sensibilidad los entramados de estos movimientos. Además, desde la publicación de su obra *Libros y alpargatas. La peronización de estudiantes, docentes e intelectuales de la UBA (1966-1974)*, que constituyó su tesis doctoral, ha enriquecido el panorama académico con valiosos hallazgos sobre la interacción entre universidad, Estado, partidos políticos e ideologías. Esta obra refleja su capacidad para desentrañar las complejidades de la relación entre la academia y el entorno político.

Dip, en su nueva obra, no solo disecciona la cronología y los eventos de los movimientos estudiantiles, sino que también los coloca en un entramado conceptual robusto, nutrido por diversas corrientes sociológicas de relevancia. Este análisis se apoya en un diálogo fructífero con ramas cruciales de la sociología, como el conflicto social, la teoría política, la politización juvenil y los estudios de la educación. Este enfoque interdisciplinario no solo dota a la obra de una profundidad encomiable, sino que también la hace particularmente atractiva para un público dedicado a los Estudios Latinoamericanos, como los lectores de esta revista.

En el contexto de América Latina, que ha sido testigo de una constelación de movimientos estudiantiles, ejemplos recientes como el influyente movimiento estudiantil

---

<sup>1</sup> Versión PDF en <https://libreria.clacso.org/publicacion.php?p=2791&c=55>

colombiano en 2021, que defendía una educación pública de calidad y el derecho a la protesta pacífica, y el, ya no tan reciente pero cercano, #YoSoy132 en México en 2012, que se alzó como una voz crítica y ciudadana en el proceso electoral, son solo destellos que tenemos frescos en la memoria, dentro del vasto panorama de movilización estudiantil que ha caracterizado a la región. En este contexto, la exploración de los movimientos estudiantiles no solo es un estudio de la juventud académica, sino un análisis revelador de cómo las voces estudiantiles se han entrelazado con aquellas de los actores de transformación social en la región.

El libro adopta una estructura distinta al tradicional esquema de capítulos, basándose en seis preguntas fundamentales. En el primer punto de enfoque, se explora la naturaleza esencial de los movimientos estudiantiles, rastreando cómo han evolucionado con el tiempo. A medida que avanzamos, la atención se dirige a la significativa relevancia de estos movimientos en la historia y dinámica actual de la región. Luego, se sumerge en el análisis de la Reforma Universitaria de 1918 y su perdurable legado. Más adelante, se cuestiona si América Latina experimentó un 1968 propio, y en qué medida esto encaja en el contexto regional. Continuando, se sopesa la vitalidad contemporánea de los movimientos estudiantiles y cómo han evolucionado en la actualidad. Por último, se enfoca en los lugares comunes desde los cuales se han dado los estudios sobre estos movimientos. A través de esta estructura inquisitiva, el lector es guiado en un recorrido revelador por los movimientos estudiantiles en América Latina.

Así, este libro proporciona un profundo análisis de la historia, el presente y el futuro de los movimientos estudiantiles en la región. El autor destaca la importancia de comprender estos movimientos desde una perspectiva actual, no solo como eventos históricos, sino como fuerzas que moldean el panorama político y social de aquellos sitios en los que suceden ya sea a escala local, nacional o regional. El texto se presenta como una herramienta invaluable para aquellos interesados en los procesos de acción colectiva y politización juvenil, así como para estudiantes que buscan una comprensión completa de las dinámicas estudiantiles.

Quizá la interpelación más urgente del autor es el desafío que plantea a los diagnósticos pesimistas sobre la vitalidad de los movimientos estudiantiles en América Latina. Basándose en una amplia investigación, demuestra que estos movimientos han demostrado una increíble capacidad de adaptación y resistencia a lo largo del tiempo. Si bien el texto aborda los hitos más clásicos de la historia del movimiento estudiantil en nuestra región, destaca también cómo desde los años 80 hasta el siglo XXI, los movimientos estudiantiles han enfrentado desafíos diversos, desde la lucha contra reformas educativas hasta la resistencia contra políticas neoliberales y la búsqueda de igualdad de género.

El libro resalta casos emblemáticos como la Huelga del 99 en la UNAM en México, las protestas estudiantiles en los 80 y 90 en toda América Latina contra gobiernos

militares y políticas neoliberales, y los movimientos estudiantiles influyentes en Chile, Colombia y México en el siglo XXI. Además, se conecta estos movimientos estudiantiles con protestas globales como Occupy Wall Street y el 15-M en España, enfocadas en la desigualdad y la austeridad.

El texto también subraya el papel crucial del movimiento feminista en la lucha estudiantil, abordando la violencia de género y la desigualdad. Asimismo, cuestiona la noción de declive de los movimientos estudiantiles en la región y plantea preguntas cruciales sobre su futuro en un contexto marcado por la pandemia y los cambios políticos.

En última instancia, el autor llega a la conclusión de que, a pesar de los pronósticos de declive, los movimientos estudiantiles han demostrado ser resilientes y dinámicos a lo largo de las décadas. Se enfatiza su habilidad para converger con movimientos más amplios y generar un impacto que trasciende los límites académicos. El libro proporciona una visión completa de la historia de estos movimientos y plantea interrogantes fundamentales sobre su futuro en un entorno en constante evolución.

Esta conclusión es de suma relevancia en un contexto donde a menudo prevalecen percepciones nostálgicas de que “todo pasado fue mejor” y que los movimientos estudiantiles del pasado eran los únicos auténticos. Tales enfoques tienden a menospreciar la vitalidad y la capacidad de los movimientos estudiantiles actuales, y a menudo subestiman las voces y aspiraciones de las juventudes contemporáneas, reproduciendo patrones que el establishment impuso en generaciones anteriores. En este sentido, el libro se presenta como una poderosa herramienta de divulgación que no solo ofrece una visión detallada de las principales discusiones en torno a los movimientos sociales, sino también como una guía esencial para entender el contexto actual. Sirve como un manual valioso tanto para aquellos interesados en la academia como para quienes buscan involucrarse en la política activa y comprometida.

Al presentar una visión enriquecedora de la historia y la evolución de los movimientos estudiantiles en América Latina, el libro se convierte en una herramienta indispensable para desafiar preconcepciones y construir puentes entre generaciones. Además de su función como una fuente de conocimiento y análisis, el texto ofrece una lente para entender cómo las luchas del pasado pueden resonar en los desafíos actuales y en la construcción de un futuro más equitativo y justo. Invito a todos aquellos interesados, tanto en el ámbito académico como en el político, a sumergirse en este libro. Al hacerlo, tendrán la oportunidad de adentrarse en las historias y las voces que han moldeado la región, contextualizar el presente y, quizás, trazar el camino para las generaciones venideras.

AMÉRICA ZEPEDA CABIEDES  
MERICABIEDES@GMAIL.COM

MAESTRA EN CIENCIA SOCIAL CON ESPECIALIDAD EN SOCIOLOGÍA (CES-COLMEX)  
LICENCIADA EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS (FFyL-UNAM)



## Políticas editoriales

### TEMÁTICA Y ALCANCE

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* es una publicación que depende del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México. *De Raíz Diversa* se rige bajo estándares académicos de calidad, pertinencia, evaluación y arbitraje entre pares. Es una publicación semestral dedicada a la difusión de las investigaciones en estudios latinoamericanos a escala nacional e internacional, publica artículos en español, inglés y portugués.

### OBJETIVOS DE LA REVISTA

Elaborar una publicación periódica que difunda, desde diversas plataformas (versión impresa, digital, fascículos digitales), los debates de frontera que se están produciendo en las ciencias sociales y las humanidades, y que se han generado a la luz de los cambios que ha experimentado la región latinoamericana y caribeña en las últimas décadas como consecuencia de los procesos sociales, políticos, económicos y culturales. Posicionar, a partir de este instrumento, a nuestro posgrado como uno de los centros intelectuales más importantes de la región en la creación de conocimiento original.

### COBERTURA TEMÁTICA

Los contenidos de las investigaciones que se publican dentro de la revista conciernen a diferentes incursiones analíticas y expresan diversas perspectivas desde las que puede ser estudiada América Latina. Los contenidos temáticos de la revista pretenden explorar y reflejar un sentido plural, que es correspondiente con los seis campos de conocimiento que estructuran el currículo del Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos. En cada uno de sus fascículos la revista ha de tratar problemas que comprenden e involucran, en realidades de creciente complejidad, la historia, la cultura, la formación estructural, la política, la sociedad, los universos de nuestra literatura y los aportes de nuestras filosofías.

### PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDA

La revista está dirigida especialmente a los investigadores y estudiantes de los posgrados en Ciencias Sociales y Humanidades, sin embargo, la amplitud de los temas que abarca la reflexión sobre América Latina y el Caribe puede ser de un interés más general que incluya a personas e instituciones de un público más amplio que el del ámbito exclusivo de la academia, aquel formado por personas preocupadas por entender la peculiaridad de los procesos que acontecen en esta área del mundo.

## VISIÓN

Consolidar a *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* como una publicación de vanguardia en estudios latinoamericanos a escala nacional e internacional de los resultados obtenidos de las investigaciones de estudiantes, docentes y académicos en el área de Estudios sobre América Latina y el Caribe.

## PROCESO DE EVALUACIÓN POR PARES

- Todos los artículos serán sometidos a una valoración editorial preliminar por parte del Comité de Redacción, que se reserva el derecho de determinar si los artículos cumplen con las líneas de interés de *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, así como los criterios ya descritos.
- El sistema de evaluación empleado es el sistema de doble ciego (*peer review*).
- Los artículos que cumplan con la valoración editorial preliminar serán sometidos a la evaluación de dos dictaminadores, quienes serán designados por los miembros del Comité Académico de la revista. La selección se realizará con los árbitros que forman parte de la cartera de especialistas de instituciones académicas nacionales e internacionales relacionados con la temática del artículo a evaluar.
- El resultado del proceso podrá ser de tres tipos:
  - a) Aprobado.
  - b) Condicionado a modificaciones.
  - c) Rechazado.

En caso de que el artículo obtenga dos dictámenes positivos, el trabajo podrá ser publicado. Si se recibe un dictamen condicionado tendrá que ser el propio dictaminador el que decida nuevamente si dicho trabajo es o no aceptado después de realizadas las correcciones, en el caso de que el dictaminador las haya señalado como indispensables para la aprobación del trabajo.

## PRINCIPIOS DE ÉTICA Y DECLARACIÓN SOBRE NEGLIGENCIA

### RESPONSABILIDADES

#### Director

Planificar, organizar, dirigir, ejecutar, supervisar y evaluar el proceso editorial de *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* y servir de enlace con el editor, autores, evaluadores y los lectores.

#### Editor

- Proporcionar a los autores las directrices que se tienen que reunir para presentar un trabajo académico.



- Proporcionar un ambiente de imparcialidad, objetividad y transparencia en todas las actividades que se realicen.
- Cuidar la confidencialidad del trabajo de todos los actores en el proceso de publicación.
- Implementar mecanismos para la toma de decisiones de forma rápida y razonada.

### Autor

- Garantizar que el artículo es inédito y no ha sido presentado ni publicado en ninguna otra revista (impresa o digital) o cualquier otro medio escrito o editorial y que los datos han sido obtenidos de manera ética, sin incurrir en fraude o plagio científico, siendo los únicos responsables del trabajo intelectual presentado.
- Aceptar las condiciones de la revista en cuanto a las normas, procedimientos, formato, edición gráfica en formato PDF, HTML, entre otros, corrección y otros requerimientos que se solicitan en la “Guía para presentar artículos”.
- Declarar que todos los datos de citas textuales, paráfrasis y referencias bibliográficas, se encuentran debidamente identificadas dentro de texto, garantizando la ética y confiabilidad del escrito.
- Aceptar que el artículo se someterá a un proceso de arbitraje por pares y que se acatará el resultado del mismo.
- Ceder los derechos autorales (reproducción por medios electrónicos, incluso en internet) de forma gratuita, exclusiva y por plazo indefinido.
- Aceptar que el artículo pueda ser distribuido, descargado, almacenado gratuitamente y protegido con una licencia.
- Aceptar que la revista no se hará responsable de las ideas y opiniones expresadas en los trabajos publicados. La responsabilidad plena será de las personas autores del manuscrito.
- Aceptar que los nombres y direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

### Dictaminadores

- Garantizar una evaluación basada en criterios estrictamente académicos.
- Denunciar cualquier anomalía que detecten (plagio o publicación).
- Cumplir con los tiempos establecidos para la entrega de la evaluación.
- Comunicar en tiempo y forma su declinación si el material entregado no lo consideran dentro del ámbito de su competencia.
- Preservar el anonimato del material entregado.

## POLÍTICA DE ACCESO ABIERTO

Esta revista provee acceso libre inmediato a su contenido bajo el principio de que hacer disponible gratuitamente la investigación al público fomenta un mayor intercambio de conocimiento global.

## POLÍTICA DE COBRO

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* no cobra por publicar, leer ni descargar los artículos a texto completo.

## PATROCINADORES

Universidad Nacional Autónoma de México

## ENVÍOS

## NORMAS PARA LA RECEPCIÓN DE ARTÍCULOS

Los escritos originales de *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos* deberán reunir los siguientes criterios:

1. Los trabajos a presentar deberán ser originales e inéditos, además de no haber sido publicados simultáneamente en otra revista.
2. Presentar un tema original e innovador.
3. Contener un enfoque novedoso sobre los temas ya tratados.
4. Presentar temas relativos con la historia, la literatura y la filosofía en América Latina.
5. La metodología utilizada debe ser consistente, implícita o explícitamente y aplicarse al tema.
6. La extensión de los trabajos debe ser de entre 20 y 30 cuartillas (1,625 caracteres por página, 25 renglones, 65 golpes por línea).
7. Se aceptan artículos escritos en español, portugués, inglés y francés.
8. Los artículos deberán incluir un resumen en español, inglés y portugués, de cien o doscientas palabras cada uno. Además, las palabras clave deberán ser de un máximo de cuatro.
9. Nombre, correos electrónicos y adscripción de autor(es) (institución, departamentos o coordinación a la que pertenece).
10. También, deberá indicar el grado máximo de estudios y su área de especialización.

## PRESENTACIÓN DE CONTRIBUCIONES

- El tipo de letra empleado será Times New Roman, 12 puntos para texto, 10 para notas y 11 para la bibliografía.
- El título del artículo deberá estar en letra Times New Roman 12 versal y negrita, con alineación centrada. Los títulos al interior del trabajo se redactarán en negritas, con alineación a la izquierda. Los niveles subsiguientes podrán ser en cursivas.
- Abajo del título deberá aparecer el nombre del autor, alineado a la derecha y en 11 puntos.
- El interlineado del documento será de 1.5 líneas, con una sangría de 1 cm. En cuanto a los epígrafes y resúmenes, la interlínea cambia a sencillo. En el cuerpo del trabajo no deben emplearse subrayados ni negritas. En caso de que sea necesario enfatizar alguna palabra, se hará entre comillas o con cursivas. No habrá espacio entre párrafos.
- Si el artículo incluye imágenes, éstas deberán enviarse por separado con su respectivo pie de ilustración en formato JPG y en alta resolución. Deberá indicarse claramente el lugar donde deberán ser colocadas.
- Las referencias bibliográficas se harán abreviadas dentro del texto de acuerdo al modelo (apellido del autor, año de publicación, página/s), por ejemplo: “los poemas de Calímaco [...] estaban informados por un conocimiento exacto y amplio de la poesía anterior” (Pfeiffer, 1981: 230), en los casos donde el apellido del autor haya sido indicado inmediatamente antes de la referencia, entonces, sólo se incluirá el año de publicación y la(s) página(s) ej. (1981: 230). Cuando la obra citada consta de más de un volumen, se indicará del siguiente modo: (Cervantes, 1981: I, 90).
- La bibliografía se citará al final de cada contribución, con sangría francesa y siguiendo el siguiente esquema:

## a) Libros

APELLIDOS, N. (año); Título del libro, responsabilidad secundaria. Ciudad: Editorial.

ARREOLA, J. J. (1981); *Bestiario*. México: Joaquín Mortiz.

BRADING, D. (2002); *La Virgen de Guadalupe. Imagen y tradición*, trad. de A. Levy y A. Major. México: Taurus.

## b) Volúmenes colectivos

APELLIDOS, N., ed./comp./coord.(año); Título del libro, volumen, responsabilidad secundaria. Ciudad: Editorial.

JITRIK, N., dir. (2003); *Historia crítica de la literatura argentina, v. 2: La lucha de los lenguajes*, dir. del volumen J. Schwartzman. Buenos Aires: Emecé.

## c) Prólogos, capítulos de libros y artículos en volúmenes colectivos

APELLIDOS, N., “Título del artículo o del capítulo de libro”, en N. y Apellido/s del autor o editor responsable (ed./comp./coord.), Título del libro o publicación, responsabilidad secundaria. Ciudad: Editorial, páginas.

PALCOS, A. (2007); “Estudio preliminar”, en E. Echeverría, *El dogma socialista*. La Plata: Terramar, pp. 9-66.

GLANTZ, M. (2006); “Épica y retórica del infortunio”, en J. Pascual Buxó (ed.), *Permanencia y destino de la literatura novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 43-56

#### d) Artículos en revistas

APELLIDOS, N. (año); “Título del artículo”, en Título de la revista, vol., núm. (datos complementarios si los hubiera), páginas.

LEONARD, I. (1937); “An Early Peruvian Adaptation of Corneille’s *Rodogune*”, en *Hispanic Review*, 5, 2 (April), pp. 172-179.

- Los documentos no impresos conservarán el mismo orden y no deberá prescindirse de ninguno de los datos requeridos en cada caso. Sólo debe adicionarse el tipo de soporte y, para los sitios de internet, la dirección electrónica correspondiente.
- Las citas textuales deberán realizarse entre comillas. En el caso de que excedan tres líneas irán en párrafo aparte, con letra Times New Roman, en 11 puntos, sangría a la izquierda de 2 cm. e interlineado sencillo. En ambos casos la referencia bibliográfica se dispondrá entre paréntesis al final de la cita.
- Las notas deberán numerarse en superíndice y se colocarán a pie de página en 10 puntos y con interlineado sencillo. Se reservan para información adicional y las referencias bibliográficas que allí aparezcan deberán seguir el mismo formato utilizado en el cuerpo del artículo (apellido del autor, año de publicación y página/s).
- La bibliografía se ordenará alfabéticamente por autor, y dentro de un mismo autor, cronológicamente. En el caso de tener un mismo autor dos publicaciones en un mismo año, se añadirá una letra al año del siguiente modo:

CRUZ, J. I. de la (1951); *Obras completas I. Lírica personal*, ed., pról. y notas de A. Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_, (1951b); *El sueño*, ed., prosificación, introd. y notas de A. Méndez Plancarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

## RESEÑAS

- Se aceptan reseñas de libros publicados recientemente, con temas relativos a la historia, la literatura y la filosofía en América Latina, la extensión será de 8 cuartillas como máximo.

## HISTORIA DE LA REVISTA

En abril de 2014, el Programa de Posgrado de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Nacional Autónoma de México ve cristalizado uno de los objetivos académicos planteados con la presentación del primer número de *De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*. Su fundador, el Dr. José Guadalupe Gandarilla Salgado, en la editorial del primer número da la bienvenida a este importante espacio donde se promueve un pensamiento innovador en el ámbito metodológico de la investigación de la región latinoamericana y caribeña, delineando el objetivo de la revista que consiste en articular el trabajo colectivo, promoviendo un modo de pensar crítico e imaginativo, en relación con los nudos problemáticos de los que se ocupan los especialistas en los campos de estudio que la publicación atiende.

Esta joven revista se conforma de 9 números que reúnen diferentes miradas de América Latina y el Caribe. Está incluida en Clase y LATINDEX, su información se encuentra en formato impreso y electrónico. Es una publicación en constante cambio.

Actualmente el trabajo está coordinado por la Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña, Directora y editora de la revista. apoyada por destacados académicos del área de las Ciencias Sociales y las Humanidades de la región.

## LOS TEXTOS DEBEN SER ENVIADOS A:

### Dirección postal

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, del. Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, tel. 5623-7030.

## CONTACTO

### Directora y editora de la revista

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

[deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx)

Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030

### Asistente de edición

Lucina Aguilar Ibarra

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

[lucilejl@hotmail.com](mailto:lucilejl@hotmail.com)

Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030

Las colaboraciones para la revista deben enviarse al correo: [deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx)

## MAPA DE SITIO DE LA UNIDAD DE POSGRADOS, UNAM



## Editorial policies

### THEMES AND SCOPE

*De Raíz Diversa. A Journal that Specializes in Latin American Studies*, is an academic publication that depends on the post-graduate program of Latin American studies imparted by the National Autonomous University of Mexico (UNAM). *De Raíz Diversa* obeys the academic standards of quality, relevance, evaluation and peer review. It is published every semester and its goal is to disseminate investigations in Latin American studies at both national and international level. Its articles are written in Spanish, English and Portuguese.

### OBJECTIVES OF THE JOURNAL

To elaborate a periodic publication that disseminates, using various platforms (printed version, digital version, and digital fascicles), the debates that arise in social sciences and humanities, and that have appeared in light of the changes the regions of Latin America and the Caribbean have gone through during the last decades as a result of the social, political, economic and cultural processes. To position, thanks to this journal, the post-graduate program as one of the most important intellectual centers of the region in the creation of original knowledge.

### TOPICS IT COVERS

The investigations that are published in this journal include different analytical incursions and express various perspectives from which Latin America can be studied. The topics of the investigations in this journal aim to explore and to reflect the plural sense that corresponds to the six fields of knowledge that form the curricula of the post-graduate program of Latin American studies. In each of its fascicles the journal should deal with problems that include or involve (in the reality of growing complexity) history, culture, structural formation, politics, society, the universe of our literature and the inputs provided by our philosophy.

### TARGET AUDIENCE

The journal is directed principally to the investigators and to the students of post-graduate programs in social sciences and humanities. Nevertheless, the scope of the themes about Latin America and the Caribbean covered and reflected upon could be of a more general interest. That includes people and institutions from a public different than the academic one, formed by individuals who are concerned with understanding the peculiarity of the processes which occur in this part of the world.

### VISION

To consolidate *De Raíz Diversa. A Journal that Specializes in Latin American Studies*, as a vanguard Latin American studies publication at both national and international level that presents

the results obtained from the investigations conducted by students, professors and academics in the area of Latin American and Caribbean studies.

## THE PEER REVIEW PROCESS

- All of the articles will go through a preliminary editorial evaluation conducted by the Editorial Staff Committee that reserves the right to determine whether the articles comply with the interests of *De Raíz Diversa. A Journal that Specializes in Latin American Studies*, as well as with the previously described criteria.
- The system of evaluation used is the peer review process.
- The articles that pass the preliminary editorial evaluation will be handed to two peers for further review. The peers will be designated by the members of the Academic Committee of this journal. The individuals considered for the selection as peers are included on the list of specialists of national and international academic institutions and have a connection to the topic of the evaluated article.
- There can be three different results of the process:
  - a) Approved
  - b) Subject to changes
  - c) Rejected
- In case the article receives two positive reviews, it can be published. If the article obtains one evaluation of “subject to changes”, it has to be the same peer that decides whether the work is accepted or rejected after the modifications have been incorporated in case the peer indicates that the changes are indispensable for the approval of the article.

## ETHICAL PRINCIPLES AND A DECLARATION ABOUT NEGLIGENCE

### RESPONSIBILITIES

#### The director

- To plan, organize, manage, implement, supervise and evaluate the editorial process of *De Raíz Diversa. A Journal that Specializes in Latin American Studies*, and to serve as a link with the editors, authors, reviewers and readers.

#### The editor

- To provide the authors with the guidelines that have to be followed in order to present an academic piece of work.
- To ensure an environment of impartiality, objectivity and transparency in all the activities carried out.
- To ensure the confidentiality of the activities of all the actors involved in the publication process.
- To implement mechanisms for fast and reasoned decision-making.



### The author

- To guarantee that the article has not been presented to or published by any other journal (printed or digital) or any other written or editorial medium and that the information included in the text has been obtained by ethic manner without incurring to fraud or scientific plagiarism with the author/s being the responsible for the intellectual work presented.
- o accept the conditions of the journal such as norms, process, format, graphic design in PDF or HTML formats among others, corrections and other requirements included in the guidelines for the presentation of the articles.
- To declare that all the citations, paraphrases and bibliographical references are properly identified in the text in order to guarantee the ethics and reliability of the text.
- To accept that the article will go through a peer review process and its results.
- To grant copyright (including reproduction in digital form) free of charge, exclusively and indefinitely.
- To accept that the article might be distributed, downloaded, stored free of charge and protected with a license.
- To accept that the journal will not take responsibility for the ideas and opinions expressed in the published texts. The full responsibility is of the author/s of the text.
- To accept that the names and email addresses presented in the journal will be used exclusively for the objectives declared by the journal and will not be available to any other purpose or person.

### The reviewer

- To guarantee a review based on academic criteria only.
- To denounce any anomaly that might be detected (plagiarism or previous publication).
- To comply with the time-frame established for the submission of the reviews.
- To inform in time and form in case they do not consider the submitted material as their area of expertise and therefore decline to elaborate the review.
- To maintain the anonymity of the submitted material.

### OPEN ACCESS POLICY

This journal provides a free and immediate access to its content under the principle of making the investigation available to the public free of charge as it promotes a greater global exchange of knowledge.

### PAYMENT POLICY

*De Raíz Diversa. A Journal that Specializes in Latin American Studies*, does not charge for publishing, reading or downloading the full text of the articles.

## SPONSOR

The National Autonomous University of México (UNAM)

## NORMS FOR THE RECEPTION OF THE ARTICLES

The original pieces of work of *De Raíz Diversa. A Journal that Specializes in Latin American Studies*, should respect the following criteria:

1. The authors should present original and unpublished texts that cannot be published at the same time in a different journal.
2. The topic should be original and innovative.
3. A new focus or approach must be included in case the topic is not original.
4. The presented topics must be related to history, literature, philosophy in the Americas, structural formation and development, political and social processes or the studies about culture and diversity.
5. The used methodology should be consistent, implicit or explicit and applied to the topic.
6. The length of each piece should be between 20 and 30 pages (1625 characters per page, 25 lines, 65 hits per line).
7. The articles might be written in Spanish, Portuguese, English or French.
8. Articles must include a summary in Spanish, English and Portuguese, of one hundred or two hundred words each. In addition, the keywords must be a maximum of four.
9. The name, email address and ascription of the author/s (institution, department or institute where they belong).
10. Also, the highest academic grade of the author and his area of specialty should be indicated.

## THE PRESENTATION OF THE CONTRIBUTIONS

- The font used should be Times New Roman, size 12 for the body of the text, size 10 for the footnotes and size 11 for the bibliography.
- The title of the article should use Times New Roman font, size 12, small caps and bold with centered alignment. The titles inside the article should appear in bold and be left-aligned. The subtitles might be in italics.
- Below the title, the name of the author should appear with font size 11 and right-aligned.
- The line spacing of the document is 1.5 with a 1 cm indentation. In case of epigraphs and abstracts, the line spacing is simple. In the body of the text there should be no underlined parts or text in bold font. If it is necessary to emphasize a word, it can be done between quotation marks or in italics. No extra space should be left between paragraphs.
- If the article includes images, these should be sent separately with their respective description in the jpg format and in high resolution. Moreover, it should be clearly stated where the images are to be placed.

- The bibliographic references are to be put in the text according to the following model (last name of the author, year of publication, page/s), for example: “los poemas de Calímaco [...] estaban informados por un conocimiento exacto y amplio de la poesía anterior” (Pfeiffer, 1981: 230). In case the last name of the author is mentioned immediately before the quotation, only a year of the publication and page/s are to be included, for example (1981: 230). When the cited work is formed by more than one volume, it is to be indicated in the following manner: (Cervantes, 1981: I, 90).
- The bibliography is to be located at the end of each contribution with French indentation and according to the following rules:

a) Books

LAST NAME, N. (year); Title of the book, secondary responsibility. City: Publisher.

ARREOLA, J. J. (1981); *Bestiario*. México: Joaquín Mortiz.

BRADING, D. (2002); *La Virgen de Guadalupe. Imagen y tradición*, transl. of A. Levy and A. Major. México: Taurus.

b) Collective volumes

LAST NAME, N., ed./comp./coord. (year); Title of the book, volume, secondary responsibility. City: Publisher.

JITRIK, N., dir. (2003); *Historia crítica de la literatura argentina, v. 2: La lucha de los lenguajes*, dir. of the volume J. Schwartzman. Buenos Aires: Emecé.

c) Foreword, chapters in books and articles in collective volumes

LAST NAME, N. (year), “Title of the article or the chapter”, in N. Last name of the author or responsible editor (ed./comp./coord.), Title of the book or publication, secondary responsibility. City: Publisher, pages.

PALCOS, A. (2007); “Estudio preliminar”, in E. Echeverría, *El dogma socialista*. La Plata: Terramar, pp. 9-66.

GLANTZ, M. (2006); “Épica y retórica del infortunio”, in J. Pascual Buxó (ed.), *Permanencia y destino de la literatura novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 43-56.

d) Journal articles

LAST NAME, N. (year); “Title of the article”, in Title of the journal, vol., number (complementary information if it exists), pages.

LEONARD, I. (1937); “An Early Peruvian Adaptation of Corneille’s *Rodogune*”, in *Hispanic Review*, 5, 2 (April), pp. 172-179.

- The non-printed documents should keep the same order and no required information should be left out. The type of the medium should be added and for websites their complete link.

- The textual quotes should be included inside quotation marks. If they exceed three lines, they have to be in a separate paragraph with font Times New Roman, size 11, left indentation of 2 cm and simple line spacing. In both cases the bibliographical reference is to be included in brackets after the quote.
- The footnotes are to be numbered in superscript and to be collocated at the bottom of the page with font size 10 and simple line spacing. They are to include additional information and the bibliographical references that might appear in them should follow the same rules as the ones included in the body of the text (last name, year of the publication, page/s).
- The bibliography is to be ordered alphabetically according to the author. If the author is the same, then chronologically. In case there are two publications by the same author from the same year, a letter should be added in the following matter:

CRUZ, J. I. de la (1951); *Obras completas I. Lírica personal*, ed., foreword and notes by A. Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica.  
———, (1951b); *El sueño*, ed., prosification, introd. and notes by A. Méndez Plancarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

## REVIEWS

Reviews of recently published books are accepted, with topics related to history, literature, philosophy in America, structural formation and development, political and social processes and studies about culture and diversity. The maximum length is 8 pages.

## HISTORY OF THE JOURNAL

In April of 2014 the post-graduate program of Latin American studies of the National Autonomous University of México (UNAM) put into effect one of its academic objectives with the presentation of the first issue of *De Raíz Diversa. A Journal that Specializes in Latin American Studies*. Its founder, Dr. José Guadalupe Gandarilla Salgado, in his editorial of the first issue welcomes this important space that advances innovative thinking regarding methodology in the investigation of the regions of Latin America and the Caribbean specifying the objective of the journal that consists of articulating the collective effort to promote critical and imaginative thinking related to the issues dealt with by the experts whose fields of study this journal comprehends.

This young journal is formed by 9 issues that gather different points of view on Latin America and the Caribbean. It is included in Clase and LATINDEX and can be accessed both in its printed and electronic version. It is a publication that is changing constantly.

Nowadays, the journal is coordinated by its director and editor, Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña, and supported by outstanding investigators in the areas of Social Sciences and Humanities from the region.

THE TEXTS SHOULD BE SENT TO:

Postal address

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, Postgraduate Unit, Building H, 1st Floor, Cubicles 102, 109 and 110, Postgraduate Circuit, Cultural Area. Ciudad Universitaria, Coyoacán C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030.

CONTACTO

Director and editor

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

[deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx)

Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030

Editing assistant

Lucina Aguilar Ibarra

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

[lucilejl@hotmail.com](mailto:lucilejl@hotmail.com)

Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030

Collaborations for the magazine should be sent to the mail: [deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx)

### SITE MAP OF THE POSTGRADUATE UNIT, UNAM



## Políticas editoriais

### TEMÁTICA E ALCANCE

*De Raíz Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos* é uma publicação do Programa de Pós-Graduação em Estudos Latino-Americanos da Universidade Nacional Autônoma do México. *De Raíz Diversa* é indexada no Sistema de Revistas da América Latina e Caribe (Latindex) de relevância e avaliação e arbitragem entre pares.

É uma publicação semestral dedicada à divulgação de pesquisas em Estudos Latino-Americanos em nível nacional e internacional, publica artigos em espanhol, inglês e português.

### OBJETIVOS DA REVISTA

Elaborar uma publicação periódica e difundida nas diferentes plataformas (versão impressa, digital, fascículos digitais) promovendo os debates fronteiriços produzidos nas Ciências Sociais e Ciências Humanas e que são geradores à luz das mudanças que vem experimentando a região da América Latina e do Caribe nas últimas décadas como consequência de processos sociais, políticos, econômicos e culturais. Posicionar, através deste instrumento, nossa Pós-graduação como um dos mais importantes centros intelectuais da região na criação do conhecimento original.

### COBERTURA TEMÁTICA

Os conteúdos das investigações que são publicadas na revista *De Raíz Diversa* diz respeito a diferentes incursões analíticas e expressam várias perspectivas que podem ser estudados na América Latina. Os conteúdos temáticos da revista pretendem explorar e refletir um sentido plural, que corresponde os seis campos de conhecimento que estruturam o currículo do Programa de Pós-graduação em Estudos Latino-Americanos. Em cada um dos seus fascículos, a revista tem tratado problemas que incluem e envolvem realidades de crescente complexidade da história, da cultura, da formação estrutural, da política, da sociedade e dos universos de nossa literatura, além das contribuições de nossas filosofias.

### PÚBLICO-ALVO

A revista é voltada especialmente para pesquisadores e estudantes do Pós-graduação em Ciências Sociais e Humanas, no entanto, a amplitude dos temas abordados na reflexão sobre a América Latina e o Caribe podem ser de interesse geral que inclui outros investigadores e instituições de público mais amplo do que a área exclusiva do Programa de Pós-graduação. A revista se destina a pessoas preocupados em entender a peculiaridade dos processos que ocorrem nesta área do mundo.

## VISÃO

Consolidar a *De Raíz Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos* de alto nível nacional e internacional tendo seus resultados obtidos a partir das investigações de estudantes, professores e pesquisadores.

No caso em que o artigo obtiver duas opiniões positivas o trabalho pode ser aceito e publicado. Se a avaliação for condicional a alteração pode ser recebida e enviada a outro parecerista que decidirá novamente se o referido trabalho é aceito ou não após as correções sugeridas. No caso em que o parecerista indicar o artigo indispensável não será publicado.

## PRINCÍPIOS DE ÉTICA E DECLARAÇÃO SOBRE NEGLIGÊNCIA

### RESPONSABILIDADES

#### Diretor

Planejar, organizar, dirigir, executar, supervisionar e avaliar o processo editorial *De Raíz Diversa. Revista especializada em Estudos Latino-Americanos* e serve como ligação ao editor, autores, avaliadores e leitores.

#### Editor

- Fornecer aos (às) autores (as) as diretrizes a serem reunidas para apresentar um artigo acadêmico.
- Proporcionar um ambiente de imparcialidade, objetividade e transparência em todas as atividades que são realizadas.
- Cuidar da confidencialidade do trabalho de todos os (as) autores (as) no processo de publicação.
- Implementar mecanismos de tomada de decisão rapidamente.

#### Autor

- Garantir que o artigo seja inédito e não tenha sido submetido ou publicado em qualquer outra revista (impresa ou digital) ou qualquer outro meio escrito ou editorial e que os dados foram obtidos eticamente, sem incorrer em fraude ou plágio científico, sendo os únicos responsáveis pelo trabalho intelectual apresentado.
- Aceitar as condições da Revista em relação às regras, procedimentos, formato de edição gráfica em formato PDF, HTML entre outros, correção e outros requisitos que são solicitados no “Guia para enviar artigos”.
- Declarar que todos os dados de citações, paráfrases e referências bibliográficas, devidamente identificadas no texto, garantindo a ética e a confiabilidade da escrita.
- Aceitar que o artigo passará por um processo de arbitragem por pares e que irá cumprir com o resultado final.



- Transferir direitos autorais (reprodução por meios eletrônicos, incluindo na internet) de forma gratuita, exclusiva e por tempo indeterminado.
- Aceite que o artigo possa ser distribuído, baixado, armazenado livre e protegido com uma licença.
- Aceitar que a revista não será responsável pelas ideias e opiniões expressas nos trabalhos publicados. A responsabilidade total será para o (a) Autor (a) do manuscrito.
- Aceite isso os nomes e endereços de e-mail digitados nesta revista será usado exclusivamente para os fins declarados e não estará disponível para qualquer outra finalidade ou outra pessoa.

## PARECERISTAS

- Garantir uma avaliação baseada em critérios estritamente acadêmicos.
- Relatar qualquer anomalia detectada (plágio ou publicação).
- Cumprir com os prazos estabelecidos para a entrega da avaliação.
- Comunicar a tempo e informar sua aceitação para avaliação do artigo ou declínio se o material entregue não lhes considerarem dentro do escopo de sua competência.
- Preservar o anonimato do material entregue.

## POLÍTICA DE ACESSO ABERTO

Esta revista fornece acesso livre imediato ao seu conteúdo sob o princípio de que disponibilizar gratuitamente a pesquisa ao público interessado, incentiva maior troca de conhecimento global.

## PATROCINADORES

Universidade Nacional Autônoma do México

## ENVIO

## NORMAS PARA A RECEPÇÃO DE ARTIGOS

Os escritos originais *De Raíz Diversa. Revista Especializada em Estudos Latino-Americanos* devem atender aos seguintes critérios:

1. Os trabalhos devem ser submetidos de forma original e inédita, além de não serem publicados simultaneamente em outra revista.
2. Apresentar um tema original ou inovador.
3. Contenha uma nova abordagem para os tópicos já discutidos.
4. Tópicos atuais relacionados à história, à literatura e à filosofia na América Latina.
5. A metodologia utilizada deve ser consistente, implícita ou explícita aplicada ao assunto.
6. A extensão de cada trabalho deve ser entre 20 e 30 páginas (1.625 caracteres por página, 25 linhas, 65 traços por linha).

7. Artigos escritos em espanhol, português, inglês ou francês são aceitos.
8. Os artigos devem incluir um resumo em espanhol, inglês e português, com cem ou duzentas palavras cada um. Além disso, as palavras-chave devem ter no máximo quatro.
9. Nome, e-mails e currículo do (a) (s) autor (a) (es) (instituição, centros, departamentos ou curso a que pertence).
10. Além disso, você deve indicar o grau máximo de especialização e sua área de interesse.

## SUBMISSÃO DE CONTRIBUIÇÕES

- A fonte usada será Times New Roman, corpo 12 para texto, corpo 10 para notas e corpo 11 para a bibliografia.
- O título do artigo deve estar em Times New Roman 12 versal e negrito com alinhamento centrado. Os títulos dentro do trabalho são em negrito, com alinhamento à esquerda. Os níveis subsequentes podem estar em itálico.
- Abaixo do título deve aparecer o nome do autor, alinhado à direita e em corpo 11.
- O espaçamento entrelinhas do documento será de 1,5, com um recuo de 1 cm. Em relação às epígrafes e resumos, a entrelinha muda para simples. O corpo do trabalho não deve ser usado sublinhado ou negrito. Em caso de que seja necessário enfatizar alguma palavra, isso será feito entre aspas ou em itálico. Não haverá espaço entre os parágrafos.
- Se o artigo incluir imagens, elas devem ser enviadas separadamente com a respectiva legenda e a fonte em formato jpg em alta resolução. Você deve indicar claramente onde elas devem ser colocadas.
- As referências bibliográficas serão abreviadas no texto de acordo com o modelo (sobrenome do autor, ano de publicação, página / s), exemplo: “os poemas de Callimachus foram [...] informados pelo conhecimento precisa e abrangente da poesia anterior “(Pfeiffer, 1981: 230), em casos em que o sobrenome do autor foi indicado imediatamente antes da referência, então, somente o ano de publicação e a página (s) ex. (1981: 230). Quando o trabalho citado consiste em mais de um volume, será indicado da seguinte forma: (Cervantes, 1981: I, 90).
- Bibliografia será citada no final de cada contribuição com recuo à francesa e seguindo os critérios:
  - a) Livros
  - b) Volumes e Coletâneas
  - c) Prólogos, capítulos de livros e artigos em volumes de coletâneas
  - d) Artigos em revistas

Documentos não impressos manterão a mesma ordem e não devem dispensar qualquer um dos dados necessários em cada caso. Deve apenas adicionar o tipo de suporte e, para os sites da Internet, o endereço eletrônico correspondente.

As citações devem ser feitas entre aspas. No caso de excederem três linhas vão em um parágrafo separado, com Times New Roman, em corpo 11, recuo à esquerda de 2 cm e espaçamento de linha simples. Em ambos os casos a referência bibliográfica será disposta entre parênteses no final da consulta.

- As notas devem ser numeradas em sobrescrito e colocadas na parte inferior da página em corpo 10 e com espaçamento simples entrelinhas. Eles são reservados para informação e as referências bibliográficas que aparecem devem seguir o mesmo formato usado no corpo do artigo (sobrenome do autor, ano de publicação e página (s)).
- A bibliografia será ordenada alfabeticamente por autor (a) e, dentro de um mesmo autor (a), cronologicamente. No caso de ter o mesmo autor (a) e duas publicações no mesmo ano será acrescentada uma letra ao ano do seguinte modo:

## RESENHAS

- Comentários de livros publicados recentemente são aceitos com temas relativos à história, à literatura e à filosofia na América Latina. A extensão será de 8 páginas no máximo.

## HISTÓRIA DA REVISTA

Em abril de 2014, o Programa de Pós-Graduação em Estudos Latino-americanos da Universidade Nacional Autônoma do México vê cristalizado um dos objetivos acadêmicos levantados com a apresentação do primeiro número *De Raíz Diversa. Revista Especializada em Estudios Latino-Americanos*, seu fundador Dr. José Guadalupe Gandarilla Salgado, no editorial da primeira edição dá as boas-vindas para este importante espaço onde o pensamento inovador é promovido no escopo metodológico de pesquisa no continente América Latina e Caribe delineando o objetivo da revista que consiste em articular o trabalho coletivo e promover um pensamento crítico, imaginativo em relação aos nossos problemas que são tratados por especialistas nas áreas de estudo que a publicação serve. Esta jovem revista é composta de 9 números que reúnem diferentes olhares sobre a América Latina e Caribe. Está indexada na LATINDEX em formato impresso e eletrônico. É uma publicação em constante mudança. Atualmente o trabalho é coordenado pelo Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña, Diretor do Journal e apoiado pelos principais acadêmicos da área de Ciências Sociais e Humanidades.

## O TEXTO DEVE SER ENVIADO PARA:

### Endereço postal

*De Raíz Diversa. Revista Especializada en Estudios Latinoamericanos*, Unidade de Pós-graduação, Edifício h, 1º andar, Cubículos 102, 109 e 110, Avenida Circuito de Posgrados, Area Cultural. Ciudad Universitaria, del. Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030.

## CONTACTO

### Diretor e editor

Dra. Alejandra Giovanna Amatto Cuña

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

[deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx)

Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030

### Assistente de edição

Lucina Aguilar Ibarra

Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

[lucilejl@hotmail.com](mailto:lucilejl@hotmail.com)

Unidad de Posgrado, Edificio H, 1er piso, cubículos 102, 109 y 110, Circuito de Posgrados, Zona Cultural. Ciudad Universitaria, C.P. 04510, CDMX, tel. 55 5623 7030

Colaborações para a revista devem ser enviadas pelo correio: [deraizdiversa@posgrado.unam.mx](mailto:deraizdiversa@posgrado.unam.mx)

## MAPA DO SITE DA UNIDADE DE PÓS-GRADUAÇÃO, UNAM



*De Raíz Diversa. Revista*  
*Especializada en Estudios Latinoamericanos,*  
vol. 9, núm. 18, editada por el Programa de  
Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la UNAM, se  
terminó de imprimir el mes de julio de 2022 en los talleres  
de Creativa Impresores S.A. de C.V., calle 12, número 101,  
local 1, colonia José López Portillo, Iztapalapa, Ciudad de México,  
09920, México, teléfonos 5703-2241, e-mail: creaimp\_pacheco@  
hotmail.com. En su composición tipográfica se emplearon  
tipos Minion y Candara. Tipo de impresión offset, las medidas  
17 x 23 cm. Los interiores se imprimieron en papel cultural  
de 90 gramos y los forros en cartulina sulfatada  
de 14 puntos. La edición consta de 100 ejemplares.